الجمهورية
جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٦ صفحة
٧٥ فلسا

الثلاثاء ١٧ تشرين الاول ١٩٨٩ م ـ ١٧ ربيع الاول ١٤١٠ هـ ـ العدد ٧٣٣٤ السنة ٢٢

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٣٠ دينارا خارج العراق ٣٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١ فاكسميل : ٤١٦١٨٧٥
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠٠ ، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

الرئيس القائد صدام حسين يستقبل رئيس اركان الجيش السنغالي

القائد يتلقى بشريات جنده في حملة بناء الفاو

■ رجال التصنيع العسكري ينجزون بناء جامع الشهيد عدنان بزمن قياسي بلغ ٨٤ يوماً فقط ■

أعدنا بناء الفاو بزمن قياسي.. بعد أن حررناها بـ ٣٥ ساعة

■ رجال البناء والتعمير يكملون اعادة بناء مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم بمدة ١١٤ يوماً ■



■ في برقية الى الرئيس القائد :

قائد النصر والبناء يتلقى بشرى انجاز جامع الشهيد عدنان في مدينة الفاو

■ بغداد/واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري زف لسيادته فيها بشرى انجاز جامع الشهيد عدنان في مدينة الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم بفترة قياسية بلغت (٨٤) يوما فقط . وفي ما يأتي نص البرقية

بسم الله الرحمن الرحيم
(في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال لاتلهيهم تجارة ولابيع عن ذكر الله واقام الصلاة)
صدق الله العظيم

سيدي الرئيس القائد حفظكم الله ورعاكم

عندما دعوتم لاجهزة الدولة والمواطنين لاعمار الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم ، هب رجالك في التصنيع العسكري ملبين شرف المشاركة مع اجهزة الدولة الاخرى في المسابقة التي وجهتم سيادتكم بتنظيمها . الا ان توجيهاتكم الحكيمة صدرت الينا بعدم المشاركة في المسابقة وان نقوم بعمل متميز خارج اطارها ، وبذلك نلنا شرف تنفيذ جامع الشهيد عدنان .

استلمنا الموقع وباشرنا العمل بتاريخ ٢٥ /تموز/١٩٨٩ وكان المخطط ان ينفذ التصميم الذي نال رضى سيادتكم بفترة (٩) اشهر وبكلفة تقديرية بحدود مليون وثلثمائة الف دينار .

وكان لزاما علينا البحث عن اساليب غير اعتيادية لانجاز العمل في موقع مثل مدينة الفاو ، بما يتضمنه التصميم من تعقيدات معمارية ومعالجة انخفاض درجة تحمل التربة في الموقع المنتخب ومحدودية رقعة وحجم العمل الذي لايتناسب والانفتاح الواسع والتحضيرات الكبيرة المطلوبة لانجاز فقرات العمل المتعددة ابتداءا من دق الركائز واعمال الاسس والدفن الذي تجاوز حجمه (١٥٠) الف م٣ .

ورغبة منا في اكمال المشروع باقل من الفترة المحددة مع المحافظة على الكلفة والنوعية ، اهتدى رجالك في التصنيع العسكري الى طريقة فريدة في التنفيذ يمكن معها المباشرة بكافة فقرات العمل بوقت واحد .

وبذلك انتهى تشييد الجامع بفترة قياسية وفق اية مؤشرات ، سواء كانت محلية او عالمية بتاريخ ١٦ /تشرين الاول ١٩٨٩ ، اي بفترة (٨٤) يوما فقط ، وبذلك يسجل رجالك في التصنيع

البقية على ص ١٥

الرئيس القائد صدام حسين يستقبل رئيس الاركان السنغالي

■ بغداد/واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس الجنرال مامدو منصور سيكا رئيس اركان الجيش السنغالي .
ونقل الجنرال سيكا الى السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة شفهية من السيد عبدو ضيوف رئيس جمهورية السنغال ، تخص العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين .
وحضر المقابلة الفريق الاول الركن نزار عبدالكريم رئيس اركان الجيش ، والسفير السنغالي في بغداد .

■ القائد يتلقى بشرى اكمال بناء الفاو ■

رجال البناء والتعمير يحققون معجزة بناء الفاو بمدة ١١٤ يوما فقط

■ بغداد/واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من السيد طاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير زف الى سيادته فيها بشرى اكمال اعادة بناء الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم بمدة لم تتجاوز (١١٤) يوما .

وفي ما ياتي نص البرقية :

بسم الله الرحمن الرحيم
« ان ينصركم الله فلا غالب لكم » صدق الله العظيم
سيدي الرئيس القائد بطل النصر والسلام والبناء
صدام حسين العظيم رعاك الله

من مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم ، من ثرى الارض السجادة التي قبلها سيادتكم ووطأها جبينكم الوضاء سجودا لله سبحانه وتعالى شكرا وحمدا له على ما انعم علينا من نعمة التحرير والنصر المبين على اعداء الأمة والانسانية من التراب الذي امتزج بدماء الاكرم منا جميعا شهداء القادسية الخالدة ، من اطهر واعز ارض يعربية اعادت للامة مكانتها وعزتها .

يزف اليكم رجالكم في البناء والتعمير نبأ انتصار جديد وعظيم سيعد بحق معجزة ومفخرة في هذا الميدان باكمالهم اعادة بناء مدينة الفاو المقدسة في مدة لم تتجاوز (١١٤) يوما فقط ، وبجودة من الاعمال تتناسب وهيبة هذه المدينة الخالدة حيث بدأ انجاز كافة الابنية ، اعتبارا من ١٩٨٩/٩/١٢ ولغاية ١٩٨٩/١٠/١٦ تباعا ، مع تطوير وتحسين الطريق الرئيس بطول (١٠٤ كم) الواصل اليها من مدينة المدن البصرة الباسلة الذي بوشر العمل به بتاريخ ١٩٨٩/٩/٢٥ . وبذلك يكونون قد اوفوا بالعهد باختزالهم لزمن التنفيذ الاربعة اشهر الذي امر سيادتكم به في الزيارة الميمونة لمواقع الاعمال بتاريخ ١٩٨٩/٨/١٣ .

فبارادتكم ايها القائد المغوار وبالدم الزكي حررناها وبارادتك وبالعرق الناضح بنيناها .

وها هي الفاو ـ سيدي الرئيس ـ تزهو عروسا من جديد مكللة راسها بتاج الفخر والعز الذي

البقية على ص ١٥

■ الفريق عمر البشير :

تحرير الفاو وبناؤها مفخرة لجميع العرب

■ الخرطوم/واع : هنأ الفريق عمر حسن احمد البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ ، السيد الرئيس صدام حسين وشعب العراق ، باعادة بناء الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم .

وقال في حديث لمراسل وكالة الانباء العراقية في الخرطوم امس ان اكتمال بناء مدينة الفاو الباسلة ، الذي تم بزمن قياسي لم يكن ليتم في سنين عديدة ، وهذا يمثل دليلا على مدى بذل وعطاء الانسان العراقي من اجل وطنه وامته .

واضاف انه عند زيارته للفاو اواخر شهر اب الماضي فوجيء بحركة العمران الكبيرة في المدينة التي كانت مجرد انقاض .. مشددا على ان انجاز بنائها بهذه السرعة مفخرة لكل العرب .

واشار الفريق البشير الى معركة تحرير الفاو التي تمت هي الاخرى في زمن قياسي .. وقال ان سير تلك المعركة

البقية على ص ١٥

النظام السوري لاعهد له ولا اخلاق

مرة اخرى يقف النظام السوري عقبة امام حل الأزمة اللبنانية . ذلك ان هذا النظام ما زال يراوغ ويتهرب من ازاحة العقبة الكاداء التي تقف في طريق الحل ، وهي وجود القوات السورية المحتلة في لبنان .

فعلى الرغم مما قدمه الوطنيون اللبنانيون من مرونة في اجتماعات الطائف ومناقشاتها ، ظل النظام السوري يناور من اجل ابقاء موضوع سحب قواته المحتلة من لبنان غامضا وعائما ، ودفع المناقشات ، وبالتالي الحل العربي للازمة ، الى طريق مسدود ، كما فعل من قبل اكثر من مرة .

فالوطنيون اللبنانيون الذين قبلوا الاصلاح السياسي وقدموا فيه مرونة كافية ، وفاوضوا وناقشوا قبل انسحاب القوات السورية المحتلة ، لم يطالبوا الا بالحصول على برمجة خطية كاملة ومكفولة لانسحاب تلك القوات ، وتقصير المدة المقررة للانسحاب الكامل من الاراضي اللبنانية ، وجعل هذه المدة عاما واحدا بدلاً من عامين ، وتحديد بداية للانسحاب من منطقة بيروت اقرب من ذلك .

وهذا الذي يطالب به الوطنيون اللبنانيون عادل ومشروع لانه الضمانة الوحيدة الممكنة التي تطمئن اللبنانيين ، نسبيا ، على مستقبل استقلال بلادهم وسيادتها وحرية ارادتها الوطنية التي انتهكها النظام السوري طوال اربعة عشر عاما ، بل يزيد .

فمن حق اللبنانيين ان يطمئنوا على ان القوات السورية المحتلة ستنسحب من بلدهم في امد محدد معلوم . ومن حقهم ان يطمئنوا على ان النظام السوري لن يتدخل في شؤون لبنان الداخلية ، ومن حقهم ان يطمئنوا على ان هذا النظام لن يستطيع استخدام هذه القوات لاملاء شروط معينة عليهم ، وهل هذه الا حقوق اساسية ينبغي ان تتوفر لكل دولة مستقلة وشعب حر ؟

غير ان النظام السوري لا يريد تقديم مثل هذه الضمانة ، لانه لا يريد ان يلزم نفسه

البقية على ص ١٥ الجمهورية

حوار الشرفاء !!

■ زكريا نيل ■ من نيويورك

في تعليقنا عن الامم المتحدة ، فيما طرحناه سابقا من تصور عن اعمال دورات الجمعية العامة ، وصلت بنا الرؤيا الاستقصائية الى تصنيف هذه الدورات ، واختلافها من عام الى اخر . فدورة تكون ملتهبة ودورة تجيء ساخنة ، واخرى تكون باردة او جامدة !

وفي دورة الامم المتحدة الجديدة هذا العام ، كان هناك اجماع من جانب كل المراقبين على وصفها (دورة الاسترخاء الدولي) ، وكان مبعث ذلك التوصيف ، هو ما اصاب شعوب العالم الثالث فيها من خيبة امل ، افرزتها عملية الوفاق بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي لحساب مصالحهما الذاتية ولحساب ستراتيجيتهما المشتركة ، سواء اكان ذلك في مجال قضية نزع السلاح ام في قضية الامن الدولي !

وبصرف النظر عن انعكاس هذا الوفاق على مصالح الدول الصغيرة وقضاياها الاقليمية ، ولاسيما دول حركة عدم الانحياز ، مما اوجد حالة من القلق الشديد ، سادت كل تحركات وفود العالم الثالث في المنظمة الدولية ، فان ذلك القلق لم يؤثر في تاييد دول الامم المتحدة لقضايا العرب الاقليمية ، وبصفة خاصة قضيتهم المركزية وهي القضية الفلسطينية ، ومحنة الشعب اللبناني .

ولعل من اهم مالفت انتباه اي مراقب في الدورة الجديدة للامم المتحدة ، هو حديث الارقام في مسيرة العراق نحو السلام . وهي الارقام التي اعلنها من فوق منبر الامم المتحدة ، رفيق القلم وزميل المهنة القديم ، طارق عزيز ، في خطابه القوي ، عن خطوة عراقية جديدة على

البقية على ص ١٥

■ لجنة نيابية تلتقي سعود الفيصل ■

الحكومة اللبنانية تحذر من استمرار التدخلات الخارجية في شؤون لبنان

■ بيروت/وكالات الانباء : حذرت الحكومة اللبنانية من انفجار في الشرق الاوسط يصيب دولا عدة نتيجة لاستمرار التدخل في الشؤون اللبنانية .

وقالت في بيان لها صدر امس انه يجب على جميع القوى التي تتعاطى الشأن اللبناني في هذه المرحلة المصيرية من تاريخ لبنان ان تدرك اخيرا ان اي خلل يمكن ان تحدثه التدخلات الخارجية في الوضع اللبناني سيؤدي حتما الى تفجير بالغ الخطورة في المنطقة برمتها .

وكانت الحكومة اللبنانية ترد في بيانها هذا على وسائل اعلام معادية تناولت مواقف رئيس الوزراء اللبناني العماد ميشال عون من لقاءات الطائف للنواب اللبنانيين مسيئة تفسيرها وصورتها كانها موجهة ضد النواب اللبنانيين او للطعن في وطنيتهم .

واضاف البيان « ان هدف العماد عون هو تامين الغطاء والدعم الكافيين للموقف اللبناني في الطائف والتصدي للضغوط الكبيرة التي تمارس على النواب اللبنانيين .. ولا يجب ان يغرب عن بال احد ان مسؤولية النواب في التشدد بامر السيادة الوطنية لا تنقص عن مسؤولية رئيس الدولة ومن غير المسموح لاحد باي تنازل او تهاون في هذا المجال » .

ومضى البيان قائلا ان كلام رئيس مجلس الوزراء عن الرعاية المخطوءة والاهداف المخطوءة جاء تاكيدا لاصرار بعض الجهات الخارجية على تنفيذ مؤامرة تذويب لبنان والحصول بالضغط السياسي والمناورات الابتزازية على ما فشلوا في تحقيقه بالضغوط العسكرية والحصار على اختلاف

البقية على ص ١٥

■ اعتداء في انقرة ■

اصابة دبلوماسي سعودي بجروح خطيرة

■ انقرة/واع : انفجرت صباح امس قنبلة في سيارة دبلوماسي سعودي في انقرة .

واعلنت الشرطة التركية ان الدبلوماسي السعودي الذي يعمل في دائرة الملحق العسكري في انقرة عبدالرحمن الشريف (٣٢) عاما فقد ساقيه في اعتداء بالقنبلة تعرض له امس الاثنين في انقرة .

وذكرت وكالة الانباء الفرنسية ان الدبلوماسي السعودي نقل الى مستشفى هاسيتيب في انقرة حيث خضع على الفور لعملية جراحية .. وتم فتح تحقيق من قبل الشرطة ونيابة أمن الدولة في انقرة .

ونقلت وكالة رويتر في نبأ لاحق عن عبدالعزيز خوجة السفير السعودي لدى تركيا قوله ان عبدالرحمن الشريفي

البقية على ص ١٥



صورة وحدث

نشاطات ■ الكويت : امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد الجابر خلال مباحثاته مع الرئيس النيكاراغوي دانييل اورتيغا امس الاول .

المانيا الشرقية : المحطة القادمة في البريسترويكا

■ أ . د . كاظم هاشم نعمة ■

يتعذر على المرء ان يتكهن بما ستؤول اليه تطورات الاحداث الداخلية في المانيا الشرقية . ومع هذا يبدو من العسير بمكان على برلين لن تبقى متفرجة على مسيرة عربة التغيير و « البريسترويكا » في المعسكر السوفيتي . فلا مفر من تعيين موقف واضح بشأن ما يجري هناك . اذ ليس من صالح المانيا الشرقية ان تتنكر للضواغط الفتية بين مواطنيها والمطالبة باصلاحات سياسية وتخفيف المتاعب الاقتصادية . كما ليس في وسعها ان تبقى صامدة امام لطمات موجة « البريسترويكا » من حولها .

فبولندا الواهنة اخذت سبيلها الى الاصلاح بصورة اذهلت المراقبين وفي زمن قصير جدا . وهنغاريا ذات المناعة نسبيا اختارت التغيير درءا لكارثة . فحتى في السياسة تكون الوقاية خيرا من العلاج في احيان كثيرة .

ان محنة المانيا الشرقية هي انها اذا ركبت سياسة التغيير او لم تأبه بها . فان عواقب الامرين جسيمة . وذلك لسبب بسيط للغاية . ان في المانيا ـ تمثل المسالة الالمانية من اوجهها كافة .

وهذا شأن لا يمكن الا ان يكون غير مقتصر على المانيا وحدها . وهو الفارق بينها وبين سواها من دول اوربا الشرقية التي شاءت ان تتبنى سياسة التغيير او امتنعت عنها . فحتى « البريسترويكا » السوفيتية لا تثير قلقا كذاك الذي تحمله المانيا في ثناياها . والكرملن على بينة من ذلك .

ويبدو ان الرئيس غورباتشوف قد حبذ ان يجعل بينه وبين سياسة المانيا الشرقية مسافة يحذر من ان تدفعه احداث الاتحاد السوفيتي والضواغط الاوربية والامريكية على اجتيازها .

فقد اسمعت كلماته الاخرين راي الكرملن حين اشار ان على الغرب ان ينظر الى ما يجري في المانيا من منظار برلين وليس موسكو .

ولكنه في الوقت نفسه لم يتجاهل ان اوضاع المانيا لا تبعث على القناعة والاطمئنان ان ظلت الاحوال على حالها الراهن . بعبارة اخرى اغلب

ظني ان الكرملن يطلب من الغرب ان يأخذ المانيا الشرقية الى سياسة « البريسترويكا » . وهذا امر يستدعي التحليل .

نقول ابتداء ان الاتحاد السوفيتي لا يرى من الصائب ان تلقى تبعات واقع المانيا الشرقية عليه

في الوقت الراهن . ولكنه على استعداد لتقديم العون . وما اعترافه بان ثمة حاجة بالمانيا الشرقية الى التحديث سوى اشارة الى ذلك الاستعداد .

ولدى الكرملن جملة اعتبارات ومسوغات تحثه على ذلك .

■ اولا : ان اثارة مشكلة المانيا سواء بصيغة الهجرة او الاتحاد او الوحدة قضية ليس امام الاتحاد السوفيتي بديل سوى شجبها والعمل على تعطيلها . وطالما ان الواقع الاوربي مايزال قائما على ترتيب الحرب العالمية الثانية . فان وجود دولتين المانيتين ينفع موسكو . ولقد افلحت سياسة الكرملن حتى سنوات قليلة ماضية في جعل الواقع الاوربي حقيقة عن سبيل التهديد والردع بالقدرات السوفيتية الذاتية وبحلف وارشو وسباق التسلح . ولكن هذه « الاستراتيجية » بدأت بالتآكل . فالاتحاد السوفيتي ينظر الى اوربا الان من باب مصلحة مشتركة ومستقبل متجانس لذلك بادر وتعاطف مع مشاريع نزع السلاح في اوربا .

■ ثانيا : ان الاتحاد السوفيتي كان يراهن على مناعة النظام في المانيا الشرقية سياسيا واقتصاديا . الامر الذي يجعل من الدولة حقيقة شرعية لا تغريها احداث المانيا الغربية . واذا تحاورت معها فانها تفعل ذلك من موقع الثقة بالنفس والمصداقية . ولكن هذا الافتراض هو الاخر عصفت به الحوادث . فالمانيا الشرقية ليست استثناء عما يجري في شرق اوربا . فكل شيء هناك في قفص الاتهام .

ولقد فسرت موسكو وهن برلين بانه عبء جديد على اكتافها . انها عقبة في جادة « البريسترويكا » السوفيتية . فليس لدى السوفييت ما يقسمونه على حلفائهم . والا لماذا تركوا بولندا وهنغاريا تبحثان عن مخرج لقضاياهما كل بطريقته الملائمة .

■ ثالثا : ان الاتحاد السوفيتي قد يلجأ الى سياسة الاستعانة بالقوى الاوربية الولايات المتحدة لانقاذ المانيا الشرقية من محنتها كي لا تبعث الحياة مرة اخرى في المسالة الالمانية . وعند وزن افتراضات هذا السبيل يبدو انها تفوق سواه . انه البديل الازهد والاكثر ملاءمة مع واقع الحال . ثم ان له من يناصره عند الغرب .

ولتخفيف ذلك يوجد بيد الكرملن اكثر من وسيلة . فطالما ان المسالة الالمانية شأن لا ينفرد به الاتحاد السوفيتي . سيكون من صالح الدول الاوربية اولا والولايات المتحدة ثانيا الحذر الشديد من احياء فكرة المانيا الموحدة .

واذا كان الغربيون قد تعاطفوا مع النداء الالماني الاتحادي لاقامة الوحدة الالمانية . فانهم لن يميلوا مع هواها اذا تكشفت لهم المسالة من منظورها الامني . فخطر المانيا الموحدة على اوربا كافة . ولكن ما الذي في وسع الكرملن ان يعرضه على طاولة الدول الاوربية ؟

■ اولا : لقد اظهر الاتحاد السوفيتي رغبة للقبول باطروحة الامن الاوربي على انه امن للاوربيين . من هنا ستكون المانيا الاتحادية حلقة فيه . اما اذا اختارت غير ذلك فسيكون على حساب الامن الاوربي .

■ ثانيا : تشجيع خطوات وحدة اوربا الغربية بما فيها المانيا الاتحادية . وهذا سيكون طوقا سياسيا واقتصاديا وعسكريا على المانيا الغربية . فقرارها السياسي سيستدعي اجماعا اوربيا . واقتصادها سيكون متماسكا مع القلعة الاوربية . ودورها العسكري سيكون تحت رحمة « الفيتو » الاوربي اذا ما شاءت دون ان تدفع امكانياتها وجهة المسالة الالمانية .

ومن ناحية اوسع . لن يكون في وسع المانيا الاتحادية ان تحاور المانيا الشرقية . او حتى الاتحاد السوفيتي . في معزل عن حساب اوربا الموحدة . وما كان في مقدورها ان تغري به باسلوب المعونات والقروض والتقنية سيكون في سياق سياسة اوربية تهدف الى غايات واسعة . مضمونها الامن الاوربي والاستقرار وليس مكاسب ضيقة تعود على المانيا الاتحادية وحدها بالمنافع .

وقد يبدو هذا متناقضا مع السياسة التقليدية السوفيتية التي تخاطب اوربا دولا وليس كتلة . ومع ذلك فهو واقع حقا الان . اذ ان الكرملن لم يحرم نفسه من امكانية محاورة بعض القوى الاوربية على اسس فردية وليس جماعية . فالفرنسيون الذين مازالوا يحتفظون بقدراتهم النووية سيكون في وسعهم ان يشتروا بها من الكرملن قبوله اعفاءها من عملية كنس اوربا من الاسلحة النووية . في مقابل توظيف الضاغط الفرنسي على المشروع الالماني الاتحادي . هذا اذا لم يكن الفرنسيون قد نفثوا قلقهم التاريخي من المسالة الالمانية . وكذا يمكن ان يفعل الاتحاد السوفيتي مع بريطانيا .

وقد يساوم الكرملن من موقف المفاضلة بين اوربا منزوعة السلاح بصورة تامة . او اوربا مخفضة السلاح او ذات قابلية ردع عند حدها الادنى . وبين المسالة الالمانية . فاذا شاء الاوربيون الغربيون التمتع بنعم البديل الاول فان عليهم ان يعقلوا المانيا الاتحادية لتكف عن المسالة الالمانية . وفي الوقت نفسه ان يتجهوا صوب المانيا الشرقية لتمكينها من الاصلاحية .

اما اذا تعثرت المساعي الاوربية الغربية . فان الاتحاد السوفيتي سيكون عليه ان ينظر الى خارج اوربا . وقد تكون الولايات المتحدة ذات فائدة في هذا الميدان . فمن مصلحة واشنطن الا تكون « البريسترويكا » في مخاض امتحان بعد امتحان خشية ارهاقها . وان التقدم في خطى « البريسترويكا » يقع بعض من اسبابه على الولايات المتحدة . والاستقرار في اوربا مسالة ذات اهمية للقوتين .

وهكذا . فان الكرملن يبدو باحثا عن اسباب ضغط من خارج بيته لحث برلين على الاخذ بسياسة الاصلاح . فهل في وسع برلين ان تصمد طويلا ؟

الفكر القومي ... والنقد الذاتي

بقلم الدكتور يحيى الجمل ■ / ـ القاهرة ـ

[illegible] حدثنا عن ان الفكر القومي في مرحلة [illegible] المالية الثانية والى منتصف الستينات من [illegible] (طوباويا) بعيدا عن الواقع يميل الى [illegible] وان الفكر القومي في المرحلة [illegible] عملية النقد الذاتي . بدا يتجه الى [illegible] ومن ستتدرج . وان لم يغب عنه ابدا الهدف [illegible] الهدف البعيد لم يدع هذا الفكر يقفز على [illegible] ذلك هو الصحيح ـ اخذ الفكر القومي [illegible] الواقع من اجل تغييره الى الافضل . إن شق [illegible] بين بلدين عربيين هو خطوة نحو الحلم [illegible] ان توحيد مناهج التعليم بين قطرين عربيين [illegible] الحلم الكبير وان قيام مجلس للتعاون بين [illegible] اقطار العربية ـ شريطة ان لايكون محورا مغلقا [illegible] كبيرة نحو الحلم الكبير .

[illegible] اخذ الفكر القومي ينطلق من الواقع بعد ان كان [illegible]

[illegible] حد ذاته نوع من التفكير العلمي .

[illegible] الوقت الذي اتجه فيه الفكر القومي هذا [illegible] العلمي الواقعي بدا يعيد النظر في قضية اخرى .. [illegible] الموقف من الدين وبالذات من (الاسلام) [illegible] دين الغالبية العظمى من الشعب العربي .

[illegible] الفكر القومي العربي عند نشاته ـ متاثرا في ذلك [illegible] في اوربا وباعتبارات اخرى تتعلق بالدولة [illegible] ينظر الى الدين نظرة تتراوح بين الارتداد [illegible] في احسن الفروض

[illegible] اوربا قد اقامت الدولة الحديثة على اساس فصل [illegible] الدولة او بعبارة اخرى الفصل الكامل بين [illegible] وسلطة الدولة معتمدين في ذلك على [illegible] (دع مالقيصر لقيصر وماالله لله) . واذا [illegible] فان الدولة يجب ان تكون [illegible] وبالعبارة الحديثة تكون سلطة الدولة [illegible] جديدة تماما عن الدين وسمي ذلك في [illegible] الدولة العلمانية .

[illegible] بفكر الغرب من ناحية ـ وقد كان ومازال [illegible] الاستعمار المدروس الواعي ـ ورفضا [illegible] كانت تقوم عليه الامبراطورية العثمانية [illegible] متاثرا بالفكر الماركسي من ناحية ثالثة . [illegible] القومي العربي ـ وبالذات فكر المدرسة [illegible] عليها البعض ـ الى ممايزة الدين [illegible] عنه . وظل ذلك الاتجاه الفكري سائدا ايضا حتى الاربعينات من هذا القرن .

وبدا الفكر القومي يراجع نفسه في ضوء العديد من المقولات .

اولا ان الاسلام لم يعرف في يوم من الايام سلطة كنيسة او بابوية . وان الاسلام لم يعرف ابدا وساطة بين العبد وربه . وان العلاقة في الاسلام مباشرة بين الانسان وخالقه . وعلى ذلك فليس للاسلام سلطة كنيسة ـ ليس في الاسلام كنيسة تنازع الدولة او تقاسم الدولة سلطاتها ومن ثم فان الحديث عن فصل الدين عن الدولة في الاسلام يبدو حديثا مصطنعا .

إن اكبر مؤسسة دينية في العالم الاسلامي وهي (الازهر) لم تدع لنفسها في يوم من الايام ولم يدع احد لها في تاريخها الطويل انها صاحبة سلطة سياسية او دينية .

إن الازهر لم يكن الا جامعة تخصصت في علوم الدين بل وعلوم الدنيا ايضا حقا ان الازهر كان دائما مصدر اشعاع ديني روحي ولكن لم يكن ابدا سلطة تنازع الدولة او تشارك الدولة او تفرض على الدولة حتى في امور الدين رايا معينا . ذلك مع كل الاحترام والتوقير لهذه المؤسسة العلمية العريقة .

ومايقال عن الازهر يقال عن مدارس بغداد العظيمة وعن مدارس شمال افريقيا الشهيرة التي تخصصت في الدراسات الفقهية والاسلامية .

كلها كانت منارات علم وحضارة ولكنها جميعا لم تدع ابدا انها فوق سلطة الدولة او انها حتى جزء من سلطة الدولة .

وهكذا استبان الفكر القومي ان تأثره بفكر فصل الكنيسة عن الدولة امر لايتفق وطبيعة الاسلام حيث لا بابوية ولا وساطة بين المخلوق والخالق وحيث ان الاصل ان باب الاجتهاد مفتوح .

ومن ناحية اخرى فقد استبان لدعاة الفكر القومي ان الاسلام دين عقلاني يدعو الى التفكير ويدعو الى اعمال العقل الى اوسع مدى . الى المدى الذي يرى فيه مفكر كبير مثل عباس محمود العقاد ان التفكير فريضة في الاسلام . ومن ناحية ثانية فقد ادرك القوميون ان الاسلام دين يدعو الى العدالة الاجتماعية ويدعو الى المساواة .

وهكذا ادرك القوميون ان موقفهم السابق من قضية الدين ومن الدين الاسلامي بالذات كان موقفا ظالما .

وفي قلعة العروبة الان . في العراق . مثل واضح على مدى الالتقاء بين العروبة والاسلام .. وفي كل بقاع العروبة صحوة تدعو الى هذا اللقاء ..

مع الاحداث

من يخدع الاخرين مرة ..!!

■ عبد الرحيم الشريفي ■

في الوقت الذي يبرقع نظام حاكم دمشق وجهه بالوان (الحرص على نجاح اللجنة الثلاثية ومشروع وفاقها الوطني) يقوم ممثله وسفيره في طهران بدور خطير ضد اجتماع الطائف وجهود اللجنة الثلاثية . اذ سلم للصحفيين الايرانيين بيانا صادرا عن الاجتماع الذي تم بين المسؤولين الايرانيين وزمرة ولاءات العمالة الذين اعد ورتب لهم نظام حافظ اسد هذا الاجتماع ليكون متزامنا مع اجتماع النواب اللبنانيين في الطائف .

وفي مقدمة ماتضمنه هذا البيان رفض نتائج اجتماعات الطائف . وادانة منظمة التحرير الفلسطينية وقائدها ياسر عرفات والتهجم على العراق والتشديد على ضرورة تغيير النظام في لبنان . بينما كان اول رد فعل عربي تلقته طهران هو من لبنان نفسها استضافتها لاجتماع هؤلاء العملاء وتدخلها في شؤون لبنان .

وقد جاء هذا الرد خلال الندوة الصحفية للامين العام لوزارة الخارجية اللبنانية الامير فاروق ابي اللمع اذ قال :(ان التدخل الفارسي مرفوض شكلا واساسا . ودعوة طهران الموجهة الى النواب للامتناع عن التصويت لانتخاب رئيس الجمهورية هي تدخل سافر في شؤون لبنان الهدف منها هو اثارة الفتنة وتشجيع فئة على اخرى .. وهنا اريد ان اسال الثورة الايرانية من اين اتت بالاسلحة ؟ اليس من اسرائيل ؟ واريد ان اذكر الدكتور ولايتي بهذا الواقع قبل ان يلقي علينا درسا في العروبة وهو الفارسي الاعجمي الذي لايتكلم العربية) .

ان هذه الازدواجية ليست بالشيء الجديد على النظام السوري . وانما هو صاحب باع طويل في ممارستها لافي السياسة حسب . وانما في العديد من القضايا المبدئية والمصيرية تجاه الامة العربية . لذلك ومنذ وقت مبكر حذر العراق العرب جميعا من مخاطر السلوك الازدواجي لحاكم دمشق وكان اخر هذه التحذيرات الرسمية في مؤتمر قمة الدار البيضاء الذي كان حاكم دمشق حاضرا فيه ومؤيدا لاجماعه في الوقت الذي ترك قبل حضوره ذلك خطة اجرامية لقتل رئيس الوفد اللبناني لحضور هذه القمة وهي الخطة التي فشلت بعد ان تم اكتشافها في قبرص واعترفت زمرة التنفيذ بتبعيتها الى حاكم دمشق .

ولم يكتف هذا الحاكم الخائن بهذا القدر من الفضائح المتوالية . بل راح وبعد انفضاض قمة الدار البيضاء التي وافق على خطة عملها لحل الازمة اللبنانية . ليغدبشكل سريع الطبخة الجديدة التي واجه بها اللجنة الثلاثية وجعل جولتها الاولى تصطدم بالطريق المسدود .

وهاهو اليوم يكرر اسلوبه التامري نفسه بوجهين : وجه يحاول فيه حفظ (ماء وجهه) امام الاعتبارات العربية وضغوطاتها . ووجه اخر فيه من القبح والتامر مالايطاق تحت اي سقف عربي فيه قدر بسيط من الاصالة والشهامة . اذ يعتقد وهو الواهم بان هذين الوجهين المتناقضين بالتصرف والمتماثلين بالاهداف يمكن ان يمرا من دون فضيحة . وبالتالي يجني ثمارهما ويصل الى النتيجة المطلوبة في ذهنه وحساباته نياته المعروفة لدى العرب اجمعين .

ولكن (حبل الكذب قصير) ومن يحاول خداع الاخرين مرة لديه الاستعداد ان يخدع حتى نفسه الف مرة !

قالت الصحافة العالمية

[illegible] عام ذاي بجدال مثير حول ما اذا كان بالامكان الاستعانة بعربات حديثة [illegible] وقد حذر اولئك الذين اتخذوا موقف المعارضة . من وقوع [illegible] اقتصادية واجتماعية لم يسبق لها مثيل .

[illegible] النظرة تبدو غير منطقية في الوقت الحاضر . لاسيما عندما نجول بنظرنا في [illegible] طرات على عالم السيارات . بينما ساد في تسعينات القرن التاسع عشر [illegible] من ان يكون لاختراع السيارات دور خطير في تحطيم اقتصاديات دول [illegible] بسبب من ان العديد من الوظائف والنشاطات الاقتصادية ذات [illegible] المرتبطة ب(الحصان) نفسه .

[illegible] المنافس ان يقفوا طلسم وقوفهم على اعتاب عصر جديد ؟ [illegible] يدور جدل على الاصل حول استخدام (التقنية الحيوية) . اذ تعتزم [illegible] الاوربية النظر في مسالة السماح ببيع المنتوجات الجديدة [illegible] التي تم [illegible] سواء باستخدام طريقة (التلاعب بالموروثات) او (التقنية [illegible]) [illegible] بين دول (المجموعة الاوربية) .

[illegible] (المجموعة الاوربية) ضرورة دراسة منتوجات (التقنية الحيوية) [illegible] التاثيرات الاقتصادية والاجتماعية . بمعنى اخر . ان اداريي [illegible] الاوربية) سيقررون ان كانت المنتوجات الجديدة تعود بالنفع على [illegible]

[illegible] الرئيسة [illegible] هي ضم الحاجة الاقتصادية الاجتماعية مع ثلاثة مقاييس [illegible] والسلامة والجودة . من اجل ان تهدئ (التقنية الحيوية) القلق [illegible] الحليب داخل دول المجموعة . ان انواع [illegible] الحاجة الاقتصادية الاجتماعية ضمن عملية التشريع [illegible] في المقدمة منتوجات (التقنية الحيوية) ، التي تجدها [illegible] من دون شك .

السوق المشتركة .. مشكلة إسمها التقنية الحيوية

■ هيرالدتريبيون ■

ان من تعقيدات خطة (هرمون نمو الماشية) في السياسة الزراعية المالية المقدمة لصناعات الالبان صعودا للمرة الثانية . إذ [illegible] عن اصلاحات السياسة الزراعية المتشددة من وجهة نظر (المجموعة الاوربية) فقد برزت منتوجات (التقنية الحيوية) ؟ جديدة ، التي بامكانها رفع القدرة الانتاجية لحليب الابقار بنسب تقارب الـ (٣٠٪) . وقد حققت خطة (هرمون نمو المواشي) ، وبصورة غير عادلة ، بسمعة اعلامية سيئة بحجة الخوف المبالغ به على الصحة وليس لاسباب اقتصادية ، وصار ينظر اليه على انه انموذج خطر لمزاوجة الموروثات التي تسبب اثارا جانبية مؤذية لكل من يشرب حليبا انتج باستخدام (هرمون نمو المواشي) . والتي اجمعت الشواهد العلمية على انها غير مضرة .

ان هرمون نمو المواشي ، ليس سوى طليعة جيش منتوجات (التقنية الحيوية) ، التي لم تزل واقفة على ارض قلقة . بيد انها بدات تاخذ شكل الثورة . والسؤال الحالي . هل ان السياسيين والاداريين الحكوميين سيسمح لهم بالتدخل باسلوب مؤثر على الحياة ؟

ولايتصور جميع مسؤولي (المجموعة الاقتصادية) ان مقترحه (التقنية الحيوية) مضر . يقول (مارك كانتلي) ، الذي يترأس (وحدة التشاور في المجموعة الاوربية في شؤون التقنية الحيوية في اوربا) ، ان (التقنية الحيوية) هي العنصر الاساس في معالجة ثلاث مشكلات رئيسة سائدة في العالم ، وهي الغذاء والصحة والبيئة .

وعلى الرغم من ذلك ، فالمشاكل السياسية المباشرة التي اثرتها (التقنية الحيوية) جاءت مثبطة للهمم . اذ سرعان ماسيفوض المزارعون الاوربيون البالغ عددهم ثمانية ملايين [illegible] مع تقدم سير (الهندسة الوراثية) .

وابرز مثالين على ذلك ، فالتقدم العالي للموروثات قد يرفع من نسبة المحاصيل الى (٢٠٪) ولسوف تنجب البقرة خمسة توائم سنويا نتيجة لتطبيق (تقنية مضاعفة الاجنة) .

ان معرفة حجم تاثير هذه التقنيات الحديثة يصعب حصره ، بل هو في الغالب مجرد تكهنات في الولايات المتحدة . يقول بعض المحللين ، ان نصف عدد المزارعين (٢,٢) مليون مزارع قد يتخلون عن اراضيهم لان مزارع (التقنية الحيوية) يجب ان تكون اكبر بكثير . وان ثلاثة ارباع احتياجات امريكا من الاغذية الزراعية تستوفيها (٥٠) الف مزرعة كبيرة .

ان محاولة الحد من (التقنية الحيوية) هي من الامور التي لها مسوغاتها . على الرغم من انها تعني الرجوع بعقارب الساعة الى الوراء . وابطاء الجهود الاوربية في بناء قوة صناعية اعتمادا على التقنية الحيوية بعد فشلها في تحقيق مثل هذه القوة في مجال (العقول الالكترونية) .

واوربا هي اول المستخدمين لـ (التقنية الحيوية) . فصناعتها الكيميائية تتصدر الاسواق العالمية ، هذا وان ثلثي المجموعات الكيميائية العالمية الثلاثين تعود لاوربا ولكن على الرغم من ذلك . فهي تبدو وكانها تخسر معركة المنافسة مع الولايات المتحدة واليابان .

ان القدرات العلمية الكبيرة التي حققتها اوربا غالبا ما ارتطمت بجدار العقبات التي تحول دون تحقيق النجاح التجاري ، ومن هذه العقبات الشكوك الشعبية وتشوش الانظمة الحكومية .

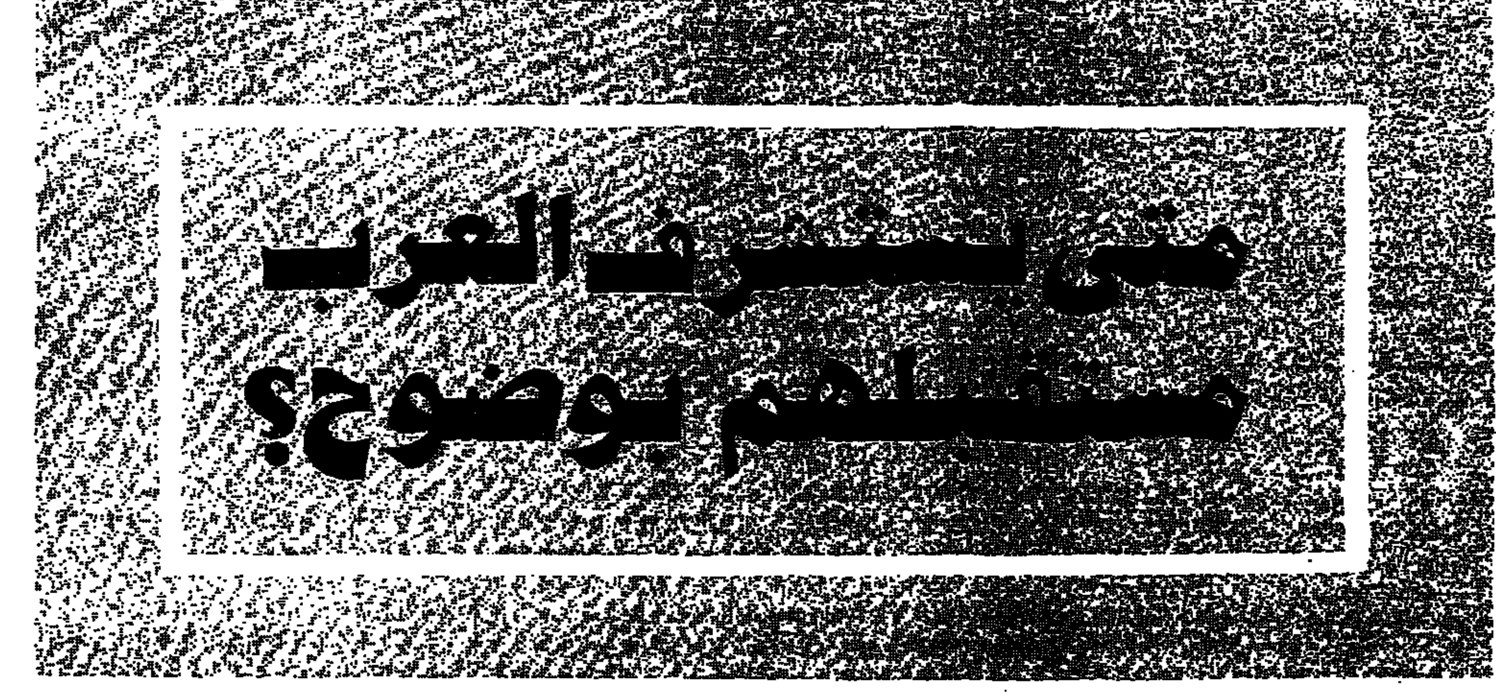
وقد وضعت حركة (الخضر) الحذر في طريق (التقنية الحيوية) وتعمل حكومات دول المجموعة على فحص الاجراءات والتصديق على كل مايكفل عرقلة واقرار الحذر ضد (التقنية الحيوية) . هذا وان خطة (مزاوجة الموروثات) جاوزت حدود اوربا . فقد اختارت (الدانمارك) (الجزيرة اليابانية (هوكايدو)) لتقيم عليها مشروعها الذي [illegible] في صناعة المنتجات المنزلية بالاستعانة ب(التقنية الحيوية) .

وامضت السلطات اليابانية مابين اسبوعين الى اربعة اسابيع للمصادقة على الاتفاقية ، التي تعد لها (الدانمارك) منذ اعوام عدة .

■ ترجمة : ليلى فاضل حسن

صناعة المستقبل

■ حمزة مصطفى ■



لم تعد الحلول الانية او ذات المدى المنظور قادرة على مواجهة طبيعة التحديات والمشاكل والازمات التي باتت تعصف بالمجتمع الانساني في هذه الفترة الحرجة من القرن العشرين ، الذي لم يتبق منه سوى عقد واحد . ولان طبيعة التحديات متداخلة مع بعضها فضلا عن ان العديد منها ياخذ طابعا احتماليا ، لاسيما بعد بروز العديد من النظريات والفرضيات العلمية والسياسية بخصوص الغد ، هذه النظريات والفرضيات التي اتخذت في الغالب صيغة السيناريوهات «التي يناقض بعضها الاخر بخصوص ما قد يواجهه البشرية مستقبلا .

ففي الوقت الذي نجد فيه البعض من هذه «السيناريوهات» ذا طبيعة تفاؤلية فان البعض الاخر ينحو منحى تشاؤميا . وفي الوقت الذي يرى فيه قسم من العلماء والباحثين ان البشر سيواجهون مستقبلا نضوب الموارد قياسا الى الكثافة السكانية العالية التي سيشهدها العالم مالم تتخذ تدابير جادة لوقف النمو السكاني ، فان قسما اخر يرى الى الامور من زاوية مختلفة تقوم على اساس ندرة الموارد لانضوبها ، وان بمقدور مجتمع القرن القادم التحكم في هذه الموارد بعد اتباع سياسات وتدابير واجراءات معينة .

وتتزامن مع ذلك كله توقعات العلماء بارتفاع محتمل في درجات الحرارة في كوكبنا الارضي مستقبلا ، بسبب تزايد النفايات الكيمياوية ، وتدمير الغابات ، وزحف التصحر ، الامر الذي يؤدي على وفق هذه الاراء الى زيادة نسبة ثاني اوكسيد الكاربون في الجو الذي يؤدي بدوره الى تآكل طبقة الاوزون التي يقع على عاتقها حماية الارض من تسرب الاشعة فوق البنفسجية عند اختراقها هذه الطبقة التي تشكل غلافا جويا يحيط بالارض .

■ صناعة المستقبل ■

ان هذا كله ، بالاضافة الى قضايا اخرى عديدة حتمت على الدول المتقدمة العناية بالمستقبل عن طريق مابات يعرف بالدراسات المستقبلية جاعلة من المستقبل «صناعة» بحد ذاته وتقوم هذه الصناعة الفريدة من نوعها على المستوى العالمي ، المتقدم تحديدا ، على اساس الهيمنة الفكرية والمنهجية على مستوى دراسات المستقبل

وبالطبع فان هذه الهيمنة تاخذ طابعا اكثر خطورة هو «احتكار» الدراسات المستقبلية ، وبالتالي تصدير هذه الدراسات على شكل اراء وافكار ومناهج يتحدد بموجبه مستقبل الشعوب في ضوء قناعة واضعي هذه الدراسات . ان امرا كهذا لابد من ان يحتم على العرب ايلاء هذا الجانب عناية فائقة .

ولاشك في ان امام المؤسسات العلمية والبحثية القومية العربية فرصة ذهبية للوصول الى نتائج مهمة على هذا الصعيد طالما ان القرارات والاستنتاجات التي سيتم التوصل اليها لاتخدم الحاضر الذي ربما تتحكم فيه ارادات سياسية متعارضة ، بل تخدم المستقبل الذي يواجهه الجميع من دون استثناء بوصفه تحديا واحدا .

ان اية قضية يجب ان تواجه بمنظور مستقبلي ، لان الية التقدم البشري جعلت الانسانية تقفز قفزات هائلة في عقود ما تعادل قرونا بكاملها . ولم يعد المستقبل مجهولا كما كان عليه الامر في الماضي . لقد بلغ التقدم مدى صار بموجبه الانسان قادرا على معرفة طبيعة ما سيواجهه بعد سنوات طويلة قادمة من هذه الزاوية جاء الاهتمام بالمستقبليات فمتى بدا التفكير بها ؟ وكيف اتخذت صيغتها الراهنة ؟ وما موقع العرب من حقل الدراسات المستقبلية ؟

■ مراحل واراء ■

هناك اراء مختلفة ومتباينة حول المراحل التي قطعتها الدراسات المستقبلية ويمكن القول اجمالا ان تاريخ الاهتمام بالمستقبل يعود الى بداية التطلع البشري نحو المعرفة الشاملة بالكون واستكناه نمو افقه واسراره وفي مقدمتها الزمن ، وذلك بهدف السيطرة والتحكم . وفي الوقت الذي مرت «المستقبليات» بمراحل مختلفة على مستوى الاديان ، والتاريخ والاسطورة والتنجيم والاعراف فان بداية القرن العشرين شهدت ولادة مايمكن تسميته ب «علم المستقبل» .

ومن ابرز سمات هذا العلم الوليد ارتباطه بارض الوقائع والمعطيات المادية ، لا الاوهام والتخيلات . اي ان ميزة هذا العلم انه لايقدم على مجرد «التنبؤ» بما سيحصل ، بل بتوقع ما سيحصل استنادا الى معطيات ، اي ان التنبؤ بحد ذاته جرى تفسيره تفسيرا علميا واقعيا ولن بات يتخذ الان صيغا اخرى عبر مايعرف بظواهر القوى الخارقة «الباراسايكولوجي» التي يجري الان التعامل معها وفي كثير من الاقطار بوصفها علما .

واذا عدنا الى الدراسات المستقبلية ونظرنا الى طبيعة تفسيرها لاحداث المستقبل فاننا نرى ان تفسيرها لايقوم على التخمين والتنبؤ كما اشرنا لانها لم تعد بحاجة الى ذلك لاسيما بعدما حصل من تطور مذهل على صعيد نسبية الزمان . ان نسبية الزمان بالنسبة لتاريخ المجموعة البشرية ترجع الى صلته بالحياة المتغيرة وبالانسان وقدراته الادراكية المتميزة فالانسان قادر على تقليص الزمن والاستفادة منه لاغراض التطور بشكل حاسم واساسي .

ان كم المعرفة البشرية يتضاعف خلال مدة تتراوح بين (١٠) الى (١٥) سنة ، في وقت كان فيه ذلك يستغرق في الماضي مئات السنين . ويتوقع ان يصل نهاية القرن العشرين الى خمس سنوات لقد حصلت قفزة هائلة في تطور تكنولوجيا المعلومات ، وانعكس ذلك بدوره على جوهر استخدام المعلومات والتعامل معها والوصول من خلالها الى نتائج سريعة .

لقد اطلق (مالثوس) صيحة متشائمة في القرن التاسع عشر تتعلق بالنمو السكاني ، وقد المح الى خطورة ما سيحصل مستقبلا حيث اجرى مقارنة بين السكان والموارد فقال ان نسبة زيادة السكان الى الموارد من خلال متوالية هندسية ، في حين ان نسبة زيادة الموارد الى السكان عبر متوالية حسابية ، والفرق شاسع وكبير .

غير ان صيحة (مالثوس) تلك ظلت في حدود النمو السكاني ، اي لم تكن قد طرحت بعد تحديات بيئية مختلفة لذلك هوجم بعنف بدعوى ان موارد الارض كافية لاشباع اية زيادات محتملة بالسكان وقد شكل ظهور الروائي جول فيرن (١٨٢٨-١٩٠٣) اضافة مهمة لعلم المستقبل حيث طرح العديد من التوقعات المثيرة عبر ما عرف بادب «الخيال العلمي» لاسيما روايته الشهيرة حول العالم في ثمانين يوما كما شكلت اعمال الكاتب البريطاني هـ . ج ويلز (١٨٦٦-١٩٤٦) اضافات مهمة على صعيد التاصيل العلمي للدراسات المستقبلية ، مثل «التوقعات» عام ١٩٠١ ، و«اليوتوبيا الجديدة» ١٩٠٥ . «وشكل الاشياء المستقبلية» ١٠٣٣ .

■ من التوقع الى التخطيط ■

غير ان الدراسات المستقبلية لم تكتسب معناها الاصطلاحي علميا الا في اوائل القرن العشرين على يد عالم الاجتماع (س. كولم جيلفان) الذي اقترح سنة ١٩٠٧ اطلاق اسم «ميلونتولوجي» اي «احداث المستقبل» لكن مصطلحه هذا لم يحظ بالانتشار في الاوساط العلمية ومالبث ان طواه النسيان وشهدت الاربعينات اقبالا ملحوظا على الدراسات المستقبلية لاسيما في الدول الصناعية المتقدمة غير ان الدراسات المستقبلية اخذت بجدية على صعيد التطبيق المعرفي ، المنهجي المتكامل في الستينات ، اذ بدات تحظى بالانتشار والاهتمام ، حيث دخلت ميدان التخطيط واجتازت حدود التوقع .

وبناء على ذلك فقد اقيم على مستوى العالم العديد من المراكز والمؤسسات والهيئات العلمية المتخصصة في الدراسات المستقبلية مثل (الاتحاد الدولي للدراسات المستقبلية في روما ، ومعهد علوم المستقبل «نيويورك» والجمعية العالمية للدراسات المستقبلية «واشنطن» ومركز الدراسات المستقبلية في باريس) .

وقد بلغ عدد المؤسسات المهتمة بالدراسات المستقبلية في الولايات المتحدة فقط نحو (٦٠٠) مؤسسة ، اما السويد فقد انشات منذ عام ١٩٧٣ وزارة للمستقبل تابعة لرئاسة الوزراء .

■ العرب والمستقبليات ■

اذا نظرنا الى طبيعة الاهتمام العالمي المتزايد بالدراسات المستقبلية فان الاهتمام العربي بالقياس الى ذلك لايمكن اخذه بجدية ، بل ان نسبة الاهتمام العربي بهذا الحقل الحيوي مازالت متدنية جدا ، لابل وتنذر بالخطر مالم تتخذ التدابير والاجراءات الفعالة للنهوض بهذا الحقل على مستوى الجامعات والمعاهد والمؤسسات الفكرية والسياسية ذات البعد القومي .

لقد تراوحت المحاولات العربية في مجال العناية بالمستقبليات كما يرى الاستاذ (محمود عبدالفضيل) مابين الخطاب الفكري والسياسي المرسل وتمثله كتابات حسن صعب «المقاربة المستقبلية للانماء العربي» بيروت ١٩٧٩ وقسطنطين زريق «نحن والمستقبل» بيروت ١٩٨٠ ، واحمد صدقي الدجاني «رؤى مستقبلية عربية للثمانينات» عمان ١٩٨٣) ، وبين الدراسات القطاعية الجزئية وتمثله كتابات عمر الخطيب (الوطن العربي عام ٢٠٠٠ محاولة لاستشراف الاوضاع السياسية ، وهدسون واخرون ، العقد العربي القادم : المستقبلات البديلة) ، وبين الدراسات الخاصة بقطر او مجموعة من الاقطار العربية وتمثلها دراسة المهدي المنجرة «المغرب الكبير عام ٢٠٠٠» .

وتتمثل الخبرة العربية في مجال استشراف الدراسات المستقبلية من خلال ما تمخضت عنه اعمال المشروعين البحثيين اللذين تم انجازهما في المنطقة العربية خلال السنوات الخمس الماضية ، وهما مشروع «المستقبلات العربية البديلة» الذي اشرف على تنفيذه منتدى العالم الثالث مكتب الشرق الاوسط تحت اشراف الدكتور اسماعيل صبري عبدالله منسق عام المشروع ، والدكتور سعد الدين ابراهيم المنسق المشارك للمشروع . والمشروع الثاني هو مشروع استشراف مستقبل الوطن العربي الذي انجزه مركز دراسات الوحدة العربية تحت اشراف الدكتور خير الدين حسيب .

لقد بدا تنفيذ المشروع الاول عام ١٩٨١ وقد اتخذ من المستقبلات البديلة هدفا له ، وذلك من خلال استشراف الصور المختلفة للمستقبل وفقا لفروض مختلفة في ما يتعلق بالمعرفة بالواقع وجذوره التاريخية ، والامكانيات المتاحة واساليب استخدامها المتباينة ، كما يرى ذلك الدكتور سعد الدين ابراهيم . وقد غطى المشروع اثنى عشر مجالا بحثيا هي : العلاقة بين البنى الاجتماعية السياسية والتنمية ، وعملية صنع القرار ، والديمقراطية والاتصال الجماهيري والمشاركة الشعبية ، والاتجاهات الاجتماعية والسياسية والثقافية ، واليات التبعية ، والوطن العربي والنظام العالمي المتغير ، والاثار غير المدروسة للثروة النفطية .

وقد ربط المشروع بين المناطق البحثية المختلفة وابراز الصلة العضوية بين البنى والقضايا والعمليات الحاكمة لمسارات المستقبل العربي ، ورصد اهم الاتجاهات التي تمخضت عنها الدراسات التي تتلخص بمايلي :

■ اولا : هناك اتجاه ملموس لعملية التراجع عن مشروعات التوحيد القومي الى مزيد من التفك والتقوقع القطري .

■ ثانيا : الاتجاه المتزايد لتدويل الحياة الاقتصادية والاجتماعية العربية وادماجها في اطر الشبكات الدولية لتدفقات التجارة والمال والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات ، الامر الذي سيكون له اكبر الاثر على فقدان الهوية والحضارية في الميادين المختلفة .

■ ثالثا : الاثار السلبية للتكنولوجيا المستوردة التي عمقت الازدواجية الفكرية والثقافية بما حملته معها من انماط عقائدية واستهلاكية وتوزيعية جديدة .

■ رابعا : الاتجاه المتزايد لتخريب البيئة من حيث ارتفاع معدلات التصحر والتلوث .

■ خامسا : النمو غير المتكافيء بين الاقطار العربية

وعلى الرغم من ذلك كان علينا ان ناخذ بعين الاعتبار ان نهج المستقبلات البديلة هو نهج احتمالي بطبيعته ، اذ ليس هناك مسار مستقبلي وحيد ، بل هناك مسارات عدة حرجة مشروطة بظروف وقوى تاريخية محلية وعالمية . لقد طرح المشروع في النهاية تصورين للمستقبل العربي : الاول تصوير اتجاهي تشاؤمي اذا استمرت الاوضاع في مسار التطور نفسه كما هي الان ان هذا (السيناريو) التحذيري يرى ان العرب مالم يبادروا على اخذ زمام امور مستقبلهم من الان فانهم سيحالون على التقاعد في ميدان صناعة المستقبل . اذ ان غيرنا سيشكل مستقبلنا كعرب وهذا يعني ان مستقبلا كهذا سيكون متوافقا مع مصالح القوى المسيطرة في القلب من النظام العالمي .

اما التصور الثاني فهو تفاؤلي اخذا بعين الاعتبار اهمية العلاقة الجدلية بين قضية الديمقراطية وعملية التغيير الاجتماعي .

ويرى منسقا المشروع ان ذلك يتوقف على قضايا كثيرة من بينها موقف الحركات المتشددة من قضية التعددية السياسية .

اما المشروع الثاني «مشروع استشراف مستقبل الوطن العربي» فقد بدا تنفيذه الفعلي عام ١٩٨٣ وتم انجاز التقرير النهائي للمشروع امام ١٩٨٧ ، وقد جرى التاكيد منذ البداية ان هدف الدراسة هو «الاستشراف للمستقبل» وليس «التنبؤ» . والمقصود بالاستشراف هنا «التحليل المستقبلي» وقد غطت فترة الاستشراف ثلاثة عقود (١٩٨٥-٢٠١٥) وقد صمم المشروع على اساس الامساك بالتشابكات والعلاقات الجدلية بين الاقتصادي والاجتماعي ، والسياسي العقائدي ، الداخل والخارج ، الحاضر والمستقبل .

ومع اهمية مشاريع من هذا النوع الا انه مازالت في البدايات ، اضافة الى ان الاهتمام بالمستقبليات ينبغي ان يتخذ صيغا اكثر فاعلية واهمية ، لاسيما ان الدراسات العالمية قطعت اشواطا كبيرة في هذا الميدان .

■ المراجع :

١) نادر فرجاني مستقبل البشرية بين رؤى العالم الثالث وانطاكة العالم مجلة عالم الفكر ١٩٨٨

٢) محمود عبدالفضيل: كيف نتحاور مع المستقبل الهلال ١٩٨٧

٣) د. سعد الدين ابراهيم صور المستقبل العربي ١٩٨٢

المديونية الخارجية ومستقبل التنمية الاقتصادية العربية

■ سعيد عبود السامرائي ■

شهدت غالبية الاقطار العربية خلال مرحلة السبعينات والسنوات الاولى للثمانينات تطورا اقتصاديا مشهودا ، بفضل تدفق المزيد من الموارد المالية التجارية اليها التي تعد احد العوامل اللازمة للنمو والتنمية . والواقع ان فترة السبعينات قد شهدت انشاء العديد من مؤسسات التمويل الانمائي العربية ، ومن بينها المؤسسات الوطنية التي انشئت بمبادرة دول عربية نفطية والمؤسسات الاقليمية التي انشئت بالتعاون بين الدول العربية نفسها والمؤسسات الاقليمية الاخرى ، التي انشئت التعاون مابين دول عربية ودول نامية اخرى . تبين ان تلك المساعدات المالية الميسرة من الدول الاجنبية ومؤسسات التنمية في السنوات الاخيرة قد تعرضت الى الانخفاض الذي تزامن مع سوء الاوضاع الاقتصادية العالمية التي اتسمت بالركود والتضخم وارتفاع مستويات الفائدة ، وازدياد البطالة في العالم الصناعي المتقدم من جهة ، وبالانخفاض الحاد في مستوى اسعار الصادرات الرئيسة وكذلك في معدل نمو تلك الصادرات من السلع الاولية التي تشكل بالنسبة للعديد من الدول النامية المصدر الرئيس لها من العملات الاجنبية . وقد اضطرت الدول العربية المانحة للقروض الى تخفيض العون الانمائي الذي تقدمه . واستمر هذا الوضع حتى عام ١٩٨٦ حيث زاد العون المقدم من الدول العربية نتيجة لزيادة المساعدات الانمائية المقدمة من بعض الدول النفطية من (٢ر٦) مليار دولار تقريبا في عام ١٩٨٥ الى مايقرب من (٦ر٣) مليار دولار في عام ١٩٨٦ .

ومن الواضح ان صافي سحب المساعدات الانمائية العربية انخفض بنسبة اقل من انخفاض قيمة الصادرات النفطية ، مما ادى الى ارتفاع نسبة المساعدات الانمائية الى قيمة الصادرات النفطية من (٢ر٥) في المائة تقريبا في عام ١٩٨١ ، الى مايقرب من (٦ر٦) في المائة في عام ١٩٨٥ ، ثم الى نحو (٨ر١٢) في المائة في عام ١٩٨٦ .

وقد صاحب انخفاض سحب المساعدات الانمائية العربية ارتفاع في حجم الديون العربية وخدمتها (اقساط سداد الديون والفوائد المترتبة عليها) بحيث اصبحت تلك الدول ترزح تحت عبء ثقيل يتطلب استقطاع المزيد من ايرادات العملات الاجنبية لمواجهة اعبائها . حتى بلغت تلك الديون (١٤٠) مليار دولار في عام ١٩٨٨ مقارنة مع (٦٨) مليار دولار في عام ١٩٨٢ . وهذا مما اضطر بعض هذه الدول الى اعادة جدولة بعض او كامل ديونها لغرض تخفيض عبء خدمة الدين السنوي .

ولقد تفاقمت مشكلة الديون العربية بسبب تراجع المقرضين التجاريين عن تقديم المزيد من القروض الى الدول النامية . ولذا سجلت مجموعة الدول العربية المدينة تدفقا صافيا في مواردها الى الجهات الدائنة طوال عامي ١٩٨٧ و١٩٨٨ . وهذا ما جعل هذه الدول ترزح تحت عبء ثقيل يتطلب استقطاع المزيد من ايرادات العملات الاجنبية لمواجهة اعبائها ، وذلك في الوقت الذي تحتاج فيه تلك الدول الى مزيد من تلك العملات لمواجهة بعض النفقات الجارية ومستلزمات الاستثمار الانمائي ، الامر الذي يسبب ازمة بالنسبة لتلك الدول تحتاج قبل معالجتها الى فهم اسبابها واستيعاب محصلاتها لادراك مايمكن ان يترتب على اساليب معالجتها من نتائج .

وترجع الاسباب الحقيقية والرئيسة لمشكلة الديون العربية الى الارتفاع الحاد في معدلات الاستهلاك والاستيراد ، وتعاظم حجم العجز في الموازين العامة والحسابات الخارجية خلال السنوات العشر الماضية ، ومما ساعد على تفاقم المشكلة ايضا الارتفاع المتزايد في معدلات خدمة الديون وهروب رؤوس الاموال الى الخارج . ولاتمثل الدول العربية المدينة مجموعة متجانسة ، الا انها تشترك في الغالب في ضيق القاعدة الانتاجية لديها والافراط في الاعتماد على عدد محدود من السلع القابلة للتصدير ، وقد سجلت الدول العربية المدينة ، شانها شان الدول النامية الاخرى ، «عجوزات» هائلة في الموازين العامة والحسابات الخارجية ، بسبب مشاريع التنمية الطموح التي نفذتها خلال سنوات العقد السابع ، واستثمار مبالغ طائلة في مشاريع القطاع العام . وفي تلك المرحلة كان توفير التمويل الخارجي سهلا بفضل السيولة الفائضة في اسواق المال العالمية ، وقد افرط الكثير من البلدان العربية في الاقتراض ، يدفعها الى ذلك توفر التمويل وانخفاض اسعار الفائدة .

وعلى الرغم من ان الديون العربية تشكل جزءا بسيطا من اجمالي الديون الخارجية لمجموعة الدول النامية ، فان عبء هذه الديون ظل يتفاقم بصورة متواصلة طوال سنوات العقد الثامن ليقترب من المستويات الخاصة لبعض البلدان والمناطق ذات المديونية المرتفعة .

ولاشك في ان هذه المديونية الحالية لبعض الدول العربية قد اضحت مشكلة كبيرة لها ، واحتمالات المستقبل القريب لاتدعو الى التفاؤل ، وعليه فان هذه الدول مضطرة الى تبني سياسات معينة تهدف الى تصحيح اوضاعها الاقتصادية .

وقد تكون هذه السياسات فرصة لوضع الاسس الضرورية لتحقيق نمو معتدل خلال السنوات القادمة . كما ان على هذه الدول ان تظهر مهارة متميزة ، وبعد نظر في ادارة اقتصاراتها وفي تطبيق الاجراءات الكفيلة برفع القيود عن الاسعار وتقليص العجز في الميزانية والاصلاح الضريبي والتخصيص وحماية مستويات المعيشة للشرائح الفقيرة في مجتمعاتها . اذ ان تخفيض معدلات الانفاق العام ورفع الدعم عن السلع الاستهلاكية وزيادة الضرائب ونقل ملكية شركات القطاع العام الى القطاع الخاص وزيادة البطالة خلال المرحلة الانتقالية سيكون له تاثير سلبي على مستويات المعيشة للطبقات ذات الدخل المنخفض ، لذلك يتوجب على الحكومات المعنية العمل على تنفيذ الاصلاحات المطلوبة بصورة تدريجية وتعويض الشرائح السكانية الاكثر تضررا خلال تلك المرحلة عن طريق دعم الدخل والاعفاء الضريبي . وقد اثبت هذا الاسلوب نجاحه في التخفيف من اثار الاجراءات التقشفية على الشرائح الفقيرة اكثر من التحكم في الاسعار وماينجم عنه من تشويه لقوى السوق .

والسؤال الذي قد يبرز هنا هو : ماأثر هذه المديونية على مستقبل التنمية الاقتصادية للاقطار العربية المدينة ؟

لاشك في ان هذا الاثر سيكون سلبيا ، اذ ان هذه الاقطار تعاني حاليا قصورا في مواردها ومدخراتها المحلية الامر الذي اضطرها للاقتراض الخارجي ، اي ان هناك فجوة بين الادخار المحلي وحجم الاستثمار ومعظم هذه الفجوة قد تولد عن الخيار ، الستراتيجي ، للتنمية حيث اتبعت غالبية هذه الاقطار ، استراتيجية ، النمو غير المتوازن في خططها التنموية المتلاحقة ، متخذة من القطاع الصناعي قطاعا رائدا وقياديا في التنمية الاقتصادية .

وقد ادت الاستثمارات في هذا القطاع الى زيادة الطلب على السلع الراسمالية والمعدات والمواد الخام الاجنبية ، فاخذت قيمة المستورد من هذه السلع تتصاعد باستمرار . وبما ان العائدات التصديرية لهذه الاقطار كانت قاصرة عن تغطية نفقات الواردات من السلع الراسمالية والمواد الخام ، فقد اضحى الاعتماد على مصادر التمويل الخارجي امرا لايمكن تجنبه . كما ان هذه الاقطار تعاني منذ زمن بعيد عجزا دائما في موازينها التجارية ولتغطية هذا العجز فقد ازداد اعتمادها على المصادر المالية الاجنبية ومن بينها القروض الخارجية .

وعليه ونظرا لشحة الموارد المالية الخارجية لهذه الاقطار فان حكوماتها ستجد نفسها ـ من اجل الاستمرار في عمليات التنمية الاقتصادية ـ ساعية الى توجيه جانب كبير من الاموال العامة للانفاق على تشييد الطرق العامة وعلى مشروعات الاسكان بدلا من توسيع طاقة الاقتصاد الوطني في مجالات وقطاعات الانتاج السلعي . وقد يكون نقص المنافذ الاستثمارية وعجز الموارد المكملة مسؤولا الى حدما عن وجود مثل هذا الاتجاه للمغالاة في نشاطات البناء والتشييد . الا انه وفقا لبعض التحليلات هناك اسباب عدة لذلك فمشروعات الاشغال العامة تعطي نتائج سياسية مباشرة ، كما ان نتائجها تصبح واضحة للعيان في وقت قصير نسبيا . لذا تميل بعض التحليلات الى اعتبار العديد من المشروعات العامة للبناء والتشييد من قبيل مشروعات رفع المكانة ذات الاثار التنموية المحدودة في المدى البعيد .

ومن الواضح ان مهمة رفع مستوى الاداء الاقتصادي ، اي مستوى الجانب الاقتصادي من التنمية ، تكاد تكون بديهية ، اذ ان رفع مستوى الاداء بما يتضمنه من رفع انتاجية كل وحدة من عناصر الانتاج وزيادة حجم الانتاج ككل باستخدام مقدار معين من العناصر امر ضروري لخلق الناتج القوي من السلع والخدمات اللازمة لتوفير الاسس المادية لكل المهمات الاخرى الرئيسة . كما هو ضروري لتمكين المجتمع من توفير نمط افضل ذي دلالة لتوزيع الناتج القومي . ذلك ان ضآلة الناتج القومي الاجمالي في بلد تظل تعني نقصا متواضعا جدا للفرد مهما كان نمط التوزيع عادلا . ولابد من زيادة حجم الناتج القومي زيادة محسوسة لتكون لتحسين نمط التوزيع دلالة فعلية .

على ان مهمة رفع مستوى الاداء الاقتصادي في معظم الاقطار العربية ـ ان لم نقل كلها ـ تتطلب بدورها القيام بعدد من المهمات الفرعية ، او توفير عدد من الادوات ابرزها استكمال البنى الهيكلية التحتية او الاساسية التي ماتزال تشكو نقصا وثغرات خطيرة ، سواء اكانت بنى اقتصادية ام اجتماعية ام في حقل المواصلات والنقل ام خدمات المياه والانارة والاسكان ام التعليم والصحة وما اليها .

لكن تنفيذ هذه المهمات يتطلب الاموال الكبيرة التي ليس بمقدور هذه الاقطار توفيرها . وهنا لابد لهذه الاقطار من اتباع سياسة الاعتماد على النفس او التنمية الذاتية ، اي الاعتماد المتضمن السعي لامتلاك القدرة على التصميم والانتاج في الوجهات التي يتمتع البلد او المنطقة فيها بميزة نسبية بشكل ، ديناميكي ، وتصاعدي ، على مختلف مستويات ومراحل الانتاج ، والقدرة على استخدام الادوات والتنظيم و ، التكنولوجيا ، الملائمة واستخدام المصادر المحلية ، سواء اكانت طبيعة ام صناعة ، والاعتماد قدر الامكان على الخبرات المحلية فهي السبيل الوحيد لاستنباط الوسائل الملائمة لعملية الانتاج التي تحقق وفورات اقتصادية وتحقق افضل النتائج بدون الاعتماد على الخارج ومايتطلبه ذلك من اموال اجنبية ليس بمقدور القطر العربي المدين توفيرها حاليا .

وفي النهاية فان اصرار الدول العربية المدينة على مواصلة التنمية امر ضروري لكي تتجاوز (الموت الاقتصادي البطيء) مع نضوب موارد التمويل الخارجي اللازمة للتنمية . وتعد التنمية الذاتية افضل صيغ التنمية لهذه الاقطار لكي تتحول اقتصاداتها الى نوع جديد اكثر قدرة على مواجهة تحديات الاقتراض الخارجي وشروطه الصعبة والمديونية الخارجية المرتفعة .

■ المصادر :

١ ـ نشرة الخليج الاقتصادية العدد السادس يوليو/اغطس ١٩٨٩

٢ ـ عبدالكريم توفيق صادق . ديون الدول النامية .. تطورها ونتائجها ١٩٨٤

٣ ـ عبدالكريم توفيق صادق . دور مؤسسات التمويل الانمائي العربية في التنمية مع التركيز على نشاط الصندوق الكويتي ١٩٨٤

٤ ـ النفط والتعاون العربي . منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول/المجلد الخامس/ العدد الثالث ١٩٧٩ .

٢

تنشر الجمهورية هذا اليوم الحلقة الثانية من كتاب « الحياة البرلمانية في العراق ١٩٣٩ـ١٩٤٥ » .. وهو الكتاب الذي كانت قد نشرت الحلقة الاولى منه يوم السبت الماضي ..

تضمنت الحلقة الاولى تمهيدا اعطى فكرة عامة عن واقع الحياة البرلمانية منذ تاسيسه حتى عام ١٩٤٩ . كما تضمنت جزءاً من الفصل الاول من الكتاب . وهو الجزء الذي تناول موقف البرلمان العراقي من حادثة مقتل الملك غازي .. وبين ان البرلمان لم يبحث هذه الحادثة على الرغم من جسامتها وخطورتها .. ولم يتخذ منها اي موقف .

اما هذه الحلقة فتتضمن مواقف اخرى من احداث اخرى .. وستواصل الجمهورية نشر فصول الكتاب في حلقات اخرى تصدر كل سبت وكل ثلاثاء ..

الحياة البرلمانية في العراق ١٩٣٩ ـ ١٩٤٥

كيف أقرّ نظام الوصاية .. وماموقف البرلمان منه ؟!

■ مادور البرلمان في قرار قطع العلاقات مع دول المحور واعلان الحرب عليها ؟ !

■ عبدالزهرة مكطوف الجوراني ■







رشيد عالي الكيلاني — توفيق السويدي — صادق البصام — امين الحسيني

٤ـ البرلمان ونظام الوصاية

لقد اوعز نوري السعيد رئيس الوزراء الى الملكة عالية . ان ترفع كتابا الى مجلس الوزراء المنعقد بعد حادثة مقتل الملك غازي للنظر في اقامة وصي على العرش . تشهد فيه بان الملك غازي قد اوصى اليها فيما اذا وقع امر على حياته . فالوصي على العرش هو عبد الاله . وقرر مجلس الوزراء فعلا تسمية عبد الاله وصيا على العرش بتاريخ ٤ نيسان ١٩٣٩ بناء على الوصية المذكورة . ونص القانون الاساسي الذي يوافق تنصيب الوصي على العرش استنادا الى المادة (٢٢) من القانون المذكور . وكذلك دعوة مجلس النواب المنحل تمهيدا لاجتماع مجلس الامة . واعلان الحداد العام في المملكة لمدة اربعين يوما . وتنكيس الاعلام لمدة سبعة ايام .

ان هذه المساندة من نوري السعيد لعبد الاله . كما هي واضحة تؤكد مدى تفاهم كل من نوري السعيد وعبد الاله على مجريات الاحداث اللاحقة .

والواقع ان حادثة مقتل الملك غازي . احيطت بالكتمان والغموض . ولم تتضح تفاصيل الحادث للراي العام . وبدات الاقاويل والتهم تكال على نوري السعيد وعبد الاله ومهما تكن النتائج التي تم التوصل اليها في هذه الحادثة . فان تصور الانكليز وانطباعهم . ان الملك غازي قد طغت عليه الروح الوطنية والعسكرية . وانه اتخذ من اذاعته وسيلة لتبني الموقف المناوىء لهم . وان النشاط الالماني المعادي للانكليز بدا هو الاخر يستقطب ميل الملك الى جانبهم ضد بريطانيا وفرنسا في العراق وبقية الاقطار العربية . ويرتبط هذا الاستنتاج في حقيقته مع موقف نوري السعيد وحقده على الملك غازي . الذي اصبح حديث الناس على الصعيد الرسمي والشعبي . واخذت الجماهير تهمس بان الاستخبارات الانكليزية ونوري السعيد دبرا مقتل الملك غازي[1] . وبدات بتوزيع المنشورات التي تتهم الانكليز ونوري السعيد باغتيال الملك . واخذت تهزج باهازيج تتهم الوزارة بذلك .

وفي يوم ٦ نيسان دعي مجلس النواب المنحل الى الاجتماع للموافقة على تسمية مجلس الوزراء . الامير عبد الاله بن علي وصيا على العرش[2] ولما اجتمع مجلس الامة بعد الحادثة . كان قادة الجيش في بهو وزارة الدفاع يصغون الى المذياع . حيث راى وزير الدفاع (طه الهاشمي) الايحضر احد من رجال الجيش الى المجلس . لكي لايقال ان الجيش قد تدخل وارغم المجلس على اتخاذقراره في اقرار الوصي .

وقد اثارت وصاية عبد الاله الانقسام بين رجال السياسة البارزين . فايد قسم منهم احقية الامير زيد . الا ان نوري السعيد . وكبار القادة العسكريين . كانوا قد اتفقوا على ترشيح عبد الاله لوصاية العرش في اجتماع مجلس الامة .

تمت الموافقة على وصاية عبد الاله بالاجماع . رغم ان وجهة نظر المعارضة المتمثلة بجميل المدفعي وعلي جودة الايوبي . كانت ترى بان يكون الامير زيد وصيا على العرش . اذا اريد خير البلاد وسعادتها . ولكن حينما فشلا بذلك قالا : « المجالس امانات » اذ كانا يخشيان ان ينقل شيء من موقفهما الى عبد الاله .

وهكذا تهيات الفرصة لوزارة نوري السعيد اقرار عبد الاله وصيا على العرش . وقد تحدث في الجلسة المشتركة بصفته رئيسا للوزارة في حينه . واعقبه بالحديث رئيس مجلس الاعيان (محمد الصدر) . وتلي كتاب الوزارة المتضمن نصوص المادتين (٢٠ . ٢٢) من القانون الاساسي العراقي حول ولاية العهد والوصاية . ووافق المجلس على تنصيب عبد الاله وصيا على الملك فيصل الثاني .

وجدير بالذكر ان الوزارة السعيدية الثالثة . قد حلت نفسها بتاريخ ٦ نيسان ١٩٣٩ . واعيد تشكيلها ثانية في اليوم نفسه برئاسة نوري السعيد وقد وعد في منهاج وزارته اجراء التعديلات على الدستور وتعزيز دور الجيش وتحقيق طموحات واماني الشعب العراقي وتطلعاته .

لم يحاول الوصي في بداية تسلمه العرش ان يكون له دور فعال في سياسة العراق لحداثته . وقلة خبرته في السياسة والادارة . بل انه ترك مهمة ادارة الدولة وشؤونها الى الوزارة . مما جعل عهده مليئا بالاحداث والتطورات الخطيرة .

٥ـ الانتخابات النيابية والبرلمان الجديد

في ٨ اذار ١٩٣٩ . اصدرت وزارة الداخلية اوامرها . ببدء الانتخابات النيابية لمجلس النواب الجديد . وصدرت الارادة الملكية بدعوة مجلس الامة الى اجتماع غير اعتيادي ابتداء من ١٢ حزيران ١٩٣٩ .

والبرلمان الجديد لم يكن يختلف عن البرلمانات السابقة من حيث تدخل الحكومة في الانتخابات واختيار الاعضاء المناسبين لها داخل المجلس النيابي . وقد باشر البرلمان اجتماعاته في ١٢ حزيران ١٩٣٩ . واستمرت جلساته لغاية ٣١ تشرين الاول ١٩٣٩ . وقد ظل هذا البرلمان قائما مدة اربع سنوات . ومعظم اعضائه من مؤيدي نوري السعيد والموالين لسياسة بريطانيا .

وفي خطاب العرش الذي القي على البرلمان في اجتماعه المنعقد بتاريخ ١٢ حزيران ١٩٣٩ . جاء ذكر الاحداث الماضية بانه قد : ظهر بنتيجة التحقيقات ان هناك مؤامرة قد دبرت للنيل من سلامة الدولة . فكان حتما على الحكومة ان تعلن الاحكام العرفية في منطقة محدودة لايقاف المجرمين عند حدهم . ولما فجعت البلاد بمليكها الراحل . حاول بعض المفسدين استثمار الفاجعة . فبثوا دعايات سيئة ادت الى وقوع حوادث مؤسفة . خاصة في مدينة الموصل . مما اضطر الحكومة الى اتخاذ تدابير حاسمة حفظا لسمعة البلاد . فاعادت على اثر ذلك الى النفوس ثقتها .

وقد تصدى بعض الاعيان والنواب لمناقشة خطاب العرش ومسالة الاحكام العرفية وعلاقتها بعدم وجود الاستقرار السياسي في البلاد واكدوا ان بقاء الادارة العرفية في العاصمة امر لايتفق مطلقا والحياة الديمقراطية المقرة في البلد بموجب الدستور . فتطرق العين داود الجلبي بقوله « سادتي نرى تذمرات كثيرة من دوام الادارة العرفية . ونسمع باخبار محزنة لااريد ان اخوض بتفاصيلها هنا بل اكتفي عن قصها ببيان مختصر وهو ان ذلك ناشيء من تهديد الاهالي بالادارة العرفية . وارى ان الوقت قد حان لرفع هذه الادارة . فهي حسب القانون الاساسي تعلن لاسباب اضطرارية مؤقتة وتزول بزوالها » . وتحدث عن هذه الاحكام اخرون في مجلسي الاعيان والنواب . بكون بقائها يخالف احكام الدستور .

وقد بقيت هذه الاحكام حتى مجيء الوزارة الكيلانية . التي الغاها بتاريخ ١٠ اب ١٩٤٠ . وقال عنها النائب محمود رامز : « اما الان فالبلاد هادئة مطمئنة بواسطة الاحكام العرفية التي الغيت على يد فخامة الكيلاني واخوانه » وقال ايضا : « فانا ابشر الكيلاني واخوانه بالاستقرار » .

ان التذمر الشديد الذي عاناه الشعب . كان يجد طريقه من لدن بعض الاعيان والنواب المعارضين لسلطة الحكم واجراءاتها المتشددة . لان مثل هذه الاحكام في الواقع كانت كابوسا يخيم على الراي العام العراقي ويقتل فيه جذوة العمل المستمر . فكان لابد من زوالها وان كلف ذلك بعض التضحيات . طالما ان العديد من الاجراءات التي تتخذها الحكومة . كانت لاتتحقق بفعل المعارضة سواء على صعيد الشارع او داخل البرلمان من معارضي الحكومة وان كانت معارضتهم لاتشفي غليل الشعب المتعطش للتعبير عن دوره في الحياة .

٦ـ موقف البرلمان عند اعلان الحرب العالمية الثانية (٣ ايلول ١٩٣٩) :

صدرت الارادة الملكية في ٢٦ تشرين الاول ١٩٣٩ بفض اجتماعات مجلس النواب غير الاعتيادية . حيث انتهت في يوم ٣١ تشرين الاول . وافتتح المجلس دورته الاعتيادية في ١ تشرين الثاني من العام المذكور واستمرت حتى منتصف الشهر ثم اجلت لمدة شهرين . وفي ١٥ كانون الثاني ١٩٤٠ باشر المجلس اعماله ثانية . فعقد (٣٢) جلسة . وتحدث الوصي عن تطورات الاحداث العالمية في فترة تاجيل جلسات المجلس الوارد ذكرها واشار الى خطورتها قائلا « فمن واجبنا جميعا ان نقدر اهمية هذه الظروف التي نعيش فيها . وان نبذل اقصى الجهد مدفوعين بروح التضحية والتضامن في سبيل صيانة اركان السلم وتعزيز هذا الوطن » .

وجرى الحديث عن الحرب . وموقف الحكومة من قطع علاقتها مع المانيا وجاء في خطاب العرش ايضا انه . « في خلال الفترة القصيرة التي اعقبت تاجيل المجلس . استمرت الحكومة وفق منهاجها وخططها المرسومة . وقد اصدرت بعض المراسيم التي اقتضتها الظروف الدقيقة الحاضرة . مما له علاقة مباشرة بتقوية روح الامن . وتنظيم الحياة الاقتصادية ومراقبة الاجانب . كما انها لن تدخر وسعا في تقوية الجيش » .

ويتضح من هذا الخطاب ان القضايا التي اقدمت عليها الوزارة لم تناقش في المجلس او تحصل الموافقة عليها . ولم يطلب منه عقد جلسة غير اعتيادية للبت في هذه القضايا . مما يؤكد بان الوزارة . قد اتخذت اجراءاتها دون الرجوع لمجلس الامة واخذ رايه .

وبدات مناقشات مجلس الامة بعد خطاب العرش بشقيه النواب والاعيان كل على انفراد لتحرير العريضة الجوابية . وتحدث العين جميل المدفعي بقوله : (سادتي تشاءم واضعو خطاب العرش من الوضع المالي والاقتصادي تشاؤما عظيما وخصوصا من جراء تاثرهم بالحرب مع ان بلادنا لاتزال من حيث موقعها بعيدة عن الحرب . وفضلا عن ذلك ان الحرب نفسها لاتزال محلية الان) .

كانت مناقشات مجلس النواب والاعيان المتعلقة بموضوع الحرب العالمية الثانية وموقف العراق منها . قد تشعبت واتجهت الاراء المعارضة والمؤيدة الى اتجاهات ومواقف بعضها مع موقف الحكومة والاخر معارض لها .

كما ركز البعض على الوضع الاقتصادي بكونه لايدعو الى التفاؤل لاسيما وان رؤوس الاموال تختفي يوما بعد اخر . وتحول الى الخارج . ثم ان الحالة التجارية قد تاثرت هي الاخرى تاثرا واضحا . وحكومة نوري السعيد تكاد تكون مكتوفة الايدي ازاء هذا الوضع . حيث كان جل اهتمامها حسب توجهات نوري السعيد ومواقفه المؤيدة للانكليز . بان تسخر امكانات العراق للحليفة بريطانيا في هذه الحرب كلية . وتحدث العين رشيد عالي الكيلاني قائلا « يجب علينا اولا ان نعتني بامرين . هما تعزيز الجيش وتسليحه بالمعدات الحديثة . والتاكيد على تطبيق التجنيد الاجباري والاخر هو احترام الدستور وتطبيق القوانين في البلاد » . اذ ان عدم تطبيق برنامج الحكومة في هذه الفترة . قد اصبح مثار اهتمام النواب والاعيان وفقدوا الامل في تحقيق ماجاءت به الوزارة . وخصوصا لان وضع الحرب وزج العراق فيها مسالة ليست سهلة من وجهة نظر البرلمان والراي العام العراقي . فالشعب العراقي وقواه الوطنية . قد فقدوا املهم من وعود بريطانيا منذ الحرب العالمية الاولى وما اعقبها . كما ان ازدياد حماسة العراقيين ضد بريطانيا تجلت بشكلها الواضح بعد حادثة مقتل الملك غازي . الذي اثارت سياسته القومية لمساندة فلسطين . غضب الانكليز وامتعاضهم الشديد . وكان البرلمان العراقي قد وجه انتقادات عنيفة لرئيس الوزراء نوري السعيد لعدم استدعائه البرلمان لاجتماع غير اعتيادي واخذ رايه قبل اقدامه على كل شيء . وعلى وجه التحديد ازاء الاحداث العالمية وجر العراق في الحرب . ليكون في الامكان التوصل الى التدابير الدفاعية عن الوطن وتامين الناحية الاقتصادية . الا ان واقع الحال على عكس ذلك . فدور البرلمان في هذا الصدد كان ثانويا . وحكومة نوري السعيد قد تصرفت حسب اهواء رئيس الوزراء . ومايطمح له الوصي من تحقيق الوئام مع بريطانيا .

ولهذا فان تبريرات الوزارة امام البرلمان هي لطمس الحقيقة . واغفال دور البرلمان في مسالة دخول العراق في شباك الحرب . لانه اذا ما اقتضت الضرورة فان الوزارة ستقدم على حل البرلمان . عند وجود المعارضة ضد هذه الحكومة ومواقفها .

(ب) موقف البرلمان من اعلان الحرب على دول المحور :

١ـ البرلمان وقطع العلاقات مع المانيا

اتخذ مجلس الوزراء برئاسة الوصي قرارا يقضي بقطع العلاقات مع المانيا وتسفير الرعايا الالمان . وتخويل وزيري الخارجية والداخلية اتخاذ التدابير الضرورية لتنفيذ القرار . كما جاء في البيان الرسمي الذي صدر بتاريخ ٥ ايلول ١٩٣٩ .

وكان قرار الوزارة هذا قد اتخذ دون علم او استشارة المجلس النيابي ويذكر علي جودة الايوبي وزير الخارجية . « على اثر اعلان بريطانيا الحرب على المانيا في الثالث من ايلول ١٩٣٩ . زارني السفير البريطاني « بازل نيوتن » بصفتي وزيرا للخارجية . وسالني عن رايي في موقف العراق بالنسبة الى المانيا التي اصبحت في حالة حرب ضد بريطانيا » . وقد نبه السفير في مقابلته هذه الى ضرورة قطع العلاقات مع المانيا حالاً .

وكان وزير الخارجية متفقا على اعلان الحرب ضد المانيا كما ذكر ذلك رشيد عالي الكيلاني واجاب على ذلك : « بان على العراق ان يقف الى جانب حليفته بريطانيا . ويعلن الحرب معها ضد المانيا » .

بقيت الكتلة العسكرية القومية تطالب بتسليح الجيش ومطالبة بريطانيا باعلان التزامها بعروبة فلسطين . لكن بريطانيا رفضت هذين المطلبين معا وبقي نوري السعيد مصرا على التسليم لمشيئة الانكليز . على الرغم من معارضة هذه الكتلة ومعارضة رشيد عالي الكيلاني ايضا .

وفي فترة الوزارة الكيلانية الثالثة التي تألفت في (٣١ اذار ١٩٤٠) ظلت هذه الوزارة متمسكة بالمطلبين المذكورين ورفضت قطع علاقاتها مع ايطاليا . عندما انضمت الاخيرة الى جانب المانيا في ١٠ حزيران ١٩٤٠ . واصرت على التريث في اتخاذ القرار ريثما يتضح الموقف الدولي . وحاولت الكتلة العسكرية القومية . ان يكون موقف العراق محايدا . كما فعلت تركيا . وارادت ان تحافظ على الوضع الداخلي .

وكان الراي العام العراقي يقف الى جانب هذه السياسة ويحبذ اعادة العلاقات مع المانيا . اعتقادا منه بان المانيا قد تساعد على حل القضية العربية[3] . وواقع الحال فان عملاً مثل هذا يعد في تفكير السياسة الانكليزية عملاً عدائيا .

ولما كانت الوزارة السعيدية الخامسة . قد اعلنت قطع علاقات العراق مع المانيا في ٥ ايلول ١٩٣٩ . فقد اتخذت بعض التدابير والاجراءات الوقائية لمواجهة الحرب . ووضعت « مرسوم الطوارىء رقم ٥٧ لسنة ١٩٣٩ » القاضي بتعيين الجهة التي تقوم بمراقبة الاجانب والمشتبه بهم . وفرض العقوبات التي تتطلبها المصلحة العامة في ظروف الحرب الحرجة . لذلك فقد اشارت بعض الصحف حول قرار الحكومة العراقية في هذا الشان . الى ان اعلان العراق الحرب على دول المحور سيخلق موقفا عدائيا ومتازما من جانب دول المحور ضد العراق في هذه الحرب . وايدت بعض الصحف والمجلات الحكومة في حينها . وحاولت ترغيب بعض النفوس واغراءها بان انضمام العراق هذا الى جانب الحلفاء . سيحقق امال العراقيين القومية . ويذكر ان محضر مجلس الاعيان الذي تطرق فيه الاعيان الى موضوع قطع العلاقات مع المانيا . قد اعلن في الصحف . وتعرض فيه نوري السعيد لهجمات عنيفة ومجابهة حادة في مجلس الاعيان والنواب . لقطعه العلاقات الدبلوماسية مع المانيا . لكون هذا القرار قد اتخذ دون ان يعرض على المجلس النيابي . للموافقة عليه كما ذكرنا ذلك سابقا .

ولهذا فان الاوساط في العراق قد فسرت نشر هذا المحضر في حينها بانه توطئة للتنكيل بهم مستقبلاً . وادعى اخرون ان السر في نشره متاخرا يقصد منه التخفيف من وطاة تاثيره على الاذهان .

كانت انتقادات النواب والاعيان ملموسة ضد وزارة نوري السعيد الرابعة . فقد انتقد العين (محمد رضا الشبيبي) الوزارة في تضييق الخناق على الصحف الحرة . وفسحها المجال والحرية للصحف المؤيدة للوزارة واستمرارها في اعلان الاحكام العرفية في البلاد . كما انتقد العين (مصطفى العمري) الحكومة . مؤيداً وجهة نظر الشبيبي . وقال : « لقد صرحت المادة (١٢٠) من القانون الاساسي . بانه في حالة حدوث قلاقل او مايدل على حدوث شيء من هذا القبيل في اية جهة من جهات العراق او في حالة حدوث خطر من غارة عدائية على اية جهة من جهات العراق للملك السلطة بعد موافقة مجلس الوزراء على اعلان الاحكام العرفية بصورة مؤقتة . فيتضح صراحة من هذه المادة بانه لايجوز اعلان الادارة العرفية في المملكة الا لاحد الاسباب الثلاثة الاتية وهي « حدوث القلاقل فعلاً ومايدل على وحدوث شيء من هذا القبيل . وفي حالة حدوث خطر بغارة عدائية » .

واكد ضرورة إلغاء الادارة العرفية . وكان البرلمان العراقي قد جابه الوزارة اكثر من مرة حول السبل التي سلكتها لتحقيق الطمانينة . وما هو الضمان لعدم تكرار الحوادث والازمات .

٢ـ البرلمان وقطع العلاقات مع ايطاليا :

شهدت اوربا تطورات مهمة في العام ١٩٤٠ . حينما اعلنت ايطاليا انضمامها الى جانب المانيا في (١٠ حزيران ١٩٤٠) . بعد انهيار فرنسا . وقد ادت هذه التطورات الى تحول الراي العام العراقي عن بريطانيا وساد الاعتقاد بانها ستسقط بعد فرنسا .

ومما يعزى الى تحول هذا الراي . كما اسلفنا . هو فقدان العرب املهم في تعهد بريطانيا وعدم ايفائها بالتزاماتها تجاههم .

وشجعت هذه الاحداث اثارة الروح القومية . وان ماقام به المفتي الحسيني من اتصالات واسعة للمطالبة بحقوق الشعب العربي الفلسطيني . وتغير اسلوب بعض الصحف العراقية ومنها الزمان والاستقلال بطابع هجومي حول الحرب ومخاطرها . اذ بدات تندد بسياسة بريطانيا وفرنسا .

واخذ الناس يقرأونها بكثرة . وكان موقف نوري السعيد المؤيد للانكليز في هذه المرحلة بالذات . جعله يفكر جديا باستقطاب الراي العام العراقي وساسة العراق البارزين . لكونه يشعر بان تطور الحرب سيجعل من دخول ايطاليا الحرب الى جانب المانيا امرا محتما . وهذا مايضطر العراق ان يقف موقفا مماثلاً ضدها . كما فعل مع المانيا .

لذلك ارتاى نوري السعيد تقديم استقالته . ولاسيما ان مقتل وزير المالية (رستم حيدر) قد هيأ له المناخ لتبرير استقالته . اضافة الى التذمر من الاحوال السائدة في البلاد من قبل الجماهير . وتعرضه لانتقادات مجلسي النواب والاعيان . ومعارضتهم لسلوكه . التي شنها بعض النواب والاعيان المعارضين لسياسة نوري السعيد .

دعا نوري السعيد القادة العسكريين (صلاح الدين الصباغ . وفهمي سعيد . ومحمود سلمان . وكامل شبيب . وسعيد يحيى . واسماعيل نامق) الى مادبة عشاء في داره . وتحدث عن رغبته في تخليه عن الوزارة لشعوره بضعفها وخسارتها لـ (رستم حيدر) الذي لقي حتفه وهو جالس في مكتبه الرسمي[3] . بعد ان استاذن في الدخول عليه المدعو (حسين فوزي توفيق) من مفوضي الشرطة المفصولين واطلق عليه رصاصة من مسدسه اودت بحياته ولذلك فقد اتفق مع طه الهاشمي على اسناد منصب رئاسة الوزارة الى رشيد عالي الكيلاني على ان يكون هو وزيرا للخارجية . ويبقى طه الهاشمي على راس الجيش .

قبل هذا كان قد استقر الراي على ان يكون رئيس مجلس الاعيان (محمد الصدر) رئيسا للوزارة الجديدة . لكونه رجلاً محايداً . وبامكانه اعادة الامور الى وضعها الطبيعي . ولكن هذا الراي لم يتحقق لرفض الصدر تاليف الوزارة . واخيراً تقرر تكليف نوري السعيد للوزارة مجددا في ٢٢ شباط ١٩٤٠ .

وعلى اية حال فقد بقي موضوع قطع العلاقات مع ايطاليا معلقا الى ان جاءت وزارة الكيلاني الثالثة . وتدارس مجلس الوزراء هذا الموضوع . وتقرر تكليف (نوري السعيد) وزير الخارجية . بتبليغ قرار الحكومة الى السفير البريطاني « بازل نيوتن » المتضمن موقف الحكومة العراقية من الحالة الناشئة من اعلان ايطاليا الحرب على الحلفاء . وضرورة التريث في قطع العلاقات مع ايطاليا . واكد ان الحكومة العراقية متمسكة بمعاهدة التحالف المتعقدة بينها وبين الحكومة البريطانية . وانها ملزمة بتادية مايترتب عليها من واجبات وفق هذه المعاهدة .

وخلقت هذه الوثيقة جواً نفسيا من الارتياح بين الراي العام العراقي واكدت ان العراق . من خلال حكومته الحاضرة . يعبر عن موقفه وقوته وبامكانه ان يبرهن على تحقيق قدرته في الاستقلال السياسي والاداري . ورغم ان العراق اصبح في العام ١٩٣٩ . بجانب الحلفاء رسميا حين نشبت الحرب بموجب احكام معاهدة ١٩٣٠ . الا ان بريطانيا تعتبر العراق شريكا غير مامون الجانب . لكونه لم يقطع علاقاته مع ايطاليا . بحيث اصبحت المفوضية الايطالية في بغداد المركز الرئيس للدعاية للمحور . واثارة الشعور ضد بريطانيا . وكان يساعدهم في هذا المفتي الحسيني الذي هرب من فلسطين قبل اندلاع الحرب . ووصل الى بغداد في تشرين الاول ١٩٣٩ . تخلصا من الانكليز . ويعتبر وصوله من وجهة نظر الانكليز نقطة تحول في مجرى الاحداث اللاحقة لعلاقته بدول المحور .

ولقد اصبح ساسة العراق منقسمين في ارائهم حين قيام الحرب . حول معاهدة التحالف (١٩٣٠) . فنوري السعيد . وعبدالاله وانصارهما كانوا يطمحون لاكثر من هذه المعاهدة . وبعضهم الاخر كان يرى في مقابل تنفيذ هذه المعاهدة ضرورة حل قضية فلسطين امثال رشيد عالي وطه الهاشمي وناجي شوكة وناجي السويدي . ويرى بعض من ضباط الجيش امكانية تحرير العراق وفلسطين . وكان المفتي الحسيني . قد تعاون مع رشيد عالي الكيلاني في هذا الصدد .

٣ـ وزارة نوري السعيد الخامسة :

تم تاليف هذه الوزارة كما ذكرنا بتاريخ ٢٢ شباط ١٩٤٠ . ولم تضع منهاجا جديدا . واكتفت بمنهاج الوزارة السابق . لانه لم ينجز . وكان قد اعلنه نوري السعيد في ٢٧ اذار ١٩٣٩ . وجاء في خطابه : « واخيرا يسرني ان اطمئن الراي العام بانني متجه بكل ما اوتيت من قوة نحو فتح صفحة جديدة في تاريخ العراق . يتضمن عودة الحياة الدستورية الصحيحة الى البلاد » . وركز في خطابه على انجاز لائحة تعديل الدستور . ولائحة قانون انتخاب النواب التي سنبحثه في الفصل الثالث من هذه الرسالة .

وفي راينا ان وزارة نوري السعيد الخامسة . استمرار في محاولة خداع الجماهير الشعبية . ان هذه الوزارة جاءت استجابة لاضطرار الوصي عبدالاله على تشكيلها نتيجة للموقف المتازم . بسبب تكتل بعض الضباط في هذه الفترة . لذلك اضطر الوصي لدعوة نوري السعيد لتاليف الوزارة . وحاولت الوزارة اتخاذ بعض الخطوات للخروج من ازمتها . كاعادة الحياة الدستورية للبلاد وفسح المجال للاحزاب السياسية . في الوقت الذي كانت فيه السجون والمعتقلات تعج بالقوى والعناصر الوطنية المتهمة بالنازية . وراى البعض من المتقدمين ضرورة الاستجابة للمبادرة التي اعلنها نوري السعيد فقدموا طلبا لتاليف حزب سياسي باسم « حزب الوحدة الوطنية الديمقراطي » مستندين الى المادة (١٢) من القانون الاساسي العراقي . وقد استغلوا فرصة انعدام الحياة الحزبية والديمقراطية بوجه عام . ولذلك قدموا طلبهم .

لكن هذا لم يتحقق بطبيعة الحال . لكون الاسس الديمقراطية الصحيحة التي تحدث عنها نوري السعيد في منهاج وزارته الخامسة هذه كانت مفقودة اساسا ليس في زمنه فحسب بل في جميع الوزارات السابقة . والا لماذا ابقت الاحكام العرفية المعلنة مدة خمسة عشر شهرا . وساهمت في مكافحة الخصوم السياسيين من جهة وفي اغراق ضباط الكتلة العسكرية في مسؤولية الحكم من جهة اخرى . ولم تلغ هذه الاحكام الا في زمن وزارة الكيلاني الثالثة في ٣١ اذار ١٩٤٠ .

وحقيقة فان هذه الوزارة لم تنجز اي شيء يذكر . الا تبديلا في الاشخاص ليس الا . ولكون نوري السعيد كان يرى في تقديم استقالته مبررا في هيمنته على الوضع السياسي في العراق . ولذلك فانه يتخذ القرار المناسب عندما تقتضي الضرورة بذلك . لعلمه بتفاصيل الحكم ابان تلك المرحلة . كما تحقق في عهد وزارته الانتقام من قتلة رستم حيدر[3] .

■ في الحلقة المقبلة .. السبت المقبل :
احداث تقررت في الديوانية قبل حرب ١٩٤١

■ الهوامش ■

(١) يذكر رشيد عالي الكيلاني في مذكراته عن مصرع الملك غازي قائلا « كان الملك يتوجس خيفه من نوري السعيد . وكان يخشى ان ينفرد معه في مكان واحد خشية ان يقتله . وكان مع كل منهما مسدس ونوري السعيد يخفي مسدسه تحت غطاء راسه . وعندما علمت بالحادث من نوري السعيد . توجهت فورا الى القصر . وكان الطبيب الانكليزي سندرسن يعمل على اخفاء مكان الاصابة باللفائف والضمادات ـ رايت مكان الاصابة فكانت في مؤخرة راسه ولم تكن من الامام » . خيرالله طلفاح : العراق في ست سنوات . (بغداد . مطبعة العبايجي ١٩٧٦) . جـ١ . ص٣١ .

(٢) (بناء على وفاة المغفور له جلالة الملك غازي الاول وانتقال العرش الى صاحب الجلالة الملك فيصل الثاني ونظرا الى ان جلالته دون سن الرشد فقد قرر مجلس الوزراء دعوة مجلس الامة الى الالتئام . ولما كان مجلس النواب منحلاً ولم يتم بعد انتخاب المجلس الجديد تقرر دعوة مجلس النواب المنحل الى الاجتماع يوم الخميس المقبل الموافق ٦ نيسان سنة ١٩٣٩ . في الساعة الثالثة زواليه بعد الظهر وذلك لتعيين وصي للعرش وفقا لاحكام الفقرة الثانية من المادة الثانية والعشرين من القانون الاساسي المعدلة) . مركز الوثائق : البلاط الملكي الوحدة الوثائقية . مقررات مجلس الوزراء في ١٩٣٩/٤/٤ . رقم الملفة ج/٢/٤ . رقم الوثيقة ١٤ .

(٣) كانت المانيا قد اشاعت بانها تركز على القضايا العربية والقضية الفلسطينية وضرورة حسمها في حالة وقوف العرب الى جانبها . للمزيد من المعلومات انظر : الحسني . تاريخ الوزارات . جـ٥ . ص ١٨٠ .

(٤) دهشت الاوساط الرسمية . والاجنبية . والشعبية . لهذا الحادث وعدته فاتحة شؤم على البلاد . ولاسيما ان المجني عليه كان مثالاً للكفاءة والشجاعة والاستقامة . ولم يسبق له ان اعتدى على احد» الحسني . تاريخ الوزارات . جـ٥ . ص ١١٥ .

(٥) ورد في خطاب نوري السعيد الذي القاه من دار الاذاعة اللاسلكية في يوم ٢٦ شباط ١٩٤٠ مايلي : « والواقع ان من اهم الاهداف التي رميت اليها باستقالتي . افساح المجال لتاليف وزارة جديدة من عناصر وطنية مخلصة تتآزر تآزرا وثيقا على تحمل مسؤولية العمل الشاق في ظل الظروف العصيبة . وتتخذ التدابير الناجحة لمكافحة داء الاجرام السياسي .. » نص الخطاب في كتاب الحسني . تاريخ الوزارات العراقية . جـ٥ . ص ص ١٢٧ ـ ١٢٩ .

(٦) استدعى الوصي الهيئة الوزارية الى البلاط الملكي في يوم ١٧ كانون الاول ١٩٤٠ . والمح بعدم وجود التآزر بين الوزراء . وانه يرى ضرورة اعادة النظر في الموقف الوزاري . للمزيد من المعلومات انظر الحسني . المصدر السابق . ص ص ١٨٨ ـ ١٩٠ .

الجامعة في خدمة المجتمع

المكتب الطباعي المركزي في جامعة بغداد





■ لقاء/ صلاح العبد
■ تصوير/ جاسم العزاوي

■ يعد مكتب الطباعة المركزي في جامعة بغداد احد المكاتب المهمة التي تنهض بمسؤولية تسهيل مهمة الطلبة والتدريسيين في الحصول على مختلف الكتب المنهجية والعلمية التي تتوفر فيها الشروط والمواصفات الجيدة من حيث الجودة والكمية والنوعية . وبذلك تكون هذه المؤسسة الطباعية قد ساهمت وبشكل متميز في الحد من الاعتماد على الملازم والملفات والكتب التي تحتاجها الجامعة والتي كانت سابقا تطبع في المكاتب الاهلية الخاصة اضافة الى ما كانت تعانيه هذه المطبوعات من رداءة في الطبع .. وارتفاع في الاسعار .. وبهذا تكون جامعة بغداد وعبر الدوائر التابعة لها وانطلاقا من شعار «الجامعة في خدمة المجتمع» قد ساهمت بتقديم افضل الخدمات لطلبتها واساتذتها بما يخدم ويسهل مهامهم العلمية .

■ توفير الكتب والملازم ■

■ ومن اجل التعرف على طبيعة عمل هذا المكتب كانت لصفحة جامعات لقاء بالدكتور ماهر موسى العبيدي .. مدير الشؤون المالية والادارية في الجامعة .. .

حيث استهل حديثه قائلا ..

تاسس مكتب الطباعة المركزي في رئاسة جامعة بغداد من شهر ايلول من العام الماضي بموجب توجيه خاص صدر من قبل الجامعة وعمم الى كافة الكليات والدوائر التابعة لنا .. تم خلاله توضيح اسلوب عمل هذا المكتب وكيفية التعامل معه .. وقد وضعنا دراسة تفصيلية عن جدوى تاسيس مثل هذا المكتب اقتصاديا وعلميا . مع التاكد من امكانية ادائه لمهامه الطباعية والعلمية ..

هذا وان الباعث الاساسي لتاسيسه هو عدم توفر الكتب الخاصة بالتعليم المجاني بالكمية والنوعية المناسبة .

■ اهداف المكتب ■

■ وحول اهم اهداف المكتب يحدثنا الدكتور ماهر بقوله .. ان من الاهداف الاساسية للمكتب حاليا هي طبع الملازم الدراسية وبكلف مناسبة .. تتناسب دخول الطلبة والتدريسيين وبصورة مرحلية مع تسليم نسخ منها الى «بيت الحكمة» في الجامعة ليتسنى له طبعها في مطابع التعليم العالي في بغداد والموصل .. وقد اثمر هذا التنسيق عن انجاز وطبع (٤٠٠) نسخة من الكتب التعليمية ومن المتوقع ان تصل الى (٥٠٠) نسخة خلال المستقبل القريب .

كذلك ان من اهدافنا الاساسية الاخرى هي طبع جميع ملازم التعليم المستمر والملازم والبحوث الاخرى التي تخص الجامعة اضافة الى استعداده لطبع جميع اطروحات وبحوث طلبة الدراسات العليا .. علما ان مبادرتنا بتاسيس وانشاء هذا المكتب الطباعي كان لها الاثر البالغ في تخفيض اجور الطبع التي كان يتقاضاها اصحاب مكاتب القطاع الخاص .. فنكون بذلك قد ساهمنا وبشكل مباشر في كسر احتكارها والتخفيف من غلو وارتفاع اسعارها الطباعية .

ويضيف قائلا ..

لقد استطاع هذا المكتب وخلال الفترة القصيرة المنصرمة من تاريخ تاسيسه والتي لاتتجاوز بضعه اشهر طبع (٢٦١) ملزمة كبيرة وصغيرة وبواقع يتراوح بين عشر نسخ الى الفي نسخة طباعية جيدة وباسعار معتدلة ومناسبة قياسا الى اسعار المكاتب الطباعية التابعة للقطاع الخاص .

■ اجهزة طباعية حديثة ■

عن مدى توفر الامكانات المالية والملاكات المتخصصة للكتب يحدثنا الدكتور العبيدي .. قائلا ..

ان المكتب باشر بامكانات بسيطة من جمع اجهزة الاستنساخ والتصوير والطابعات شبه المعطلة في كليات الجامعة وتم تصليحها في ورش القطاع الاشتراكي علما ان المكتب عانى في بداية تاسيسه من بعض المعوقات ولكننا تمكنا من تجاوزها من خلال توفير بعض الاجهزة الطباعية الحديثة ..

اما بخصوص الملاكات الفنية المعتمدة حاليا من قسم كبير منهم هم من منتسبي الجامعة والبقية الاخرى هم من العاملين بالقطعة او الاجر ومن الجدير بالذكر ان المكتب في بداية تشغيله لم يخصص له سوى سلفة مستديمة قدرها ثلاثة الاف دينار اي انه باشر اعماله بدون راسمال خاص بالتشغيل .

هذا بالرغم ان من اخر اهدافنا تحقيق الارباح المالية حيث ان الهدف الاساسي وكما ذكرت سابقا هو تقديم افضل الخدمات في مجال عملنا للطلبة والتدريسيين لكننا استطعنا وخلال الفترة من ٩/١ - ١٩٨٨/١٢/٣١ اي لمدة لاتتجاوز الاربعة اشهر من تحقيق ايرادات مالية قدرها عشرة الاف دينار .. ونامل ان تتضاعف هذه المبالغ خلال هذا العام نتيجة لزيادة حجم مطبوعاتنا علما بان جميع هذه المبالغ تعتبر ايرادا لحساب جامعة بغداد .

■ افاق مستقبلية ■

وحول الافاق المستقبلية للمكتب .. يحدثنا الدكتور ماهر موسى العبيدي قائلا ..

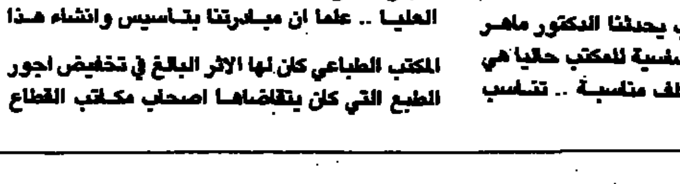
ان رئاسة جامعة بغداد تخطط للقضاء على ازمة الطباعة التي يعاني منها منتسبوها من الطلبة والتدريسيين خصوصا طلبة الدراسات العليا بشكل نهائي في جميع الكليات التابعة لها .. وكذلك سوف نسعى الى تطوير عملنا من خلال ادخال افضل اساليب العمل الممكنة وبما ينافس مكاتب القطاع الخاص ..

وفي النية فتح فرع اخر للمكتب في منطقة «باب المعظم» ليتمكن من تسهيل مهمة تلبية حاجات الكليات الواقعة ضمن هذه المنطقة من الكتب والملازم والمطبوعات العلمية الاخرى .

واخيرا لابد لنا ان نبارك هذه الخطوة الايجابية التي خطتها جامعة بغداد لتضيفها الى سلسلة خطواتها الناجحة الاخرى للتخفيف عن كاهل الطلبة والتدريسيين في مجال تسهيل مهمة الحصول على الكتب والملازم العلمية التي تخدم العملية التربوية والفكرية والعلمية .. كما نامل من بقية الجامعات في القطر ان تحذو حذوها وبما يحقق المصلحة العامة لجموع منتسبيها .

■ المعهد الفني في الحويجة

جهود كبيرة في تهيئة ملاكات وسطية فنية متطورة





لقد شهد العراق بعد انبثاق ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة تنمية سريعة وشاملة في مختلف النشاطات الصناعية والزراعية والتجارية والخدمية .. مما تطلب ذلك استخدام العدد الكبير من التقنيين من خارج القطر اي استخدام العمالة التقنية الاجنبية في ادارة تلك النشاطات .

وانطلاقا من ذلك فقد اولت قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله اهتماما بالغا بالتعليم التقني وتطويره من اجل اعداد ملاكات وسطية تقنية وطنية متخصصة وكفوءة لرفد مؤسساتنا الانتاجية بها .. فبعد ان كانت في السابق المدارس والمعاهد الفنية والتقنية قليلة جدا تكاد تنحصر في العاصمة بغداد .. اصبحت اليوم تنتشر في اغلب المدن العراقية لكي ينهل الطلبة من علومها وتطبيقاتها العملية .

والمعهد الفني في الحويجة هو احد تلك المعاهد التي تاسست خلال سنوات الثورة والتابع الى مؤسسة المعاهد الفنية حيث يعتبر واحدا من مشاريع خطة التنمية الكبرى .. ولتسليط المزيد من الضوء على هذا المعهد .. كانت لنا جولة في اروقته التقينا خلالها السيد عميد المعهد وعدداً من التدريسيين فيه ليتحدثوا لنا عن اهم المهام التي ينهض بها المعهد .

■ الطابع العلمي والتطبيقي ■

تحدث لنا اولا الدكتور طالب خماس حسين .. عميد المعهد بقوله .. لقد تم استحداث المعهد الفني في الحويجة عام ١٩٧٨ .. ويضم المعهد العديد من المنشات المشيدة على ارضه منها ماهو سكني للملاك التدريسي والفني ومكتبة حديثة للمطالعة وقاعة مغلقة للالعاب الرياضية اضافة الى بنايات الاقسام العلمية والورش التدريبية .

هذا ويتالف المعهد من خمسة اقسام علمية وهي قسم ادارة المكاتب وقسم ادارة التسويق وقسم تشغيل مشاريع المياه وقسم الميكانيك وقسم تصنيع المعادن واخيرا قسم المكائن والمعدات وتتميز الدراسة في المعهد بالطابع العلمي والتطبيقي الذي يشكل حوالي ٧٠٪ من الساعات التدريبية الاسبوعية بحيث يمارس الطالب الدراسة التطبيقية في ورش ومختبرات المعهد التي اعدت اعدادا علميا وذا تقنية عالية ومتطورة وفق احدث ما وصل اليه العلم والتقنية في العالم ، اضافة الى التدريب في اجهزة ومؤسسات الدولة خلال فترة التدريب المنهجي والصيفي بغية اكتساب الطالب المزيد من الخبرة والكفاءة والمهارة في مواقع العمل الفعلية .

وعن استعدادات المعهد لاستقبال العام الدراسي الجديد يؤكد السيد عميد المعهد قائلا .

لقد واصل منتسبو المعهد عملهم المتواصل خلال فترة العطلة الصيفية في محاولة لتهيئة مستلزمات الدراسة والانشطة اللاصفية كحالية المعهد .. حيث انجزنا خلال العطلة اعلاه عدة اعمال في البناء والتحوير والتهيئة منها تشييد قاعات دراسية جديدة وانشاء مختبرين للقياسات والمعادن وورشة للتجارة وتحوير مختبرين لتكنولوجيا الكهرباء وتوليد ونقل ورشة البرادة اضافة الى اعادة تبليط ارضية القاعات والممرات وصيانة مشروع اسالة الماء واستحداث مركز اجتماعي ترفيهي داخل الحي السكني التابع الى معهدنا.. كل ذلك تم من اجل توفير افضل سبل الراحة للطلبة والتدريسيين مما يمكنهم من تقديم المزيد من العطاء في طريق الابداع والتطور .

■ هرم القوى العاملة ■

وعن حجم التطور الذي شهده المعهد يحدثنا الدكتور مجيد محمود عبد معاون العميد .. قائلا .

- تطور كبير رافق المعهد منذ بداية تاسيسه ولحد الان .. حيث كان عدد طلابه خلال السنة الاولى من افتتاحه لايزيد على (٨٤) طالبا وطالبة بينما بلغ العدد خلال عام ١٩٨٨-١٩٨٩ (٥٨٥) طالبا وطالبة .

هذا ويقبل في المعهد خريجو الدراسة الاعدادية والاوائل على اعداديات الصناعة ومدة الدراسة فيه سنتان يمنح بعدها الخريج شهادة الدبلوم الفني في الاختصاص بعد اجتيازه متطلبات الشهادة .. اما بالنسبة لفرص العمل لخريجي معهدنا فانهم يشكلون نسبة كبيرة من هرم القوى العاملة التي تحتاجها برامج النهوض الحضاري لقطرنا المناضل .. كما ان التوسع الكبير في حجم خطط التنمية والتطور في مختلف ميادين الحياة تتناسب والحاجة الفعلية لخريجينا وخريجي بقية المعاهد الفنية في القطر .

ويضيف السيد معاون العميد قائلا .

يعين خريجو المعاهد الفنية بوظيفة معاون ملاحظ فني وبراتب شهري مقداره (١٠٧,٥٠٠) دينار يصبح بعد سنة واحدة (١١٣,٥٠٠) دينار مساويا لراتب خريجي الكليات .

ويحق للخريج الاول على الاقسام العلمية وفي جميع الاختصاصات القبول في الجامعات العراقية بذات الاختصاص لاكمال دراسته الجامعية الاولى ومن ثم التقديم للدراسات العليا بموجب قرار مجلس قيادة الثورة الموقر المرقم ٨٩٢ في ١٩٨٥/٨/٤ وقبول الطلبة الثلاثة الاوائل على قسم الميكانيك لاكمال الدراسة في الجامعات العراقية بموجب قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤١٢ في ١٩٨٧/٦/١١ كذلك السماح لـ (١٠٪) الاوائل من خريجي المعاهد الفنية في التخصصات التكنولوجية لاكمال دراستهم في الجامعة التكنولوجية وبالاختصاصات التي تحتاجها وزارة الصناعة والتصنيع العسكري ايضا بموجب قرار مجلس قيادة الثورة ٧٤٥ في ١٩٨٨/٩/١١ .

■ ورش فنية عديدة ■

وفي احدى ورش التدريب في المعهد التقينا السيد لشيتوان محمد كريم مسؤول الورش في المعهد .. حيث تحدث لنا بقوله ان وحدة الورش هي احدى الوحدات الخاصة بتدريب الطلبة وفق المناهج المقررة لطلبة الاقسام التقنية . اضافة الى الخدمات الفنية التي تقدمها هذه الورش الى وحدات واقسام المعهد .

وقد تم استحداث بعض من هذه الورش خلال العام الدراسي الحالي ١٩٨٨- ١٩٨٩ بعد استحداث قسمي الميكانيك/تصنيع معادن والسيارات وكذلك تم استحداث ورش للنجارة والسباكة والبرادة والحدادة والخراطة واللحام والسمكرة .

ولوحدة الورش نشاطات اخرى اضافة للتدريب حيث يقام سنويا معرض نوعي لنتاجات الطلبة وكذلك المشاركة في تنظيم المهرجانات والمعارض داخل وخارج المعهد .

وفي مختبرات الحاسبة التقينا السيد سامي حميد مجيد مسؤول وحدة الحاسبة في المعهد .. ليحدثنا عن طبيعة العمل في هذا القسم .. اشار قائلا .

تعد وحدة الحاسبة الالكترونية من الحلقات الرئيسة والمهمة في المعهد حيث تتولى مسؤولية تدريس مادة الحاسبات الالكترونية لجميع الاقسام العلمية وقد بدا العمل في هذه الوحدة بعدد قليل من الحاسبات . وللتطور الكبير الذي احدثه الحاسب الالي في نواحي الحياة تم اضافة حاسبات انتاجية جديدة للمساعدة في تدريب الطلبة وادارة المعهد وفق احدث الطرق التقنية المتطورة .

■ بناء الجسم السليم ■

محطتنا الاخيرة كانت في وحدة التربية الرياضية والتدريب العسكري .. وحول اهم نشاطاتها حدثنا السيد منيب طاهر سلمان قائلا .

انطلاقا من الحكمة القائلة (العقل السليم في الجسم السليم) بادرت ادارة معهدنا الى استحداث وحدة التربية الرياضية التي تنهض بمهمة تنمية النشاطات والفعاليات الرياضية والاجتماعية لدى الطلبة لما يشكله ذلك من اهمية بالغة في اعداد جيل قوي متعلم ومعافى قادر على تقديم افضل الخدمات للوطن والامة .

ويحتوي المعهد على قاعات مغلقة لمختلف الالعاب الرياضية (صيفية وشتوية) اضافة الى وجود ملاعب اخرى داخل المعهد ونتيجة لهذا الاهتمام الكبير بالجانب الرياضي في المعهد تمكنا من الاشتراك في العديد من المهرجانات الرياضية ومنها مهرجانات هيئة المعاهد الفنية حيث حصلنا على المركز الثاني في العاب الساحة والميدان والمركز الاول في السير العسكري والقيافة على عموم معاهد القطر .

ثم يضيف قائلا .

ومن الانشطة اللاصفية الاخرى التي يمارسها الطلبة في اوقات فراغهم التدريب على الالات الموسيقية والغناء والخط والرسم وغيرها من الفعاليات الاخرى .. وبهذا يكون المعهد اضافة الى كونه مؤسسة علمية قد قدم افضل الخدمات الترفيهية والاجتماعية لمنتسبيه من الطلبة والتدريسيين .

■ آفاق جامعية ■

■ شهادة الفاضلية ■

■ حصل الطالب لطيف هاشم كزار الطائي من كلية التربية على شهادة الفاضلية (الماجستير) في الجغرافية عن رسالته الموسومة (خصائص السكان في محافظة واسط) .

■ خرائط العراق ■

■ حصل الطالب سبهان عرب حمادة من كلية التربية في جامعة الموصل على شهادة الفاضلية (الماجستير) في الجغرافية عن رسالته الموسومة (مشكلات الاسقاط الاتجاهي لخرائط العراق) ..

■ استخدام الاشعة السينية ■

■ حصلت الطالبة فائزة عز الدين على شهادة (الدكتوراه) من جامعة نوتنكهام في المملكة المتحدة عن رسالتها الموسومة (استخدام الاشعة السينية في دراسة الهياكل البلورية) ..

■ جامعة الخليج العربي ■

■ اوفدت جامعة الموصل الدكتور عبدالاله يوسف الخشاب رئيس الجامعة الى دولة البحرين الشقيق لحضور اجتماع مجلس امناء جامعة الخليج العربي التي انتخبته رئيسا لهذا المجلس منذ اذار الماضي ولمدة ثلاث سنوات .

■ اعداد التقارير والمراسلات ■

■ تقيم عمادة كلية التربية في الجامعة المستنصرية وبالتنسيق مع المكتب العربي للاستشارات والتطوير الاداري دورة تدريبية في اعداد التقارير والمراسلات للفترة من ٧ - ١٨ / ١٠ / ٩٨٩ .. ويبلغ عدد المشاركين (٥٠) مشاركا من مختلف مؤسسات ومرافق الدولة .. يهدف برنامج الدورة الى اكساب المشاركين معارف ومهارات اساسية في منهجية واسس اعداد التقارير والمراسلات في المنطقة وتنظيم حركتها وتوثيقها واسترجاعها .

■ اساليب بطء التعليم ■

■ ضمن نشاط التعليم المستمر وبالتعاون مع نقابة المعلمين يقيم قسم علم النفس في كلية الادب بالجامعة المستنصرية دورة (تشخيص اساليب بطء التعليم) وللفترة من ٢ لغاية ١٨ / ١٢ / ٩٨٩ . كذلك يقيم قسم الفيزياء في كلية التربية دورة للصفات الفيزياوية للمواد الصلبة وتطبيقاتها وسيكون موعدها في السابع عشر من كانون الاول المقبل ولمدة ستة ايام ..

■ دورات في التخصصات الزراعية ■

■ ضمن برامج التعليم المستمر في جامعة الموصل اقامت كلية الزراعة الغابات عددا من الدورات في التخصصات المختلفة ، منها دورة انتاج الاغنام وتربيتها واخرى في تحسين ابقار الحليب كذلك دورة في البرمجة حسب نظام بيسك ودورة عن الديدان النعبانية وتاثيرها على الخضراوات والفواكه ..

■ شهادة الفاضلية ■

■ حصل الطالب عبدالستار حمود عداي من كلية التربية في الجامعة المستنصرية على شهادة الفاضلية (الماجستير) في الارشاد التربوي عن رسالته الموسومة (دراسة مقارنة للحاجات الارشادية لطلبة المرحلة المتوسطة من الحضر والريف) .

■ شهادة الفاضلية ■

■ حصل الطالب علي عبود من كلية الطب البيطري في جامعة بغداد على شهادة الفاضلية (الماجستير) وبتقدير امتياز عن رسالته الموسومة (تاثير فيتامين C الغذائي على الصفات الانتاجية والفسلجية لفروج اللحم المعرض للاجهاد الحراراتي) .

■ شهادة الفاضلية ■

■ حصل الطالب جمعة عليوي فرحان الخفاجي من كلية التربية في جامعة بغداد على شهادة الفاضلية (الماجستير) عن رسالته الموسومة (العلاقات العراقية الايرانيه للفترة من ١٩٣٢ - ١٩٦٢) .

■ هندسة الانتاج ■

■ حصل الطالب محمد حميد محبوبة من الجامعة التكنولوجية على شهادة الفاضلية (الماجستير) في هندسة الانتاج عن رسالته الموسومة (قابلية التشكيل للصلب ثنائي التطور) ..

شهادة الفاضلية

حصل طالب الدراسات العليا السيد صادق مهدي العبيدي على شهادة الفاضلية ، الماجستير ، من الجامعة المستنصرية - كلية الادارة والاقتصاد /قسم ادارة الاعمال وبتقدير امتياز على رسالته الموسومة ، اثر تقليص الروتين في تسهيل انجاز معاملات المواطنين في المنظمة ، دراسة تطبيقية في مديرية رعاية القاصرين بوزارة العدل .

آفاق الفن

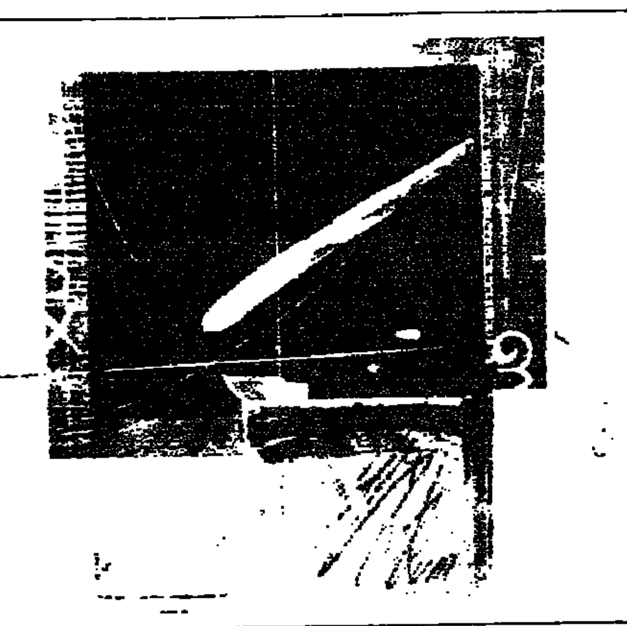
نماء الوعي واشتراطاته

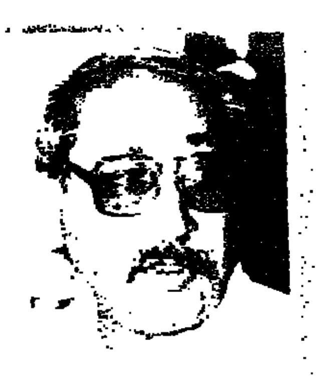
تنمية الوعي الفني مسالة لها اشتراطاتها وهي لاتتحقق بمجرد النوايا . كما انها لاتقوم على عناصر ادائية معينة . بل هي مجموعة اشتراطات وظروف عملية مخططة بشكل سليم .

بعض الآراء المتسرعة تحمل للفنان المسؤولية بالكامل . وتلقي على عاتقه مسالة جذب الجمهور وتثقيفه . وهو اي الفنان في ذلك مظلوم . لانه في الاساس يشرع بتنفيذ العمل الفني . مدفوعا بموهبته ودراسته وثقافته الخاصة على امل ان يكون المحيط مهيئا لاستقباله بالكامل . ولكنه يدرك مع تدرج المراحل ان هذا الامر غير متحقق . فإما ان يندفع او يتقوقع . والحالة الثانية غير موفقة على الاطلاق ولا نريد ان تنسحب على الفنانين . او تجرهم الى متاهات اخرى . يدخلونها فلا يخرجون . وبطبيعة الامر فإن الفنان غير عاجز عن فهم المشكلات المحيطة بالوسط الجماهيري كمتلقين . شانه في ذلك شان مسالك الابداع الاخرى . ولكنه ليس بمعزل عن تاثيراته على الاطلاق . والمسؤولية تقع على عاتق الكثير من المؤسسات والافراد . بدءا بدرس الرسم الاولي الذي يلقى على الطلبة في المدارس ومرورا بكل مناحي البيئة التي يعيشها هذا الطالب . الانسان الكبير فيما بعد . الذي يدخل الحياة العملية من اوسع ابوابها فإما ان يلتفت الى بوادر الابداع ومواطن العطاء فيضيف اليها وتضيف اليه وإما ان يذهب في تياراتها الاعتيادية فينسلخ عنها وتخسر نواتج الابداع جمهورا . هذا يعني ان المراحل الاولى تربي جمهورا مؤسسا على احترام التذوق الفني . وليست المؤسسات التربوية والتعليمية وحدها بل المؤسسات الاعلامية والاجتماعية وغيرها . وهي دعوة لاحترام درس الرسم والعمل على جعله ميدان خلق جماهيري اولي . كما هي دعوة للمؤسسات التعليمية من معاهد وجامعات للاهتمام بمحترفات الرسم لديها والعمل على زج طلبتها في ميدان الابداع على اختلاف اشكاله . وابسط ما يمكن ان تقوم به هو تنظيم زيارات ميدانية لطلبتها يستحصلون منها الاطلاع على الاعمال الفنية وتدريب الذائقة الفنية . ان كثيرا من الفنانين الكبار يتذكرون كيف كان لدرس الرسم في المدرسة تاثير عليهم . كما لاينسون تاثير استاذ المادة الذي حببهم فيها وسحبهم الى اعماقها .

وينسحب الامر على كل المؤسسات التربوية والاجتماعية . ان الفن ملك الجميع . هو نتاج فردي . صحيح . لكنه نتيجة جماعية . وعلى الجهات الفنية . تقع اكبر المسؤوليات في فتح ابواب الحوار . ودعم وسائل التخاطب فيما بينها وبين المجتمع . فالمطلوب منها ان تكون المحرك الرئيس .

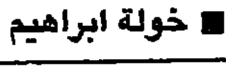
المحررة





معرض الفنان محمد مهر الدين

توجهات مابعد الحرب



■ خولة ابراهيم

(من الضروري لسعادة الانسان ان يكون فكريا مخلصا مع نفسه)

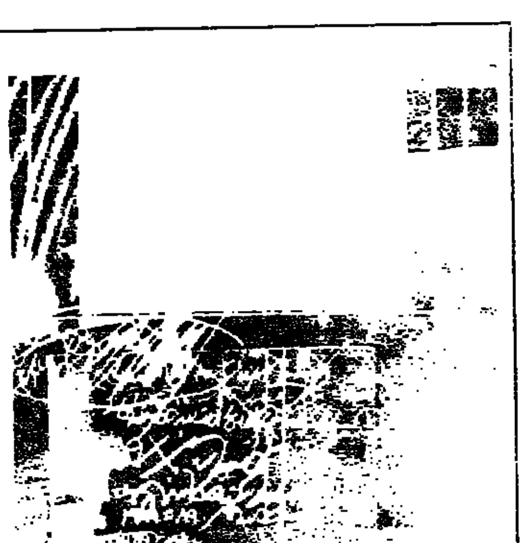
- توماس باين -

يبعث الينا محمد مهر الدين موجات من السعادة . لا في بطاقات بريدية مرسلة . ولكن في لوحات . لوحات هي الاخرى ليست مزكرشة او مرسومة على عجل . او ان القصد منها بعث السعادة المؤقتة الكامنة في تحريك كوامن وجدانية او احساسات جمالية عابرة .

انها لوحات صعبة . محفزة مرة في اكثر الاحيان وطعم المرارة متات من حقيقتها وهي ذات النقطة التي حققت سعادته الذاتية . فالسعادة التي تحققت له من خلال نتاجه المتصالح فكريا مع نفسه . تحفزفينا الكثير . وهو مايعتبر نتيجة وحصيلة مهما كان مقدارها . فالفن عنده صورة الحياة وغموضه نابع من غموضها . وهاجسه ان يكون الفن هو الوجه الآخر للحياة .

الحياة المعاصرة بكل انجازاتها التقنية وانعكاس ذلك على الانسان . هذا الفرد الضعيف الذي تجرفه التيارات العاتية دون هوادة . كيف يواجه ؟ كيف يعيش ؟ مديات النجاح والفشل . الهوة القائمة بين الانجاز العلمي والوضع البشري الخ المشكلات التي ظهرت على سطح لوحة محمد مهر الدين لتنتصر للانسان وترفعه كقيمة .

وهو الذي يعتبر ان نجاحه قائم في مدى التاثير الذي يحدثه في المتلقي . صدمه كان ام استفزازا . تقربا ام نفورا . ولتكن ردود فعل المتلقي كما يشاء لها صاحبها . فان المطلوب ليس كسب الود او ربط حبال تشد فيما بين الطرفين بقدر ما هو دفع المشاهد الانسان الى داخل اللوحة . واللوحة بتفاصيلها المكثفة كانت هم محمد مهر الدين منذ ثلاثين سنة او تزيد . فهي تجربته في التعبير ومواجهة الناس بما لديه من افكار لقد سعى دائما الى تطوير تجربته عبر التقنية الحديثة . ليس موجة الفن الحديث تتطلب ذلك ولكن لانه فنان دؤوب يسعى بالتجريب المتواصل الى خلق عالم خاص به .



ان مجموعة اعماله الجديدة المنفذة على الورق والقماش بمواد مختلفة تحقق نقاطا جديدة تضاف الى مثيلاتها من التجارب السابقة . اهتم محمد مهر الدين ب (شكل اللوحة) على اساس انها عملية بناء معماري لا ذلك الشكل التقليدي المؤطر . فاللوحة مساحة واسعة للبناء الدقيق المتقن لكنه غير ذلك الذي الفته العين منذ زمن . انها كما يقول (مجموعة اشكال مجزأة مثل جزر تحتل موقعها على سطح اللوحة الذي يكاد يختفي احيانا تحت وطاتها . وقد يشع ليضفي ضياءه او عتمته على المشهد) .

واسلوب التلصيق والتجميع (الكولاج) على اختلاف حجومه في اللوحة وتنوع الوانه يجتمع مع عناصر اللوحة الاخرى فينجز تشكيلا لايمكن النظر الى اي شيء فيه منفردا هي مجموعة عناصر متداخلة متشابكة كاغصان الشجر يضطرب وضعها . ويتشوه منظرها . فيما لو اقتطعت بعض اجزائها . او انفرط شيء من اوراقها . فلكل خط ولون دلالته من خلال وجوده ومعناه . كما ان لكل لوحة تفردها وخصوصيتها فليس من لوحة بين خمس وثلاثين تشبه الاخرى لونا او شكلا وكاننا امام اختبار عسير فرضه علينا الفنان . كان قد مرّ به امام نفسه . حتى انه رسم اربع لوحات كل اثنتين منها تبدوان متشابهتين وهما غير ذلك . فما ان تقترب عين الناظر منهما حتى تلمس الفرق في التلوين وتوزيع الوحدات . وليس من السهل على الفنان ان يرسم المختلف والمتناقض في حين انه لمن السهل جدا رسم المتشابه . حتى لو اعتمد ذلك على اسلوب خداع البصر .

ان مقدار ما يتحقق لدى المشاهد من فعل الاستفزاز والتحفيز هو النتيجة المرضية في حسابات الفنان . وهو يعبر عن ذلك بقوله الصريح (إنني لا أعنى من المشاهد الا بقدر ما اثير فيه من اسئلة . تحفيز . ولكن حسابات النتائج مبنية لصالح المستقبل المتطور ومؤسسة للوعي العام) .

عودة اخرى الى تفاصيل اللوحة . فهي موزعة بين الاشكال الهندسية والزخارف والنصوص غير المقروءة والرموز الشعبية لكنها جميعا غير مالوفة . فالزخرفة هي غير تلك الزخرفة التي تعرفها والقائمة على اسس مدرسية . انها زخارف من صنع الفنان كما هو حال الكتابات والرموز . لقد كان للكتابات الواضحة والمفهومة في لوحات الفنان سابقا دور مباشر في جذب المشاهد فقامت بدور (المدخل) وهي إذا تنعكس هنا فتصبح غير مقصودة بمعنى انها تشكيل وليست (مدخلا) فقد فتحت المجال لجوهر آخر هو (البناء المعماري العام) لتكوين اللوحة .

هذه العناصر الى جانب الجمع والتلصيق تلغي الشكل التقليدي للوحة وتتقدم بنا في مرحلة ما بعد الحداثة . ان الفن الحديث الذي ينطلق من عقال المدارس يعتمد اللغة الاشارية واللاشخصانية في التعبير . هذا الراي الذي توجزه لنا الناقدة (مي مظفر) في معرض تقييمها للفنان . يتحقق بنسبة كبيرة في الاعمال المعروضة حاليا في قاعة الاورفلي . والتي تشكل نواة المعرض الشخصي السابع الذي اجتهد فيه الفنان لتاكيد خصوصيته في بناء اللوحة . وهو الذي يقول بهذا الصدد (إنني الآن ابني اللوحة . واحس من خلال ممارستي الحرة على السطح باني اندفع نحو العمل مستمتعا بما تطرحه العملية امامي من كشوفات) .

يضاف الى ذلك كله ان مؤشرات التفرد والخصوصية من ادق الخطوط واغرب التكوينات حتى الاختام وخطوط التماس والتقاطع في اللوحة . وكلها اثارت وتثير من مواجهته الحياة المعاصرة وتنقلنا باسئلة ومجابهات صعبة من مواقعنا الهادئة - ربما - الى حيث وطيس المواجهة .

هل هذه هي سعادتك ايها الفنان . بعد ان حققت سعادتك الاولى ؟

إشارات

فاز الفنانان (راكان دبدوب ، واسماعيل فتاح الترك) بجائزة صدام التشجيعية للفنون .

والجائزة التي تكرم الفن والفنانين معا ، وتعد خطوة عظيمة لتحفيز دوافع العطاء والابداع لدى الفنانين العراقيين .

والفنان راكان دبدوب الذي يقدم تجربته الفنية منذ اكثر من خمس وعشرين سنة . يهتم بتراث مدينة الموصل من فنون شعبية ومعمار وحياة اجتماعية . استطاع تصويرها بدقة كما تمكن من توصيلها الى المتلقين كافة ، وهي ليست مادة توثيقية . بل ابداعية متجاوزة لكثير من القيود .

اما الفنان (اسماعيل فتاح الترك) فقد استطاع من خلال فن النحت تكريس تجربة متميزة على طريق خلق مدرسة عراقية في النحت . وله الكثير من الاعمال النحتية الصغيرة والكبيرة كان على راسها ، نصب الشهيد . كما حقق الكثير من النجاحات على الصعيد المحلي والعربي والعالمي .

حماية الصناعات الشعبية

شارك الاستاذ . زهير العطية ، في ندوة حماية الصناعات الشعبية . التي اقامها مركز التراث الشعبي لدول الخليج للفترة من ١٠-١٢ تشرين الاول الحالي في قطر .

وتطرقت بحوث الندوة الى السبل الكفيلة بحماية الصناعات الشعبية ، والحفاظ على اساسيات ديمومتها من مواد خام وحرفيين وصناع ، إضافة الى فتح منافذ اوسع امام العروض والمناسبات الفنية التي تعمل على نشر هذه الصناعات والتعريف بها .

وأخبار

النحات كيريلي و(حوار النوع)

(حذرني معلمي في مستهل طريقي الفني بقوله : لا تبتسم والا فلن ياخذك الوسط الباريسي على محمل الجد) هكذا اشار النحات الفرنسي الان كيريلي - ٤٣ عاما - باستعاض وهو يتحدث مؤخرا عن بداياته الفنية . هذا لا يعني ان كيريلي يؤيد التيار الفني الجديد الذي يشجع التفاهة والسخرية بالرغم من انه يرسم باسلوب (مينيماليزم) اي الاسلوب التجريدي الذي يتعاطى الاشكال الهندسية المبسطة . فهذا فنان يمتلك حسية مباشرة تبوح بها شخصيته وعمله . لقد اختار ان يعيش في نيويورك حيث يقيم منذ ١٢ عاما . الآن هو نحات ناضج ويحتفى به حاليا عبر معرض شخصي افتتح في باريس مؤخرا .

يبدو انه في اعماله يتعاطى الحديد والالمنيوم والجص والطين كمواد للتعبير . وتكمن اهمية هذا الفنان في اغناء فن النحت المعاصر بما يسمى بـ (حوار النوع) . فقد اكد ان (مينيماليزم) الذي انطلق منه كان اجرد تعوزه المجابهة المثمرة بين اشكال المنطق والادراك المتباينة . هذه المجابهة التي تكسب العمل جوهرا وحيوية هي التي سعى من اجل تحقيقها في اعماله المتفردة .

ضمن برنامج الفعاليات الثقافية لقصر الثقافة والفنون - ستنظم امسية شعرية في الرابع والعشرين من تشرين الاول الحالي . ويشارك فيها عدد من الفنانين العراقيين والفرنسيين ، يتخللها عزف موسيقي مع عرض لوحات فنية ، علما بان قصر الثقافة والفنون قد قدم حفلة للموسيقى اليابانية التقليدية مساء الاربعاء المنصرم ١١ تشرين الاول الحالي .

معارض



نامق علي قادر :

اكثر صمتا ، اشد حضورا

■ فاروق يوسف

-١-

بايتنا نامق علي قادر من جهة اخرى - غير متوقعة . انه رسام مختلف عن سواه من الرسامين الشباب الذين عرضوا في السنوات العشر الماضية التي مرت على الرسم العراقي . مسرعة - من غير ان تترك وراءها اثرا فنيا يدل عليها كانت هذه قناعتي . قبل ان ارى رسوم هذا الفنان التي ضمها معرضه الشخصي الخامس ، وهو الأول في بغداد ولقد تاكدت ان ما كنا نراه لايمثل الا جزءا ، هو الجزء الظاهر بالنسبة لنا ، من حقيقة الرسم العراقي في الثمانينات فنامق علي قادر وسواه من الرسامين ، الذين حالت ظروف شتى ، بينهم وبين قيامهم بعرض اعمالهم الفنية في قاعات العاصمة بشكل موسع ، هم وليس غيرهم من يمثل الجزء الآخر من حقيقة الرسم العراقي - ذلك الجزء الغاطس الذي لانراه ، والذي لايمكن يظهوره الا ان يشكل مفاجاة سارة لمن يشغله الاهتمام بمصير الرسم في العراق .

كان هذا الرسام قد اقام اربعة معارض شخصية لاعماله في اربيل المدينة التي ولد فيها سنة ١٩٥٤ . واكتفى بالاشتراك في المعارض الجماعية التي تشهدها العاصمة بين حين واخر . وما شهدته من رسوم في معرضه الاخير يؤكد بمالا يقبل الشك ان هذا الرسام قد ادخل نفسه في مختبر صعب فالنتائج التي توصل اليها عبر اعماله الاخيرة ليست من النوع السهل ، وهي تدلنا بشكل واضح على الجهد الكبير الذي بذله رسامها قبل ان يلتقطها ، فجراته التي يحسد عليها ، ليست من النوع العشوائي . الذي يفضح الحالة اللاارادية التي يعيشها بعض الرسامين وهم يتجهون الى اللوحة ، بل هي من النوع المصمم فهي نتيجة من نتائج تدريب صعب وخلاصة لامعان في التلقي البصري الجيد ، يرافقه بحث تقني في الخامات وفي عناصر اللوحة على حد سواء .

ان امتناع نامق علي قادر عن اقامة معرض لاعماله في بغداد في وقت سابق . يؤكد انه ليس من ذلك النوع الذي يلهث وراء استعراض ماينتجه ، او يهمه ان يكون لديه رصيد مظهري في المشهد التشكيلي العراقي . بل إنه يؤكد ان هذا الرسام يمارس الرسم لانه يحبه - لانه وجد فيه الوسيلة التي يستطيع من خلالها اخراج وانضاج مقتنياته الروحية .

-٢-

كيف يبدو العالم مشوشا وانيقا الى هذه الدرجة ؟

مجرد خطوط ملونة لاتلتقي الا لكي تفترق . فراقها جزء من انفعالها الأصيل اما لقاؤها فهو الحدث الاستثنائي . حدث شاذ وقناع مؤقت . نامق علي قادر يخفي العالم ولا يظهر منه الا احساسه به . بصريا نخفق حين نبحث عما يمكن ان نراه . غير انه وفي حمى انشغاله بالاخفاء ، يترك وراءه ما يمكن ان يدلنا عليه . وجها . غيمة حجرا . طائرا .

وهو برغم ولعه بتصفية وتنقية ماتقع عليه عيناه . لايهمه ان يخفي مصادره البصرية . بل يسعده القيام بذلك . فهذا الامر يجره الى بيئته الملونة - طفولته الضاجة بالالوان - ولعه المبكر بان يخلط ما يراه بما يتخيله عالم مصنوع بمهارة . اكثر مما هو مرئي فيه المخيلة تشكل القطب القوي . وليس مجرد مصدر للرؤيا .

ينطلق نامق علي قادر من شيء مرئي - لا لكي يعود اليه بعد ذلك بل لكي يغادره الى الابد فاللوحة بالنسبة اليه رحلة تبدا من الوضوح باتجاه الغموض رحلة ملتبسة بعض الشيء في العديد من توقعاتها . فهي لاتتحكم بنتائجها الا حين تنتهي . لاسيما وانها تعتمد المتغيرات ليس فقط على مستوى الشكل . بل وعلى مستوى المضامين والمواضيع التي تتغير باستمرار مع استمرار فعل الرسم .



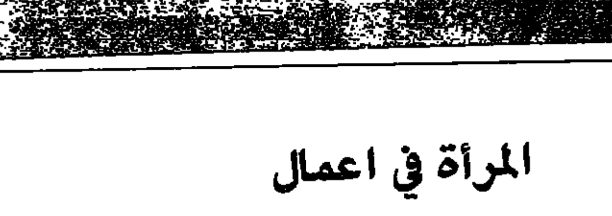
ان فعل الرسم لدى هذا الرسام هو فعل حيوية فرصة للتعرف على واحد من اهم اسئلة الحياة : الاستمرار في ظل التغيير . كيف نستمر مادمنا نتغير : او لماذا نتغير مادمنا نستمر ؟ ثنائية الاستمرار والتغيير تجر هذا الرسام الى مصيدة التجريب والمحاولة الدائمة . وهذا بالضبط مايعطي أعماله رصيدا مفتوحا على صعيدي التذوق البصري - والاستنطاق والمكاشفة الروحية .

ان جزءا مهما مما تؤديه اللوحة ، بصريا ، يكمن في انها لاتمثل سطحا صامتا . فهذا الرسام وعبر ما صنعه من مستويات بصرية عن طريق تجارب تقنية عديدة - استطاع ان يحيل اللوحة الى مجموعة من السطوح المتداخلة ، والمتناغمة فيما بينها المهم لديه ان يخترق صمت اللوحة باتجاه ما يعنيه الرسم من قابلية للحوار .

-٣-

اختار نامق علي قادر العزلة هذا الرسام الذي لم يختر الرسم ، بدليل عزوفه عن دراسته بقدر ما اختاره الرسم هي عزلة غير مفروضة ، انها عزلة منتقاة ، عزلة الفنان الذي يريد ان يتحكم بوقته وجهده ونتاجه بشكل حر ومريح . هذه العزلة انما تؤكد انتماءه الى سلالة الفنانين الصامتين . كان واحد منهم . والذي هو اسماعيل خياط يفاجئنا خاطفا ليختفي ، فنانو الصمت هؤلاء لايتعاملون مع الرسم كمهنة . فهم لم يحترفوا سوى الالتصاق بارواحهم ومحاولة دفعها اكثر فاكثر الى الداخل وقد يكون هذا هو السر الذي يجعلهم ينتجون فنا رفيعا . يؤدي بهم الى مواقع انسانية اكثر نبلا .

ان واحدا من هؤلاء . حين يقيم معرضه الشخصي . بيننا . انما يشعل ومضة الامل التي ننتظرها - يعيد الينا ثقتنا بالرسم العراقي الذي عاش مراحل ازدهار وتغير وتطور اكثر وتطور اكثر مما عاشه الرسم في اي مكان من الوطن العربي فنامق علي قادر . وهو الرسام الذي ياتينا ناضجا ومختلفا هو بمثابة نافذة تفتح على رياح جديدة نحن اليوم في امس الحاجة الى هبوبها رياح تحمل معها ذات المغزى الذي حملته رياح فنانينا المجددين . الذين استطاعوا ان يحدثوا التغيير في الفن التشكيلي العربي بشكل عام . وان يقدموا واحدة من اهم خلاصات وعينا في هذا العصر .





المرأة في اعمال الرسامات العراقيات

ليث الخفاف

المراة من اهم التشخيصات التي جسدها الفنانون العراقيون في اعمالهم الفنية المختلفة منذ القدم حيث مثلت (المراة الام) و(المراة الخصب) و(المراة الهة الجمال) . وفي الفن العراقي الحديث نجد للمراة مكانا بارزا في لوحات الفنانين حيث صورت باشكالها المختلفة الواقعية منها والرمزية .

لكن السؤال الذي يمكن ان يقال كيف صورت المراة في اعمال الفنانات العراقيات ؟

تقول الفنانة ليلى العطار - المراة في لوحاتي ليست هي الضحية الاولى لشهريار او لادم من قبل . بل انها ارضية الانتماء باسرها ولقد مزجت في لوحاتي بين تشققات الارض والمراة ذلك ان معاناة المراة مشابهة لمعاناة الارض) .

ان لوحات ليلى العطار المفعمة بالتامل والغموض والتي تتضمن الوحدة والجمالية . اتخذت من المراة محورا مهما في تاكيد تلك السمات التي اعتبرتها ملاصقة لحياة المراة منذ ولادتها واثناء النضوج والتكوين . فبرزت بروحها وجمالها من بين فوضى الحركة حتى بدت وكانها تعاني الوحدة والسام محولة حياتها الى حلم . ففي كل لوحة من لوحات ليلى التي سيطرت عليها فكرة كون المراة هي الارض اخذت تفصح عنها كثيرا فنلتمس صراحة واضحة . وفي كل لوحة تقول مانسيت قوله في لوحاتها السابقة . فرسوم ليلى هي حوارات صريحة مرئية . وذات وناطقة .

اما الفنانة نزيهة سليم فقد اعطت تمثيلا له اهميته العظيمة لدور المراة في الحياة الاجتماعية المعاصرة حيث يلتمس الناظر الى لوحاتها كل صور التعب والفرح ونضال المراة ضد الجهل والتخلف وانطلاقها نحو التحرر وهذا هو مبعث الجمال لديها .

تقول نزيهة سليم - اني ارسم المراة العراقية الشعبية واتذكر اني اول من رسم (الحلابة بائعة اللبن) وقبل مدة رسمت لوحة تمثل المراة الشعبية وبجانبها ابنتها المرشدة والتي تمثل تطور المراة في العراق المعاصر) .

لقد اهتمت رسامات عديدات بتصوير المراة العراقية الا انهن لم يكن يقدمن الا موقفا سطحيا سياحيا للمراة - بوجه شعبي شاب وخزامة وجرغد ذي لون ازرق ونظرة جامدة - ان هذا ليس بالواقع البديل . انه لايمثل في لوحات نزيهة الا رمزا لمسالة مقصودة . فالمراة بشكل طبيعي تلتصق بنزيهة سليم دونما تحفظ انها تقف في لوحاتها متحدية بل هي تطل كضيف على الناظر يطلب منه الاحترام دون ان يفرض نفسه عليه .

والمراة واحدة من بين اهم الموضوعات التي رسمتها الفنانة نضال الاغا في صورها المختلفة حيث اظهرت الجوانب النفسية والوجدانية وسبب ذلك يعود لاستطاعتها كفنانة وامراة ان تغوص عميقا في دواخلها وتعرف ما تفكر به وما تعاني منه وما تكتم في اعماقها من اسرار فهي تحاول جهدها ان تصور تلك الجوانب لكي يشاركها الناظر الواعي ويساعدها على تجاوز ما تعانيه . تقول نضال الاغا - (ان المراة والرجل يتكرران دائما في لوحاتي وهما يملآن الفراغ المحصور داخل الاطار والذي يمثل الطبيعة والمجتمع وما يتخلل ذلك من عذابات واحزان واحلام . فالانسان هو رمز ومن ورائه تنطلق المعاني التي تحمل الدلالات والابعاد والافكار) .

اما الفنانة عشتار جميل حمودي فقد تناولت في موضوعاتها المراة كجانب مهم اظهرته واكدت عليه . وبالرغم من ان المراة تبدو (راكنة) في جزء من اللوحة وهي في حالة انتظار او سكون وابعد ماتكون فيه . في وضع متامل . فهل ان تلك هي حالة نفسية خاصة ارادتها عشتار واهتمت بها . ام انه وضع تشكيلي خاص وموقف ؟

تقول عشتار - (رسمت المراة العراقية وهي في دارها وهي في السوق وعند احضان الطبيعة فهي ليست (مركونة) في جزء من اللوحة . بل انها تعكس اهتمامي الحقيقي بحركة المراة ومكانتها البارزة في مجتمع هي نصفه الحي) .

بهذه الصورة المتداخلة مع الحياة العاملة فرضت المراة وجودها في لوحاتها العديدة الا ان صفة التحريض بالنسبة لفنها بقيت بعيدة عن الوضوح وظلت في الغالب اهدافا رمزية وجمالية .

تزدحم لوحات سعاد العطار بالاشياء والاشكال والخطوط والمفردات حتى لايجد الناظر فيها فسحة تتوقف عندها العين التي تظل في حركة ودوران وانتقال بين التشكيلات . وليست هي الفنانة التي تضمنت لوحاتها بعض الوجوه النسائية التي تتسم ببعض ملامحها فتلك صفة غير بعيدة عن ظن المراة التي اتخذت من شكلها نموذجا ممكن الافادة منه في التشكيل الا ان اختلاف سعاد العطار في هذا المجال يتوضح بامكانية الغوص داخليا الى تصوير اعماق النفس الانسانية والكشف عن ذلك من خلال الانفعالات والهواجس دون الاكتفاء برسم الظواهر .

اما الجنان التي رسمتها الفنانة بتول الفكيكي فهي غير تلك الجنان التي صورتها سعاد العطار . الا انهما متفقتان في التعبير عن مشكلة واحدة هي تلك العلاقة بين الشجرة كرمز والانسان ككيان وخاصة الشجرة والمراة . فالجمال الذي تمتلكه الشجرة هو سر ديمومتها وعزتها وعلوها وهي تفرش ظلالها فوق الموجودات بنفس الحنان الذي تحتضن فيه الام اطفالها .

تكشف الفنانة بتول الفكيكي في اشجارها عن الطهر العميق لدى المراة التي اتخذت من الشجرة رمزا لها فكلاهما يقاوم الالغاء والشطب بروح عنيدة خلاقة ومتمردة .

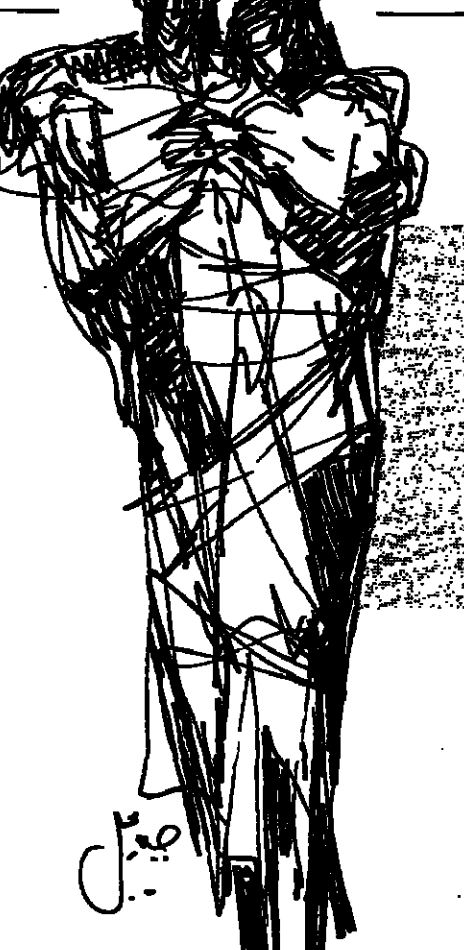
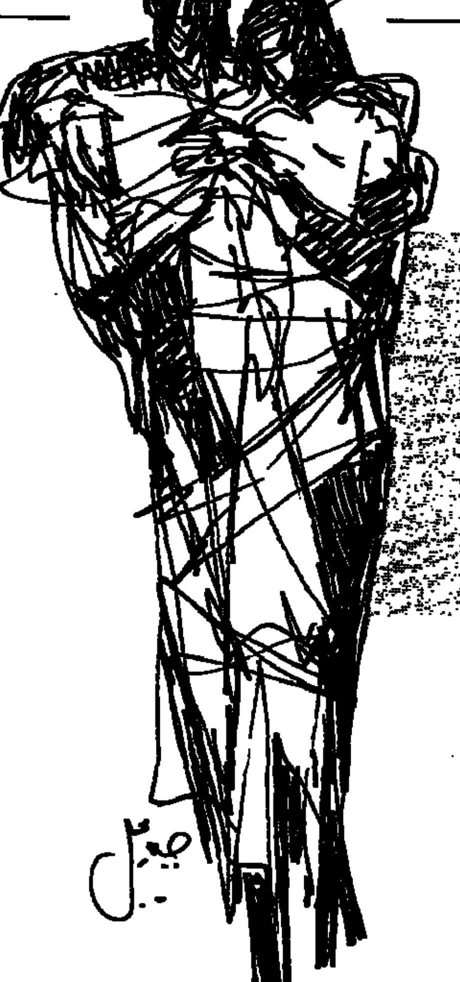
ان نسوة بتول الفكيكي يظهرن في لوحاتها من خلال الاشجار انهن اغصان او ازاهير او جذوع او جذور لاثبات حضورها ووجودها وكفاءتها وحبها .

تقول بتول - انني ارى في الشجرة صورة المراة في حياتها ونشاطها فهي تبدو للناظر جميلة ومتالقة تحاول ان تخفي خلف جمالها كل ذلك الارهاق والتعب والمعاناة . لكن ذلك لايبدو عليها بسبب هذا الجمال الذي تعكسه امام انظار الاخرين) .





■ قصة قصيدة أو قصيدة قصة

موعد آخر .. للقاء مؤجل

■ عبدالمطلب محمود ■

ـ«الى اللقاء .. مع السلامة»

... واغلقت الباب ، ليقف بينهما ، إذ هي في الدخل ، واذ هو في الخـارج

وسأل نفسه مضطربا :

ـ ترى .. هل انتهى كل شيء ؟!

كان ما كان اثنان يلتقيان . يسمران معا ويسيران في شارع واحد . يقطعان رصيفا طويلا . ويستروحان على مقعد واحد في مكان .

كان ما كان . اثنان يفترقان . حزينين يفترقان . يودان لو ان شمس الظهيرة تبقى ، وان المساء الذي يبتدي في المساء ، لايجي ولو ذات يوم . يودان لو طال عمر النهار . كما في بلاد نات عنهما لاتغيب بها الشمس الا قبيل الصباح . او تغيب بعيد العشاء الذي يتاخر ايضا . فلا يمضيان . بعد حين لقاء قصير . وان قطع الوقت بينهما ، وهما يقطعان رصيفا طويلا . ويستروحان على مقعد في مكان .

كان ما كان . حين التقاها وحين التقته . حركت فيه شيئا كما الطير في القلب . حرك فيها فراشات عينين ساحرتين ، ونبضا توهج كالضوء . كان يراه التماعا ويعرف معناه ، يفهم معناه . قالت له :ـ

ـ «ليت هذا المكان .. يصير حديقة حب .. يصير لنا غرفة سقفها من سماء وجدرانها من شجيرات ورد .. ولاتغرب الشمس عنها» .

وقال لها :

ـ«ليت هذا المكان .. يصير طريقا طويلا نسير عليه الى اخر العمر .. ليت الزمان .. يصير شهورا بدون اسابيع .. من دون ايام موقوتة او مسبعة .. لنظل هنا وحدنا .. ليتنا نتخير اسفارنا ونصير غريبين في مدن لاترانا .. ولا نتوجس فيها خطى العابرين وانظارهم .

كان ما كان اثنان يلتقيان بين حين وحين يسيران في شارع يقطعان رصيفا طويلا . ويستروحان على مقعد في مكان .

مرة اخذته بعيدا . مرة تركته وحيدا . ومرة نسيته ببهو المحطة والتحقت بقطار المساء . وهي فيه مسافرة وحدها . فاستفاق من الحزن شد حقيبته . وتعجل في خطوة قبل ان ياخذ الحزن منه القطار . كانت اختارت مقصورة لم يشا ان يعرف منها رقمها . وهو اختار مقصورة لم يشا ان يقول لها رقمها .

وفي اول الفجر عند رصيف المحطة . في اخر المحطات التي يبلغها القطار .. ترجل يلبسه الحزن لكنه بغتة شاهد امراة في الزحام هي كانت ضفيرتها طولها الفارع الوجه لون الحقيبة .

ـ اسعدت صبحا

ـ «لعنت .. لماذا بقيت ببهو المحطة ؟!»

ـ لكنني .. سافرت كنت .. اري انك الان شاحبة ..!

ـ «انت مثلي ..»

ـ لطول الطريق .. ووحشته .. والسهر !

كان ما كان اثنان يلتقيان يسيران فوق رصيف المحطة يحمل عنها حقيبتها وهي سرب فراش يطير وقد كان يحسب ان التي (.....) وردة وهو محض تويج لها والمحطة ضيقة محض كوب من الماء هذي المحطة هذي المدينة كوب من الماء .. حين اشار الى سائق طيب مثلما اظهرته ملامحه .. قال :

ـ خذنا الى فندق خارج الارض .

ـ «ماذا ؟!»..

ـ اقول الى فندق هارب من زحام المدينة ..

ـ «ماذا ؟!» ..

ـ الى فندق .. ايها شئت ..

قالت ..

ـ «كم انا متعبة ..»

قال :

ـ«كم انا مثلك .. لكننا بعد حين .. ربما نستريح !

كان ما كان اثنان كل بغرفته . رجل عاشق وحده في سرير لاثنين وامراة وحدها في سرير لاثنين في فندق واحد غير انهما لم يناما ولم يستريحا فقد كان يشعر ان مساحة غرفته تتقلص كانت تضيق عليه يضيق عليه السكون السرير ويعلم ان الذي يتمنى : سقوط الجدار

وقبل المساء دعاها الى صالة الرقص قال :

ـ سنرقص حتى تقوم العصافير من نومها ..

وتريث :

ـ متعبة انت .. مايزل عالقا في ملامح وجهك هذا الشحوب ..

واذ نظرت نحوه ابتسمت :

ـ «انت مثلي .. كلانا اذن لم ينم .. انت لم تسترح كنت اشعر ان مساحة غرفتي انكمشت ويضيق علي السكون ..)

ـ وتمنيت لو لم تقم دوننا جدر .. او لم تتمني ؟!

ـ «بلى ...»

ـ هات كفك .. في صالة الرقص سوف يزول الشحوب !

كان ما كان اثنان في صالة الرقص ياتلقان ويمتلئان معا نضرة وهما يرقصان

ـ لست متعبة ؟!

ـ «ابدا .. انت مثلي ؟!»

ـ اجل ..

ـ «هل سنرقص حتى تقوم العصافير من نومها ؟!»

ـ النيك اعتراض ؟!

ـ «ابدا .. غير اني ارى .. ان ...»

واذا صممت .. حثها :

ـ واصلي .. اطلقي ما تودين رؤيته

ـ «ان نهد الجدار ...» !!

كان ما كان اثنان لم يتعبا وهما يرقصان شدها نحوه وهدت راسها كتفه راى انها وردة وراى انه صار محض تويج لها وراى صالة الرقص صارت حديقة ورد راى في ضياء المصابيح وهي تلالا في عينها زهو سرب فراش

عندما جلسا .. جاءه نادل واسر اليه :

ـ «سيدي .. صاحب لك يدعوك ...»

يا للاسى .

ـ اين ؟! مالي هنا من صحاب .

ـ «انه ذاك ...»

صار يشير اليه وصار يشير من الجانب المعتم المدعي «الصاحب» ارتاع

يا للاسى ..

ـ سيسرقني ذلك المدعي «صاحبي» منك ..

ـ «ماذا ؟!»

ـ سانظر من .. واعود

ـ«ولكنني .. بل .. ولكننا ...»

ـ قلت انظر ثم اعود ..

وحين مضى نحو «صاحبه» قام هذا وهش له واحتوته ذراعاه وهي ترى هي كانت ترى من بعيد اليه وتحدس ان سيضيع

حين طال المقام به غادرت صالة الرقص مغضبة ومضت نحو غرفتها ليظل وحيدا مع «الصاحب» المستبد به .. «الصاحب» المتلهف ـ هذا الذي قد احس به للقاء

ـ «اين من رافقتك ؟!».

تنبه ثم استدار اليها ولكنها لم تكن قط موجودة .

ـ ربما ذهبت لتجدد زينتها .

ـ «ياهلا .. انها فرصة حلوة للقاء بلا موعد .. فرصة طيبة ...»

ـ ا .. اجل .. فرصة طيبة ..

ـ «ياهلا بالصديق العزيز .. من زمان بعيد تمنيت ان التقيك»

ـ وانا مثل شانك .

ـ «فرصة طيبة ...»

ـ فرصة مثلما قلت ..

كان يحاول ان يتوهم ان التي (....) ستجي تعود الى صالة الرقص كان سيترك «فرصته الطيبة» الى فرصة تتلالا بالطيب .. لكنها لم تعد

كان ما كان اثنان يلتقيان هي غاضبة وهو يلحف بالاعتذار ولكن شيئا تحطم لكن ذاك الجدار صار اعلى .. وصار

مرة صادفته وقالت مخابثة :

ـ «كيف حال صديقك ؟!»

ـ يلعنه الله ..

ـ «بل يعلن الله شخصك» .

ـ كنت اظنك عائدة .

ـ «اه .. كنت تظن ...»

ـ وحين تاخرت .. غادرته وصعدت .

ـ «دخلت تنام ..؟!»

ـ بل وقفت دقائق قدام بابك .. ثم دخلت .. رايتك نائمة .. فخرجت

ـ «انت احمق ...»

ـ احمق ؟!

ـ «بل انت اكثر ...»

ـ ماكنت ارغب ان اتسبب في ايما حرج لك ..

ـ «احمق .. احمق ...»

ثانية صادفته ..

ـ «ترى كيف «صاحبك» الان ؟!» ..

ـ صاحبي» ؟

ـ «انسيت الذي .. تلكم الليلة .. الفندق .. الرقص .. رحلة ذاك القطار ؟!»

ـ كيف انسى ؟!

ـ «اذن تتذكر ؟!»

ـ ارجوك .. كفي الملام قليلا .. فان زمانا طويلا .. مضى يا معللتي ولنا لم نزل في هواك عليلا .

ـ «ولما تزل مثلما كنت .. احمق .. احمق .. لما يزل بيننا «صاحب» وجدار ...»

ـ هدميه ..

ـ «لقد صار ما بيننا قائما .. مستحيلا»

ـ سرمدي جدارك هذا ؟!

ـ «اجل .. سمه هكذا وامض .. علك يوما تموت من الغيظ ...»

ـ بل انني ميت .. ميت فاصنعي بي جميلا

ـ «بل ابق كما انت ـ ابق قتيلا ...»

كان ما كان اثنان يلتقيان بلا موعد صدفة شاهدته دعاها :

ـ انا الان في فندق ..

ـ «اتظل بوهمك هذا ؟!»

ـ وحقك ..

ـ «خارج هذي المدينة ؟!...»

ـ بل وسط هذي المدينة

ـ «اذن .. فلك الان اكثر من صاحب ...»

ـ انا وحدي ..

ـ «اذن .. كن كما انت .. وحدك .. افضل ...» !!

ثم مضت تركته كما شانه دائما .. وحده ومضت وحده ظل ياخذه سفر ويعود به وتباغته بلقاءاتها وتغادره ثم صادفها مرة في الطريق :

ـ الى اين تمضين ؟!

ـ «امضي الى مسكني ...»

ـ هل ارافق مولاتي الغاضبة ؟!

ـ «تستطيع ...»

وفي مسكن كان جد بعيد ادخلته احتفت غاية الاحتفاء به ..

ـ وحدك الان ؟!

ـ «مثلك ...» واستدركت «تشرب الشاي ؟!»

ـ اه ..

دخلت مطبخ الدار كان يزاحمه الاضطراب هي هادئة ربما اظهرت في ملامحها عنوة ما تود لها من هدوء غير ان عباراتها فضحت هكذا ظن ملخبات من كثير اضطراب

ـ هل اسبب مشكلة بوجودي ؟!

ـ «لماذا؟!»

ـ احس بانك بادية الاضطراب

ـ «انت مضطرب .. غير اني لا ...»

ـ لست مثلي اذن ؟!

ـ «ولماذا اكون كذلك ؟!»

ـ لاشي .. هل لي بكوب لاشرب ماء ؟!

ـ «ساجلب شايا وماء ...»

ـ ساتي لاشرب ..

حين استوى قربها مد من حولها ساعديه وحاول تقبيلها زجرته ..

ـ ولكن ما بيننا ذلك الحلم ..

ـ «ادري ...»

ـ وكنا نود لو ان

ـ «اجل .. غير اني ارى ان تكف ...»

وهذا اللقاء ؟!

ـ «صدفة عابرة .. تشرب الشاي فيها وتمضي ...»

ـ سامضي ولن اشرب الشاي ...»

ـ «لا شان لي ...»

ـ ولكنني .. انا لم ات كي اشرب الشاي .

ـ «اذهب . اذن ...»

وفي الباب قبلها عنوة فازدرته واغلقت الباب من دون ان تتامل في وجهه

ـ «الى اللقاء .. مع السلامة ...»

.. واغلقت الباب . ليقف بينهما اذ هي في الداخل واذ هو في الخارج

وسال نفسه مضطربا :

ترى .. هل انتهى بينهما كل شي ؟!

واحس من فرط حزنه بالاختناق .

« طائِرُ من بابِل »

■ راضي مهدي السعيد

حامَ على خيمتي ودارا
ياليتهُ ما ناى وطارا

* * *

كُلّما مَرَّ بي طائرٌ مُشْرَئِبُ الجَناحَين
أغمضتُ عيني على حُلْمٍ أخضرِ النَّبْعِ
وابْتَهَلتْ شَفَتي وتَحضُنني ألفُ شوقٍ كبيرٍ
وأسْلَمَني طَيفُهُ للعِناقْ
وسَرَتْ في دمي خَفقَةُ القلبِ ،
هذا الذي إغْتَسَلتْ جَمْرَةُ العِشقِ فيه بِحُبِّ العِراقْ
وتَمَثَّلتُ (بابِلَ) ثانيةً وهي تَنْهَضُ
سوُرا من المجدِ في زَمَنٍ تَتَوثَّبُ فيه الخُطى وتَشِعُّ العُيونْ
شموسا من الزَّهوِ والأَلَقِ الصَحْوِ والائتلاقْ
كُلّما مَرَّ بي طائرٌ مُشْرَئِبُ الجناحَين
أبْصَرْتُ (بابِلَ) طالِعةً مِن حَنايا الزَمَنْ
وعلى وَجهِها يكتُبُ النورُ أحْرُفَهُ
وهْيَ سِفْرٌ من العِزِّ والأبدِ المُؤْتَمَنْ
ليتني كُنْتُ سَارِيَةً في سَماءِ الخلودِ
لأحملَ أُنشودةَ الخالِدِين
وأزْرَعَها نَجمَةً فوقَ هذا الوَطَنْ
لتُضيءَ مَحاريبَ (بابِلَ) أُمِّ الزمانِ الكبيرِ
وتُسْرِجَ ساحاتِها وتُعيدَ لها صوتَها المُفْتَتَنْ .

* * *

بابِلُ أيُّها الطائِرُ العَربيُّ
الذي لم تُعَفِّرْ صَداهُ العصورْ
أنْتِ ثانِيَةً تَنْهضِينَ (عراقا) كبيرا ،
عِراقا له من مِشاعِلِ تاريخِهِ ألفُ سِفْرٍ مُشعٍّ وسوُرْ

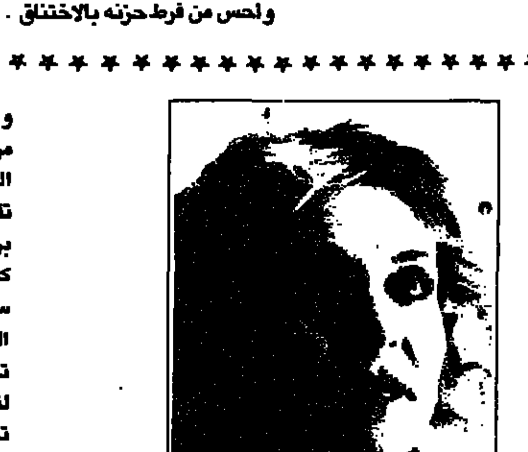
١٩٨٩/٩/٢١

في النقد التلفزيوني


التفات عزيز


جواد الشكرجي




سوسن شكري

قبل فوات الأوان

يتوفر للكاتب الدرامي في تفاصيل الحياة اليومية ما يشجعه على التناول بشرط ان يكون ملما بهذه التفاصيل وان يمتلك القدرة على التوغل في النسيج الاجتماعي للواقع وان يستجيب لانعكاسات المتغيرات التي تستجد باستمرار . ان مسيرة الحياة الجديدة تشهد انعطافات حادة احيانا وتطرح قيما قد يتقاطع بعضها مع ماهو سائد من قيم وهي تزخر بالمضامين الحافلة بالنبض الانساني مما يوفر فرصا كثيرة للتعرض لها والخروج باعمال درامية يمكن ان تتجاوز نمطا تقليديا من الاعمال شاع كثيرا ولم يعد ينسجم مع طبيعة الواقع الاجتماعي الراهن ان الدراما التلفزيونية كما هو واضح من اكثر الاجناس الفنية صلة بالناس واكبرها قدرة على التاثير . لذلك لابد من ان تكون موضوعاتها على تماس مباشر مع حياتهم وان تعتمد الصدق والموضوعية اساسا .

وبالتالي لابد من ان ينعطف مسار الدراما العراقية بالاتجاه الذي يتساوق مع مسار الواقع الذي يخضع لتاثير المستجدات المتلاحقة . لكي تبرر هذه الدراما وجودها وصلة انتمائها للحاضر .

كانت تمثيلية «قبل فوات الاوان» التي عرضت في سهرة الجمعة ١٩٨٩/١٠/٦ اخر ما شاهدناه من الاعمال العراقية التي تستمد اطارها العام ومناخها الاجتماعي ونماذج شخصياتها من الوسط الذي يعيش حياة جديدة مع انه قد يصح القول بان موضوعتها الاساسية تتجاوز في محتواها حدود الزمان والمكان المعينين بفعل ارتباطها بالسلوك الانساني والظروف المؤثرة فيه . وهي من هنا لاتنفرد بخصوصية التفرد في التناول والمعالجة فقد سبق التعرض لموضوعتها في اعمال محلية وعربية عديدة ولكن من زوايا نظر مختلفة .

وهذه التمثيلية هي اول عمل تكتبه «التفات عزيز» وياخذ طريقه الى الشاشة الصغيرة وان لم تكن اول محاولة لها في التاليف على ما نعلم (لقد سبق لنا ان قرانا لها نصا تقدمت به للفحص قبل سنوات لكنه لم ياخذ فرصته في التنفيذ) كما ان هذه التمثيلية هي ثالث عمل تقوم باخراجه بعد تمثيلية «الصدى» وتمثيلية «من اجلهم جميعا» لقد اصبحت هذه الفنانة تجمع بهذه التمثيلية بين الاخراج والتاليف الى جانب التمثيل وهي خاصية قد لايتوفر على مثلها الا عدد محدود من المبدعين ومع ان الجمع بين اكثر من نشاط ابداعي ليس غريبا . فان فيه ماقد يدعو الى الحذر خشية الوقوع في شرك التشتت لكننا لانشك في ان السير بخطوات محسوبة ومتانية وعدم الامتثال للرغبة في الانتشار السريع . يقودنا الى انضاج تجربة هذه الفنانة .

تفتتح تمثيلية «قبل فوات الاوان» بمقدمة عنوان حرصت المخرجة على ان تاتي على شيء من التميز ان الخطوات الحائرة القلقة لبطلي التمثيلية وهما يسيران متباعدين على الشاطيء وليس امامهما سوى صخب الامواج . اومات الى حالة الافتراق التي تعرضت لها علاقتهما فيما بعد : بمعنى ان هذه المقدمة المصنوعة باتقان كشفت بعض اسرار الحبكة سلفا ونزعم بان مقاطع الحوار الداخلي التي صيغت بلغة رومانسية صافية وتم تحميلها ببعد فلسفي

ووضعت على لساني بطلي التمثيلية في المقدمة الافتتاحية ، بدت كانها اقحمت على السياق واذا كان في مستوى وعي البطل ودرجة حساسيته المرهفة بفعل تكوينه ما يمنحه القدرة على التفكير بصوت عال يمثل هذا المستوى من العمق . فاننا لم نجد في البطلة ما يمنحها مثل هذه القدرة لاسيما ان جوانب من شخصيتها ظلت غائمة ولم تتضح طبيعة الخلفية الثقافية التي تستند اليها وحين تمر مقدمة العنوان الافتتاحية ويبدا تتابع الاحداث نكتشف بان ثمة مسافة تفصل بين الجو الشاعري للمقدمة الافتتاحية والجو الواقعي للاحداث .

ليست حكاية العلاقة التي نشات بين نادية «اسيا كمال» ووليد «جواد الشكرجي» من وراء ظهر زوجته مديحة «عواطف ابراهيم» بجديدة . لكن هذا لايضعف من قيمة التناول لقد تم اسقاط الضوء على جوانب من شخصية البطل من خلال الروي والاسترجاع . وقد تعرفنا فيه الى مهندس معماري مرهف الحس كان يرغب في الفن التشكيلي لكنه لم يجد الفرصة لان يطور تلك الرغبة الى ممارسة فعلية خلاقة تقوده الى موقع التالق وهو يربط سبب احباطه بزوجته التي كان قد احبها بصدق قبل ان يكتشف انها كانت اسيرة وضع نفسي خاص انعكس على طبيعة سلوكها معه والت العلاقة بينهما الى التوتر . ان التمثيلية تحمل الزوجة جزءا كبيرا من مسؤولية تردي علاقتها بزوجها . فقد اشير الى انها سعت لتحجيم علاقة وليد باصدقائه فلم تكن ترغب في ان تزور او تزار مما قاد الى تضييق دائرة علاقتها الاجتماعية كثيرا . ولعلها كانت تعاني من عقدة حب الامتلاك ومن نزوع اناني ضيق . وربما كان في هذا ما جعلها تماطل في مسالة الانجاب خلافا لرغبة زوجها وبسبب مزاجية وليد وحساسيته المفرطة اصيب بردة فعل صادمة جنحت به نحو البحث عن بديل فوجده في نادية على ما يبدو ولقد كان في ميسور الكاتبة ان تلقي الضوء على طبيعة الظروف التي قادت الى تعرف وليد على نادية . وكان في استخدام اسلوب الاسترجاع ما يوفر لها فرصة القاء مثل هذا الضوء الذي كان سيساعد في تمتين البناء الفني للتمثيلية (لقد اثارت الكاتبة من خلال الروي فقط الى بعض ظروف التعارف بين البطلين وتوقفت عند هذا الحد) .

ولان وليد يعيش حالة اهتزاز نفسي فقد ظل اسير التردد . ولم تكن خطواته متوازنة حتى على مستوى علاقته بنادية . فقد اعتمد الالتواء والمخاتلة ولم يكشف لها عن حقيقة علاقته الزوجية القائمة حتى اذا ما اكتشفت ذلك حدث الانعطاف الحاد في مجرى الاحداث تمثلت في الحدث الذي جسدته مشاهد التصوير الخارجي الناجحة . والذي اكتشفت مديحة من خلاله علاقة زوجها بنادية وهو حدث قائم على المصادفة لقد قادت المصادفة ان تمر مديحة وهي في سيارة سعاد «سوسن شكري» قريبا من المكان الذي تعرضت فيه سيارة وليد لحادث مروري ليقع بصرها على نادية وهي في سيارته . ومن نقطة الذروة بدات الاحداث تهبط من جديد لكن لتتجه في غير الاتجاهات التي صعدت بها فقد سارت باتجاه تفكك العلاقة بين وليد ونادية وباتجاه امكانية عودة العلاقة بين وليد ومديحة . وجاءت الكاتبة بشخصين اركان «كنعان علي» وزوجته سعاد كعنصري توفيق يعيدان التوازن لمعادلة العلاقة المختلة بين وليد ومديحة . وكان ممكنا للكاتبة ان تلقي مزيدا من الضوء على طبيعة العلاقة المتينة بين اركان وسعاد لتقدم من خلال ذلك نموذجا للعلاقة الزوجية الايجابية يكون معادلا لنموذج العلاقة السلبية بين وليد ومديحة ويبدو ان مديحة كانت بانتظار الصدمة التي تعيدها الى واقعها وتفتح عينيها على اخطائها . واذا كان ثمة من يجد بان هناك شيئا من المبالغة في تجسيد ردة فعل مديحة الفائرة ازاء غريمتها نادية . وسعيها للقاء بها . فان في وسع الكاتبة ان ترد بانها اقترحت نموذجا للتصرف الذي ينبغي اعتماده في مثل هذه المواقف . وهي دعوة للتروي ونبذ التهور عند معالجة المشاكل الاسرية والاجتماعية ويحتسب للكاتبة انها تركت نهاية احداثها مفتوحة على الامل بعد ان احدثت تطورا ايجابيا في شخصية مديحة .

وفي ظننا ان الكاتبة المخرجة استطاعت ان تقدم عملا ممتعا يقوم على عدد محدود من الشخصيات وعلى ما نرى فانها احسنت اختيار مجموعة الاداء . واذا في خبرة جواد الشكرجي واسيا كمال ما وفر لهما فرصة التقمص المتقن مع ميل للنمطية عن اسيا كمال بفعل تكرار ملامح الشخصية التي قامت بادائها في اعمال سابقة . فان عواطف ابراهيم وفائزة جاسم تؤكد ان سعيهما لتعميق تجربتيهما لاسيما فائزة جاسم التي سجل اداؤها العفوي هنا تفوقا واضحا على ادائها في مسلسل «الغريب» . اما سوسن شكري فقد عادت بهذه التمثيلية وبتمثيلية «اليك اليك فقط» من قبل الى ميدانها عودة واثقة بعد غياب لم يكن قصيرا . وربما كان على المخرجة ان تتحاشى استخدام اللقطة القريبة في احد المشاهد التي ظهر فيها كنعان علي لان تلك اللقطة كشفت غياب مرونة عضلات الوجه عند الالقاء احيانا لدى هذا الفنان الذي نحتفظ له بمكانة خاصة في النفس .

وبالرغم من تحمله تمثيلية «قبل فوات الاوان» من بصمات التجربة الاولى مما يفترض التعامل معها على هذا الاساس . فانها يمكن النظر اليها كخطوة متقدمة في مسيرة «التفات عزيز» تعدُ بخطوات لاحقة اكثر تقدما حين تظل هذه الفنانة محتفظة بروح الحماس والاخلاص للعمل ومتشبثة بشروط الابداع في كل خطوة تخطوها وفي كل مجال ابداعي تتوغل فيه .

■ ناطق خلوصي

■ في احتفال جماهيري كبير يقام غداً ■

جماهير شعبة المأمون للحزب تحتفي بالذكرى السادسة لتسنم الرفيق القائد صدام حسين مسؤولية الشعبة

تحتفي جماهير شعبة المامون للحزب والفرق الحزبية التابعة لها غدا (الاربعاء) بالذكرى السادسة لتسنم الرفيق القائد صدام حسين مسؤولية الشعبة

واكد الرفيق امين سر شعبة المامون لوكالة الانباء العراقية ان هذه الذكرى الميمونة التي تتجدد مع الايام ستزيدنا عزما وتصميما على المضي قدما من اجل عز العراق وكرامة الامة العربية التي يضعها الرفيق القائد المناضل صدام حسين نصب عينه .

وقال ان هذه الذكرى تطل علينا هذا العام والعراق يشمخ بالنصر ويزهو بالسلام الذي تحقق بحكمة وشجاعة القائد الرفيق المناضل صدام حسين وبطولات وتضحيات جنده الميامين وصمود العراقيين الاباة وعطائهم السخي الذي تكلل بدحر العدوان الايراني وارغام العدو على الرضوخ صاغرا لارادة السلام .

واوضح الرفيق امين سر الشعبة ان ذكرى زيارة الرفيق القائد صدام حسين الميمونة لمقر الشعبة وتولي سيادته مسؤوليتها تمثل تجربة تاريخية سنسعى دائما لان نضعها نصب اعيننا وان نحافظ عليها وعلى دروسها المستقاة وان نستمد منها الثقة بالنفس والقدرة على مواجهة كل ما يعترضنا في حياتنا من اجل خدمة الحزب وتحقيق اهدافه .

واشار الى انه كان لتوجيهات الرفيق القائد صدام حسين اثرها الكبير في تحقيق نتائج كبيرة وغرس قيم وتقاليد ثورية داخل الحزب وتحقيق ممارسات وطنية واجتماعية وتربوية داخل المجتمع اضافة الى عقد لقاءات وندوات واستضافات بصيغة وقفة تامل واستشراف للواقع لاستنباط الصيغ والوسائل التي تساعد في ان تكون حركة الجهاز الحزبي الاداة الفاعلة .

واوضح الرفيق امين سر الشعبة ان لشعبة المامون كما هو معروف دورا نضاليا مشرفا في تاريخ الحزب وكان لها شرف الاسهام في كافة الانتفاضات التي قادها الحزب وكانت لها مهام كثيرة قامت بها عبر مسيرتها النضالية الطويلة حتى تحققت للعراق في ظل القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين اجواء النصر والسلام على قوى البغي والعدوان في ايران .

وبين الرفيق امين سر الشعبة ان منهاجا احتفاليا واسعا اعد للاحتفاء بهذه المناسبة وبما يتناسب وهذه الذكرى العطرة ويتضمن اقامة حفل جماهيري تشارك فيه تنظيمات الشعبة ومجلس الشعب المركزي وجماهير المنطقة وافتتاح معارض للصور والاثار والقاء قصائد شعرية وتقديم فعاليات فنية وبرامج اخرى منوعة

وعبر الرفاق اعضاء قيادة شعبة المامون للحزب بهذه المناسبة عن فرحهم الغامر واعتزازهم الكبير بزيارة الفارس المنصور صدام حسين للشعبة وما افرزته تجربة القائد من خلال تسنم مسؤوليتها .

واكدوا في احاديث لوكالة الانباء العراقية ان زيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين للشعبة لم تعكس تجربة سيادته الفذة في ممارسة المسؤولية من موقع ادنى على صعيد الحزب فحسب بل انها عكست ذلك على كافة المستويات الادارية في الدولة والتي اشرت بشرف قوة الحزب ووعيه وشعبيته في صفوف الجماهير في وقت كان يقود فيه القائد ومن خلفه كل الشعب حربا ضروسا لمواجهة عدوان شرس شنه اعداء العروبة والاسلام واعداء امتنا وتجربتنا في البناء الثوري الصحيح .

واضافوا ان القائد الرمز والحبيب صدام حسين لم يكن محل زهو وفخر فحسب بل كان شعورا عاما لكل العراقيين والعرب الخيرين لما يتمتع به سيادته من موقع خاص وحب عظيم في قلوب الجميع .

واكدوا ان جماهير شعبة المامون اصبح لها تقليد سنوي في هذه الذكرى لانها تمثل بعدا نضاليا كبيرا وتقليدا حزبيا رائعا .

واشاروا الى ان كلمات واحاديث وطروحات السيد الرئيس القائد صدام حسين في شعبة المامون ولقاءاته المتكررة مع الرفاق المسؤولين فيها دليل على يناضل الجميع من اجل تحققه بشكل يومي ومستمر وقد اوجدت احاديث سيادته حالة متميزة وهذا يعني تحمل مسؤولية مضافة الى المسؤوليات الاعتيادية ووضع كلمات سيادته وتوجيهاته السديدة موضع التنفيذ بكل دقة .

وحول دور توجيهات الرفيق القائد المناضل صدام حسين في تعزيز الجانب الثقافي للرفاق في الشعبة اعاد الرفاق اعضاء قيادة الشعبة الى الاذهان قول سيادته لكي يصبح الرفاق محاورين جيدين يجب ان يكونوا مثقفين جيدين وقد تم في هذا المجال استلهام القدرة على تنفيذ نظرية الحزب اضافة الى المواضيع الاقتصادية والاجتماعية التي ترفد المناضل بارضية واسعة من الثقافة مع التركيز على المواضيع الثقافية ذات الابعاد التطبيقية التي تسمح بالاستفادة في التطبيق العملي لمبادىء واهداف الحزب وتشجع على برمجة عملية التثقيف الذاتي للحزبيين ودفع الجهاز الحزبي لمتابعة ومعايشة الاحداث والتطورات على المستويين القومي والعالمي واستيعاب تحليلات الحزب وايصالها الى الجماهير .

■ المجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية يختتم اجتماعاته ■

تحية فلسطينية للانتصار العراقي

اختتمت في بغداد الليلة الماضية اجتماعات المجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية بعد ان استمرت يومين .

وراس جلسة الاختتام التي حضرها السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني .

واصدر المجلس بيانا اختتاميا تضمن جملة من القضايا التي تضمنتها ورقة العمل التي قدمت الى المجلس من قبل اللجنة التنفيذية للمنظمة حول العمل الوحدوي التنظيمي داخل اطر منظمة التحرير الفلسطينية .

وحيا المجلس في بيانه انتصار العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين في ايام الاحتفال باعادة اعمار مدينة الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم البطلة .

كما اكد على ضرورة تحويل وقف اطلاق النار بين العراق وايران الى سلام دائم بين البلدين يقوم على سياسة حسن الجوار وبما يحفظ للعراق حقوقه الكاملة في السيادة على ارضه ومياهه .

واكد المجلس تمسكه الحازم بقرارات المجلس الوطني ومبادرة السلام الفلسطينية وقرارات قمة الدار البيضاء مشيرا الى ضرورة العمل الجاد لرفع مستوى الدور الذي تقوم به تجمعات الشعب الفلسطيني خارج الوطن لدعم الانتفاضة في المجالات السياسية والاعلامية وسبل تنشيط العمل في اوساط الراي العام الدولي والمنظمات الدولية والاحزاب لدعمها وفضح اجراءات الكيان الصهيوني واعماله الارهابية ضد الشعب الفلسطيني .

وطالب البيان المجتمع الدولي بضرورة اتخاذ اجراءات من شانها ان توفر الحماية للشعب العربي الفلسطيني داخل الاراضي العربية المحتلة لمواجهة حملات القمع والارهاب الصهيوني .

واكد البيان موقف منظمة التحرير الفلسطينية الثابت في الحرص على وحدة لبنان ارضا وشعبا ومؤسسات وبسط السيادة اللبنانية على كامل التراب اللبناني دون تدخل خارجي .

كما اكد دعمه لجهود اللجنة العربية الثلاثية لتحقيق هذا الحل بما يضمن الامن والاستقرار للبنان .

وكان المجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية قد عقد امس جلسته الثانية في بغداد .

وراس الجلسة التي حضرها السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين ، والشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني .

وعلمت وكالة الانباء العراقية انه تم الاتفاق خلال الجلسة على ضرورة تصعيد الانتفاضة وترسيخ سلطة الشعب لمواجهة قوات الاحتلال الصهيوني وحملات القمع والارهاب الوحشية التي تمارسها ضد ابناء الشعب العربي الفلسطيني .

النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل الامين العام المساعد لمجلس التعاون العربي



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد هشام حسن توفيق الامين العام المساعد لمجلس التعاون العربي .

وتم خلال اللقاء بحث منهاج اجتماعات الهيئة الوزارية لمجلس التعاون العربي في دورتها القادمة ومتابعة ما تم تنفيذه من القرارات التي اتخذت في قمة صنعاء .

واكد السيد النائب الاول .. اهمية الاسراع لاستكمال الهيكل الوظيفي للامانة العامة ومتابعة تنفيذ الاتفاقيات من قبل دول المجلس . واع

السيد طارق عزيز يلتقي الامين العام للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين

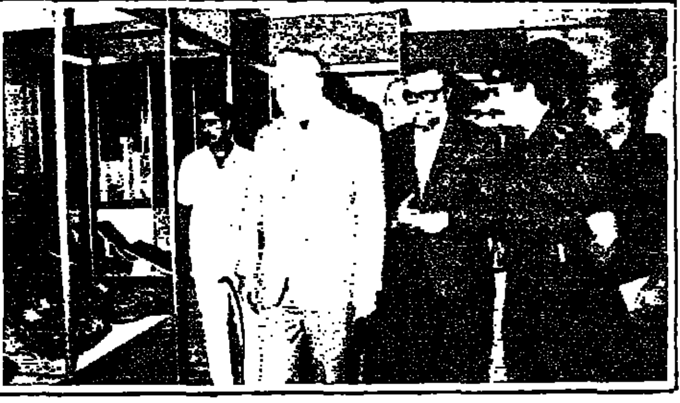


التقى السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية مساء امس السيد نايف حواتمه الامين العام للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين عضو المجلس المركزي الفلسطيني .

وجرى خلال اللقاء البحث في اخر المستجدات على الساحة الفلسطينية .

وحضر اللقاء السادة نائب مسؤول مكتب حركات التحرر العربية في مجلس قيادة الثورة ومدير الدائرة العربية في وزارة الخارجية وسفير دولة فلسطين في بغداد ..

رئيس وزراء جيكوسلوفاكيا يزور جناح وزارة الصناعة والتصنيع العسكري بمعرض بغداد الدولي





زار السيد لاديسلاف اداميتس رئيس وزراء جمهورية جيكوسلوفاكيا الاشتراكية والوفد المرافق له صباح امس جناح وزارة الصناعة والتصنيع العسكري بمعرض بغداد الدولي .

واطلع السيد رئيس الوزراء الجيكوسلوفاكي خلال تجواله في اروقة الجناح على جانب من الصناعات العراقية والصناعات المعدة للتصدير الى الاسواق العربية والعالمية .

واستمع السيد رئيس وزراء جيكوسلوفاكيا الى شرح مفصل قدمه السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري عن جانب مما شهده القطاع الصناعي عن تطور والطموحات المنشودة في ارساء قاعدة صناعية متقدمة قادرة على تلبية متطلبات السوق المحلية والعربية بشكل متميز .

كما زار السيد لاديسلاف اداميتس والوفد المرافق له احدى المنشات الصناعية في بغداد .

واطلع السيد رئيس الوزراء الجيكوسلوفاكي خلال تجواله في مصانع المنشاة وخطوطها الانتاجية على جانب من انتاجها الصناعي والتوسعات الجارية على خطوطها الانتاجية والتقنيات الحديثة الداخلة في الانتاج

واع

مكتب امانة سر القطر ينعى الرفيق المرحوم عبداللطيف احمد خليل الجبوري

نعى مكتب امانة سر القطر لحزب البعث العربي الاشتراكي امس الرفيق المرحوم عبداللطيف احمد خليل الجبوري عضو قيادة فرع صلاح الدين للحزب الذي وافته المنية يوم ١٦/١٠/١٩٨٩ .

وفي ما ياتي نص النعي :

نعي

ينعى مكتب امانة سر القطر لحزب البعث العربي الاشتراكي ببالغ الحزن والاسى الرفيق المرحوم عبداللطيف احمد خليل الجبوري عضو قيادة فرع صلاح الدين الذي وافته المنية يوم ١٦/١٠/١٩٨٩ وكان رحمه الله مثالا للرفيق الملتزم والمتفاني في خدمة حزبه وشعبه وامته وفي ما ياتي نبذة عن حياته الحزبية :

١ - ارتبط بصفوف الحزب عام ١٩٥٥

٢ - نال شرف العضوية في ١٩٦٧/١٠/٢٩

٣ - اصبح عضو قيادة فرقة عام ١٩٦٩

٤ - اصبح عضو قيادة شعبة عام ١٩٨٠

٥ - اصبح عضو قيادة فرع عام ١٩٨٢

٦ - منح شارة الحزب بتاريخ ١٩٨٤/١٠/١٦

٧ - لم ينقطع عن العمل الحزبي طوال حياته الحزبية .

تكريم مصممة شعار مجلس التعاون العربي



تم امس تكريم المهندسة ازهار محمد علي لفوزها بوضع تصميم خاص لشعار مجلس التعاون العربي .

وكان تصميم المهندسة ازهار قد فاز على (١١) تصميما تقدم به (١١) مهندسا ورساما عراقيا .

ويمثل الشعار الفائز الذي تم اعتماده شكلا دائريا متوازنا يضم في وسطه خارطة الوطن العربي تعبيرا عن طموح المجلس في توحيد روح التعاون بين جميع الاقطار العربية .

كما يظهر في وسط الشعار جدار متماسك كرمز للبناء والتقدم تعلوه شمس ساطعة تطل على خارطة الوطن العربي وتحيط بالشعار سعفتا نخيل كرمز للشموخ العربي .

■ رئيس المجلس الوطني :

اتفاقية اللجنة البرلمانية لدول مجلس التعاون العربي تعزز دور الجماهير في تعميق مسيرة المجلس

وصف السيد سعدي مهدي صالح رئيس المجلس الوطني اتفاقية اللجنة البرلمانية لدول مجلس التعاون العربي التي اقرها قادة دول المجلس بانها انجاز مهم يتحقق على طريق تلاحم الشعب العربي في الاقطار الاربعة .

■ وقال في تصريح لـ (واع) . ان المجلس الوطني سيعمل من جانبه بكل حرص وجد عاليين لوضع هذا القرار موضع التطبيق وبما يحقق الاهداف التي انشئت اللجنة من اجلها وبما يعزز دور الجماهير في تعميق مسيرة مجلس التعاون العربي .

■ واوضح . ان الاشهر القريبة المقبلة ستشهد خطوات راسخة على هذا الطريق وان اللقاءات بين ممثلي الشعب في اقطار مجلس التعاون العربي ستساعد على اغناء التطبيقات الديمقراطية فيها ويعزز من منهجها الذي يطمح الى تحقيق اوسع مشاركة جماهيرية في ادارة الشؤون الداخلية ، حيث ستساهم هذه اللقاءات في تعميق التفاعل بما يحقق وحدة الفهم المشترك ويساعد بالتالي الى اتخاذ المواقف الموحدة تجاه كل القضايا والامور التي تواجه الامة حاضرا ومستقبلا ولكي يكون دور المجالس اكثر فاعلية في المحافل الاقليمية والدولية .

■ واشار السيد سعدي مهدي صالح . انه على الرغم من قصر المدة التي مرت على تشكيل مجلس التعاون العربي فان مسيرة المجلس سارت بخطى ثابتة وسريعة الى امام وبما يعزز ويبعث الامل لدى الشعب في الاقطار الاربعة والامة العربية بدور المجلس المهم في معالجة قضايا الامة العربية في مواجهتها للتحديات والمخاطر .

وقال . ان تحقيق مشاركة الشعب العربي في اقطار المجلس وتعزيز مسيرته يكمن في ايمان قادة المجلس بان للشعب دوره الاساسي في تحقيق التغيير على كافة الاصعدة وتسريع عجلة النمو والتقدم ودوره في الحفاظ وحماية اي خطوة سياسية او اقتصادية او اجتماعية او فكرية .

■ ويذكر ان العراق تقدم بمشروع لاقامة هيئة نيابية تضم ممثلين عن المجالس النيابية في الاقطار الاربعة وقد نوقش هذا الموضوع من قبل الهيئة الوزارية واقر في اجتماع قمة صنعاء بعد ان عدلت التسمية الى لجنة بدلا من هيئة تضم (٦٠) عضوا يمثل كل دولة (١٥) عضوا من رؤساء البرلمانات او رؤساء المجالس واللجان الشعبية وتعنى بمشاركة القاعدة الشعبية في صناعة القرارات وتقديم الاقتراحات الخاصة بالدراسات والاتفاقيات في المجلس .

وزير التجارة يلتقي وفد غرفة التجارة العربية السويسرية

التقى السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة امس بوفد غرفة التجارة العربية السويسرية ورجال الاعمال السويسريين .

وجرى خلال اللقاء استعراض آفاق التعاون الاقتصادي وتنامي حجم السلع والمبادلات التجارية بين البلدين في المجالات المختلفة .

وحضر اللقاء رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية والسفير السويسري في بغداد .

السيد حسين كامل يستقبل وزير التجارة الخارجية الجيكوسلوفاكي

التقى السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري امس السيد يان شتيريال وزير التجارة الخارجية الجيكوسلوفاكي والوفد المرافق له .

وجرى خلال اللقاء الذي حضره الوكيل الاقدم للوزارة استعراض مسيرة التعاون المشترك بين العراق وجيكوسلوفاكيا في المجالات الصناعية والاقتصادية ووسائل تدعيمها انطلاقا من المصالح المتبادلة لكلا البلدين الصديقين .

■ وزارة الحكم المحلي :

مشروعان لمياه الشرب في الحمزة والعزيزية

■ كتبت راوية هاشم :

تشكلت في وزارة الحكم المحلي هيئة متخصصة لتنفيذ مشروعين لماء الشرب في قضاءي الحمزة والعزيزية في محافظتي القادسية وواسط وبكلفة كلية للمشروعين قدرها (٨) ملايين و (٢٠٤) آلاف دينار وبمدة انجاز قدرها (٧٢) يوما

اعلن ذلك لـ (الجمهورية) السيد نبيل محمد صالح رئيس الهيئة المنفذة للمشروعين وقال : تتولى الهيئة التي تشكلت بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم (٤١٤) في ٦/٢٨ من العام الحالي انجاز المشروعين المذكورين باعتماد اسلوب التنفيذ المباشر .

ويضم المشروع (٣) احواض للترسيب و (٨) فلترات للتصفية وخزانا ارضيا سعة (٣٠٠٠) متر مكعب اضافة الى خزانات عالية . كما يشتمل المشروع على بنايات لاجهزة التصفية والمرشحات ومضخات الرفع العالي والمولدات والورش ودور سكن للعمال .

وافاد رئيس الهيئة ان الطاقة الكلية لمشروع ماء العزيزية في محافظة واسط حددت بـ (٤٦) الف متر مكعب في اليوم .

واشار الى ان المشروع يحتوي على ثلاثة احواض ترسيب وبنايات لمضخات الرفع العالي والواطيء على نهر دجلة وانبوب حديدي للضخ في ناحية العزيزية وبطول (١٠) كيلو مترات وبقطر (٦٠٠) ملمتر ليغذي الخزان العالي بسعة مليون غالون وانبوبي ضخ بقطر (٤٠٠) مليمتر وبطول (١٥) كيلو مترا ليغذي كل منهما الخزان العالي في منطقة الحفرية وبسعة نصف مليون غالون وخزان ارضي اخر بسعة (٣٠٠٠) متر مكعب في اليوم ..

■ (الجمهورية) تلتقي عددا من المشاركين في الندوة العلمية حول ستراتيجية رعاية الطفولة :

تعزيز مجالات العمل العربي المشترك من اجل خدمة الطفولة

■ اشادة برعاية السيد الرئيس القائد بالطفل والطفولة ■

ناقشت الندوة العلمية حول ستراتيجية رعاية الطفولة التي تنظمها هيئة رعاية الطفولة بالتنسيق مع منظمة اليونسيف في العراق بمناسبة يوم الطفل العراقي تحت شعار (صورة المستقبل تبدا بالطفل) عددا من الدراسات والبحوث التي ساهم باعدادها عدد من الاساتذة والباحثين العراقيين والعرب .

وعلى هامش الندوة التقت (الجمهورية) عدداً من المختصين المشاركين في الندوة للوقوف على ابعاد هذه الندوة واهدافها .

اللقاء الاول كان مع الدكتور كامل عبد الله الصالح / مدير الاحصاءات الحيوية والصحية في وزارة الصحة الكويتية ومستشار معلومات التخطيط الصحي باليونسيف الذي حدثنا قائلا ..

ان مهمتنا تنصب على المساندة في تقدير الاحتياجات في مجال الاحصاءات الحيوية والصحية وتقييم مدى تلبيتها وضمان توفير سجلات واحصاءات حيوية وصحية تلائم احتياجات الجماعات والافراد الذين يستخدمونها والمساعدة على تحقيق التوحيد الاساس للسجلات والطرائق والجداول بغية انتاج نواة تمثل الحد الادنى من المعلومات الحيوية والصحية التي يمكن مقارنتها لاغراض وطنية او دولية . والربط بين انشطة ووظائف الجهات او الادارات المتنوعة التي تعد الاحصاءات بحيث تعمل ككل متناسق متلافيا الازدواجية [illegible] للجهود .. الى جانب جعل الاحصاءات الحيوية والصحية اكثر [illegible] واكثر دقة من الناحية العلمية .

واضاف .. كما تهدف نشاطاتنا الى تشجيع قيام الجماعات او الافراد ذوي المقدرة بالدراسات الاحصائية اللازمة . والعمل على تدريب وتوفير عدد كاف من العاملين المهرة في حقل الاحصاءات الحيوية والصحية . وتشجيع العاملين في المجال الصحي على الاهتمام بالنهج الاحصائي .

ونامل ان تسهم هذه الندوة العلمية المتخصصة في تعزيز مجالات العمل المشترك من اجل خدمة الطفولة وخلق الغد السعيد لها في ارجاء وطننا العربي الكبير ..

واشادت الدكتورة سهير بركات / استاذة الاعلام بالجامعة الامريكية بالقاهرة بدور العراق ورعايته المتميزة للطفولة والتي تجلت بالعديد من الانجازات والمشاريع العظيمة .. واهتمام القائد المنصور صدام حسين شخصيا بالطفولة ومتابعته لهم وتوفير الرعاية والحياة الكريمة لهم ..

واضافت .. ان الاهتمام بالطفولة هو اهتمام بالمجتمع باكمله لان اطفال اليوم هم شباب ورجال الغد .. وبقدر اهتمامنا بالطفولة اليوم فان ذلك سينعكس ايجابيا في المستقبل القريب لان رعاية الطفولة اليوم هي استثمار واستعداد للمستقبل . وياتي عقد هذه الندوة في وقت نحن احوج ماتكون فيه الى مثل هذه النشاطات الهادفة .. للمناقشة والتوصل الى مقترحات تخدم الطفولة .. وستتناول الندوة في جلساتها محاور عديدة اهمها الجوانب الصحية والتربوية والثقافية .. كما تهدف الندوة [illegible]

على مناقشتهم والتعامل معهم .. ومما لاشك فيه ان لوسائل الاعلام والاتصال دورها في تحقيق ذلك ، وعلى عاتقها تقع هذه المسؤولية مع الاسرة والمجتمع والمؤسسات الاجتماعية .. واملنا ان نوفق الى الخروج بنتائج ايجابية تخدم الطفولة في وطننا العربي الكبير .

وقال الدكتور مصباح الخيرو / عضو هيئة رعاية الطفولة في العراق تعتبر هذه الندوة من الاحداث المهمة التي تحتضنها بغداد النصر والسلام حاليا لانها تضم هذا الحشد الكبير من الاختصاصيين العراقيين والعرب والاساتذة والباحثين . وتهدف في مضمونها الى الارتقاء بمستوى الخدمات الصحية والتربوية والثقافية المقدمة للطفل والنهوض بها الى الافضل ..

واضاف .. وستناقش الندوة في جلساتها عددا من الدراسات والبحوث القيمة تتوزع على محاور اساسية .. ولنا وطيد الامل ان تحقق هذه الندوة التي ستخلص الى مجموعة من التصورات والافكار اهدافها التي ستساعد على وضع ستراتيجيات مستقبلية في مجال رعاية الطفولة .. لاسيما وان نخبة خيرة من الباحثين والمختصين العرب وفي جميع الاختصاصات ذات العلاقة بالطفولة .

■ واشادت الدكتورة جوليت الصائغ / ممثلة منظمة اليونسيف في العراق بالانجازات العظيمة التي تحققت للطفولة في العراق ورعاية قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد للطفل والطفولة ..

واشارت الى الانجازات التي حققها العراق خلال فترة الحرب في هبوط معدل وفيات الاطفال الرضع .

واشارت .. ان هذه الندوة التي تعقد في ذكرى قصف مدرسة بلاط الشهداء الذي اودى بحياة عشرات الاطفال ونحن كمنظمة معنية بشؤون الطفولة نتذكر دائما هذا الحادث بالالم والاسف وندعو الى ان يعم السلام في هذه الارض التي اعطت الكثير من التقدم الحضاري الى العالم .. ونامل ان تجسد الاهداف التي ستنبثق عنها .

وقالت الدكتورة منى يونس بحري / استاذة التربية في جامعة بغداد .. ان مواضيع مهمة ستناقشها الندوة في جلستها اهمها برامج الانماء الاجتماعي للطفولة في الاردن وبرامج رعاية الطفولة في اليمن وستراتيجيات رعاية الطفل العربي في التسعينات ودور الاسرة في رعاية الطفل في مصر وستراتيجية صحة الطفل .

وتتجلى مساهمتي في الندوة من خلال الدراسة التي قدمتها وهي اطار تربوي علم لبناء ستراتيجية لرعاية الاطفال . ولهذا الموضوع اهمية بالغة لانه يوضح بدقة اسس بناء ستراتيجية لتربية وتعليم الطفل في ضوء فكر الحزب والثورة . والفكر التربوي الاسلامي . والفكر التربوي العربي المعاصر . والاتجاهات العالمية الحديثة في التربية ..

واضافت .. ان فكر مقومات الاستراتيجية متاتية من ارتباطها بالتنمية في الصعد القطرية والقومية والعالمية وتاكيدها على العلم والعمل والصحة والقيم العربية الاصيلة والجديدة لبناء انسان عربي جديد في مجتمع عربي جديد .. كما ان الندوة ستساعد على وضع معايير جديدة لرعاية الطفل العربي ..

وشاركت في الحديث الدكتورة كافية رمضان الاستاذة في كلية البنات / جامعة الكويت التي تساهم في الندوة بدراسة حول ستراتيجية ثقافة الطفل .. والتي حدثتنا عن بحثها قائلة .. تتجلى اهمية هذه الندوة في عدد الدراسات والبحوث المهمة المقدمة للندوة والتي تتناول مجالات عديدة تخص الطفولة وتطويرها .

وتتضمن الدراسة التي قدمتها للندوة محاور عديدة اهمها الهوية الثقافية والشخصية القومية وستراتيجية تنمية لثقافة الطفل العربي واركان بناء الستراتيجية .. واستيعاب متغيرات حركة الزمن وستراتيجية ثقافة الطفل كمنظومة كلية ومقومات بناء الستراتيجية واملنا ان نوفق في ايجاد تصورات مستقبلية لخدمة الطفل والطفولة في كل مكان من وطننا العربي الكبير ..







■ اجرت اللقاءات :
بشرى محمد شبيب
■ تصوير : سميرة شاكر

■ بقية اسماء المقاتلين المنشورة يوم امس التي تبدأ بالمقاتل ماجد حمه حسين قادر ■

ش ملح مهدي ناجي حسين
ش احمد قاسم احمد عبدالرحمن
ع ش محمد اسماعيل مصطاف تايه
ع مش فالح نعيمة كريم حمود
ع مش عبدالكريم محمود عبدالله
ع مش عادل صالح عبدالله علي
ع مش جمال احمد جميل حمادي
ع مش احمد جواد كاظم عبدالله
ع مش اسامة بهاء الدين هادي
ض مش علي اسماعيل جاسم محمد
ا م مش خالد سهر جابر خلف
ا م مش محمود عباس حسون بلبول
ج م مش وليد نعيم عبدالحسين كريدي
ج م مخ حازم عبد نصيف جاسم
ج م مش محمد حمزه حسون عبد
ج م مش جميل خلف شدلي عبدالرضا
ج م مش محمود خليف حميد عرب
ج م مش فاضل نعمه ملح حسن
ن ع مش جاسم محمد شنان كمر
ج م مش فارس عبادي عبدالعباس مهدي
ن ع مش عباس عزيز عليوي ناصر
ن ع مش فاضل عبد جياد منحوش
ن ع مش عزيز لفته حسين مطير
ج م مش حبيب عبد العظيم عبدالزهرة
ج م مش سفاح نجم علوان محسن
ج م مش فلاح محمد حسن عبد
ج م مش كريم عبد زيد نعمه
ج م مش سالم نجيل خريط شامي
ج م مش قاسم رحيم مسلم ثامر
ج م مش ناصر ياسر عبدالسيد ناصر
ج م مش راضي ضاحي عيطان سلمان
ج م مش عباس كاظم مجيد عبد
ج م مش احمد كاظم مجيد عبد
ج م مش احمد فرحان ضويعن عبدالله
ن ع مش ناصر هاشم هادي منصور
ن ع مش مهدي ناهي فرج علكم
ج م مش عاصم محمد عواد احمد
ر ع د/٨ هادي عبدالصاحب عبدالله
ج م مش عبدالنبي رسن كاظم دغيم
ج م مش باسم خلاطي عاصي منيهل
ج م مازن مهدي يوسف علوان
ج م س علي كاظم شاكر محمود
ج م س كاظم هويدي صكبان بجاي
ج م مش علاء عباس حبيب احمد
ج م مش عادل عبد الامير فرحان
ج م مش علي سلطان عربيد حرمس
ن ع كيم زهير موسى حسن عبدالرزاق
ج م مش اياد عبدالله فتحي حطيحط
ج ا مش كمال هاشم كاظم اجبر
ج م مش عبدالحسين علي حسين علي
ج م مخ هادي محمد عبد حمود
ج م مش شاكر محمود عبد بدن

ج م مش عبد مسلم يوسف شون جراح
ج م مش عماد غازي طربيه الياس
ن ض مش رحيم مخاط جبر جوفان
ن ع مش حسين شريف مطرود حسين
ن ع مش داود سلمان جاسم احمد
ج م ح مش سعيد جمعة صرافه كاظم
ج م مش عبدالغني مجيد خضر
ج م حسين قاسم لفته هليل
ن ع ح مش عبدالستار محمد حمد
ج م مش نجاح عزيز كاطع مطلك
ج م مش جاسم محمد عكار صالح
ج اول مش صادق رضا عيدان داود
ج ا مش جبر كاظم عاروض وادي
ج م مش هادي نصيف جاسم سلجت
ر ع ح مش عبدالله علوان خوان حسن
ج م مش عباس عبد مسافر منكور
ج م مش ماجد بريسم جاسم متعب
ج م مش عبد مسلم محمد حسن جاسم
ج م مش علي محمد حمزه خضير
ن ع بكر خلف بكر
ج م سمير احمد مرعي
ن ع احمد جاسم حمادي
ج م صادق عبدالعزيز عباس
ن ض رحيم حسن جبر
ن ع سعدون جلاب عويد
ن ض مش كريم حاتم شراد هويش
ن ض مش مبارك كطل مبيرج محسن
ن ض مش صلاح سعيد سليمان نعمه
ن ض مش علي كاظم محسون بلجي
ن ض مش قاسم منصور موسى جنبيل
ن مخ حسن رجب حسن خطاب
ر ع طبي كاظم عبد علي جاسم
ر ع مخ عبدالحسين مفتن شهاب بديح
ن مش شاكر علي محمود صالح
ع مخ طالب حميد مبارك علو
ع مخ جاسم عبدالحسين جعفر خليف
ن ع مشاة محمد حجي كاظم حمد
ن ع مشاة صلاح مهدي طالب زويد
ن ع مشاة عبدمهدي يونس حمزه
ن ع مشاة علي راشد شوكان حداد
ن ع مشاة كاظم محيسن وهاب محيسن
ن ع مشاة نبيل كاظم جاسم محمد
ج م مش محمد كاظم خضير
ر ع براد الي عبد الخالق صالح رحلوي
ر ع مش ستار عبد جبر شيحان
رع مش وائل صالح محمد مكحول
ن ض تغذية عبود هادي دانخ خنفوس
ن ض مش رحيم عبدظاهر حسن
ر ع / ٨ مش حنتال حسين شنين حمود
رع / ٨ مش سرحان بداى حمد شاهين
ر ع مش عبد السلام داود مطرود عبد
رع مش عبد العظيم احمد عبدالحميد

■ نيابة عن السيد الرئيس القائد صدام حسين ■

قائد قوات القادسية يقلد عددا من المقاتلين انواط الشجاعة

رع مش مرسول طه منذور علوان
ع مش وسمي طه منصور عباس
كذا خلف ابراهيم خضير عايد
كذا وهاب نوار ربيع عبد
كذا سليم فاضل مجول حسين
كذا ثامر سلجت داود سلمان
كذا ماجد حميد جبار خنيفر
ن ع مش كاظم صادق لعيبي جار الله
كذا محسن رحيم كاني عليوي
ج م مش فؤاد فالح شبيب جحيش
ج م مخ علي كاظم متعب محمد
ن ض مش محمد امين طعمه محمد
ن ع مش فاضل نايف جاسم ناصر
ج م مش مهدي شمخي حسن رويح
كذا عبدالحسين حميد عبد علي
ر ع / ٧ مش سعيد عبدالله عبود خزعل
ج م مش كمال نصيف جاسم عبدالله
ر ع / ٧ مش عبدالامير عبدالنبي جبار
ج م مش عباس علي عريبي علي
ن ع مش مكي كامل زاير حميدي
ج اول مش احمد حميد مارد طاهر
ج م مش عقيل عبود كاظم عبود
ج م مش عبدالامير سعيد عبيد فندي
ج م مش علي عبدالكاظم محسن
ج م مش صادق محمد حمادي عباس
ر ع مش محمد عزيز عباس عكال
ن ع مش سلام جعفر صادق باتر
كذا عبدالله حسين ضاحي رحم
ر ع مخ خليل ابراهيم مصلح مهدي
ن ع مش حسن علي داود كاظم
ع تغذية واثق علي شخيت حسن
رع اس طلال كنون جان
ن ع مش خالد عبداحسين يعقوب محمد
ن ض مش خلف محمد عباس حسين
ج م مش سعدون حسين ملحم حمادي
ج م مش عبدالرزاق ضيدان فزع شتيتد
ن ض مش منشد تالي سلمان
كذا علي حطيحط سلجت برهان
ر ع مش علي حسين موسى عبود
ر ع الي سمير جسام محمد حسن
ن ض مش سامي علي غياض احمد
ج م سائق ماجد سالم رجب حسين
ر ع تغذية عبدالحسين كاظم راضي كعيد
رع رامي درع مجاهد طاهر احمد براك
ع س درع علي هادي سليم منحي
ع رامي درع جابر كريم حمه محمود
ع ح مش عبدالحسين مشكور هاشم
ن ع مش صلاح بكر نجم عبيد
ج م مش الياس خضر سلمان خضر

رع مش كاظم خضير عباس حايط
ج م مش قاسم حسن عبد زيد عشوان
ن ع مش فليح عبدالحمزة هادي صريح
ج م مش كريم فليح راضي عبد
كذا عبدالله هندي اسود يوسف
ن ع مش احمد جواد كاظم محي
ج م اركان عزيز مسير زويد
كذا رائد صدام عزيز حسن
كذا محمد مظلوم عبيد حسون
كذا محمد ناصر عبدالسادة جوده
كذا بدري صبري محمد محمود
ن ع نجار عماد قادر عمر زنيل
ج م مخ عامر حسين كاظم والي
ن ع مش حميد حسين جبيح قرار
ج م مش عباس جواد فرحان كيلان
ج م مش عبدالستار عبدالجبار عبدالحميد سالم
كذا محمد زوري محمد طالب
ن ع مش فليح علي حسن عبد
ج م مش علي عبدالله سلوم جدوع
كذا عبدالزهرة حسن وارد عبد
ع مش خالد مسعود زحيم مكصود
ج م مش حسين حمزه سلمان شعلان
ع مش علي نعيم مزعل محمد
ن ع مش علي خضير صالح جبر
ع مش حبيب جاسم خنزير حمد
ج م مش سلمان غازي سلمان محمود

ن ح مش عبدالعظيم مدلول رحيم بشار
ج ا مش داود كامل عبود عنبر
ن ض مش صالح ناصر ديوان يوسف
ع مش خالد حسين عباس حسين
كذا خليل ابراهيم فرج امين

رع/٨ مش علي موسى ابراهيم عفيصان
رع مش زمان جواد محمد بلجي محسن
رع مش وعد الله سليمان حسين
ج اول مش ميثم صالح جبار نعمه
ن ع مش محسن علوان سعد خفيف
ج اول مش زامل مرزه حمزه حسين
ج ا مخ حسين علي عبدالقادر رفاعي

ج ا مش محمد عبدابراهيم حسين
ج ا مش رسن صباح عدافه محمد
كذا حسين علي حيدر جمعه
ج ا مش خميس عبدالله سليم شوحه
ج ا مش يوسف جبر حمود عبدالله
ج م مش حسن احمد عبد علي عبوسي
ج م مش باسم مجدي موسى مخيلي
ج م مش فيصل عبيد سرحان حسين

ج م مخ لا غني صبري سلمان جومرد
رع/ ٨ اس محمود احمد عيدان خلف

ن ض مش جبار حنون عسكر شديد
ج ا مش عماد امين عمران موسى

ج ا مخ لا مفيد هاني عبدالحسن موسى
ع الي ماهر نعمان نصيف جاسم
رع /٨ بدران شطنان حمد سلمان
ن ع مش حسين خضر بدل ابراهيم
ن ض مخ عبدالرزاق عطشان بريسم عمير

■ بقية اسماء المقاتلين المنشورة يوم امس ■

٦) ج م مش جبار سعد عطيه
ع ح مش عبدالحسين مشكور هاشم
ن ع مش كريم كاظم بخيت حمزة
ن ع مش نبيل نصر قاسم عبد
ج -م مش سعدون عبدالواحد حسن
ج -م مش علي سوادي خلف غضيب
ج -م مش اركان عزيز مسير زويد
ج -م مش ستار عبدالجبار حسين
ن ع مخ مالك مزهر جساب علي
ن ع مش سالم محمد حسين سدخان
ع مش توفيق سلمان يوسف جوهر
ج -م مش عدنان جميل مهدي عبد
ج -م مش محمد عبيد داخل
ج -م مش حاتم منخي خضير عباس
ج -م مش عبدالرحيم صبيح جراح
ن ع مش محمد كنعان ياسين عيسى
ن ض مش مجهول كيطان عباس
ر ع مش عقيل كري رسن حسين
ر ع مش نزار سالم محمد همبوش
ن ع مش صبيح كاظم محيي ثامر
ن ع مش محمد رحيمة شميل علي
ج -م مش صكبان حسين حسن
ج -م مش احمد لازم جاسم محمد
ن ض مش كاظم نايف جوده حسين
ن ع مش محمد عبود زعيل حميد
ن ع مش هيثم احمد ماجد حبيب
ع مش طعمة جخم حسين شيوط
ن ع مش عباس عبدعلي حسين
ج -م مش عدنان حسين طوكان
ج -م مش محمد برغوث بدر خوان
ج -م مش كريم عبد علكم بطوش
ج -م مش حاتم عبد علي جبر كناص
ج -م مش كامل معيبد مجلي سحيب
ن ع مش كاظم خشن جري عربيد
ن ع مش صابق جعفر تظر علي
ع مش عطية فشاخ دفار عطية
ع مش ابراهيم مزاحم حمود ظاهر
ن ض مش طالب هيجل حمزه حسن
ن ع مش ناجي نعمة داغر محمد
ج -م مش سعد عبود هادي جواد
ع مش ناجي صالح ضاحي نجم
ج - اول مش فلاح حسن عكله سلمان
ن ع مش عبدالحسين موسى فرحان

ج -م مش تركي مزعل لطيف دبعن
ج -م مش حامد رحيم رشيد حمزة
ج -م مش فلاح مرهج عباس محمد
ج -م مش صبيح عبدالكريم عبدالرحيم طه حمدوني
ج -م مش شاكر طعمة شخيتر عيسى
ج -م مش محمد مجيد مرزة اكرم
ج -م مش ماجد مرتضى علوان محمد
ن ض مش حسن عودة بوري سعد
ن ض مش علي محمد سعيد شنر
ر ع مش سعدون ابراهيم خلف
ن ع مش زيدان حلو موزان علي
ن ع مش سجاد مالك ديوان علوان
ج -م مش جليل صالح حسن فياض
ج -م مش سعد عاصي عطية سلمان
ج -م مش حسين هادي علي داود
ج -م مش ميسر صالح علي هلال
ج -م مش حسين رفض بعيوي عكيلي
ج -مش ياسين عبدالقادر صالح
ج -مش عبدمحمد حمزة حسين
ن ع مش حسن فالح عبدالخالق محمد
ن ع مش محمد عبد جاسم محمد
ن ع مش جواد فنجان علي يوسف
ن ع مش عبدالحسين مزهر محسن محمد
ن ع مش خالد عارف شلاكة حسن
ن ع مش ريكان فضل جبر خليفة
ج -م مش محمد نعيم عبيد هزاع
ج -م مش صابر محمد سلمان عكال
ج -م مش غازي ابو الليل سعدون نجم
ج -م مش عبدالباقي ديوان مراد
ج -م مش ياسين محمد خضر ابراهيم
ج -م مش كريم رسن كاطع شهيب
ج -م مش حامد علي حمزة محمد
ج -م مش ناصر شاهر معين منح
ن ع مش هاتف كامل عيسى موسى
ن ع مش نينوس اويثم سورد بنيان
ع مش عذاب نجيل عذاب رمضان
رع مش خيري علي غضب لطيف
ن ع مش محمد رسن منشد فهد
ن ع مش علي محمد جعفر درب
ن ع مش عامر مهدي صالح محمد
ج -م مش حسين محمود روكان عباس
ج -م مش محمود علوان محمد جاسم

ج -م مش حمدان كريم منصور سهيل
ج -م مش اسماعيل كريم جهادي علوان
ج -م مش زامل علي حسين علوان
ج -م مش حسين علي شناوة عيد
ج -م مش فالح محسن علي حمود
ج -م مش كاظم حميد عوف احمد
ج -م مش صباح غانم مشكور منور
ج -م مش علي تركي محمد ناجي
ج -م مش عباس داود سلمان عباس
ج -ج جش كاظم شاكر عبدالله جبار
ج -م مش شناتي محبيس شاهر حيوان
ج -م مش حسين عبدالامير سلطان سبتي
ج -م مش حسن محمد فاضل حسن
ج -م مش علي حسن علي صالح
ج -م مش محمود احمد محمد عبدالله
ج -م مش كريم سالم عفات عبدالحمزة
ج -م مش اسماعيل عبدالرحمن عزيز حميد
ج -م مش حسن سلمان خضير خميس
ج -م مش رشيد عباس سعد فهد
ج -م مش عظيم جاهل رحيم خنجر
ج -م مش داود عبدالحسين داود مسلم
ج -م مش صباح رمضان عظيم محمد
ج -م مش مصطفى حميد مهدي علي
ج -م مش حاتم رفض سلجت محمد
ج -م مش عدنان كاظم دشر نجيل
ج -م مش خالد محمد حيدر ابراهيم
ج -م مش عارف صديق نادر رسول
ج -م مش عودة راجي وناس رخيص
ج -م مش عبدالسادة عبادي محبوب محمد
ج -م مش رميض هجيج هراط احمد
ج م مخ علي عبدالحسن عبد علي احمد
ج -م مخ عدنان كاظم مرداس عباس
ج -م مخ عماد مجيد جارالله جاسم
ج -م مش علي هاشم علي احمد
ج -م مش هاشم قاسم زيون خلف
ر ع ك هاشم صادق راضي جواد
ر ع مش عبدالله حسن رشيد عباس
ع ح الي سعدي اسماعيل ثامر مطر
ج -م يعقوب يوسف بهنام

على وزير الدفاع تنفيذ هذا المرسوم

صدام حسين
رئيس الجمهورية

كل صباح

الشروط الصحية

نشهد لوزارة الصحة بجهودها الكبيرة بالتعاون مع امانة بغداد للحفاظ على حد ادنى من الضمانات الصحية في نشاط بعض قطاعات الخدمات التي تقدم للمواطنين .

وبقدر ما كان يحز في النفس ان نشاهد لافتة تقول (اغلق هذا المحل لمخالفته الشروط الصحية) .. كنا نشعر بشيء من الارتياح لسلطة الرقابة دفاعا عن سلامة المواطنين .. وكان لهذه الرقابة فعالية في تغيير الكثير من « مظاهر » الكثير من المطاعم والمقاهي في الاقل !؟ رغم ان المرافق الصحية والمطابخ مازالت اماكن تزكم الانوف .. وفي الكثير من الاحيان مرتعا خصبا للقطط والجرذان والكلاب .. تتعايش مع بعضها وتقتسم الغنائم ..

واذا ما كانت لمسات وزارة الصحة والسلطات البلدية واضحة في مراكز المدن .. فانها تكاد تختفي فور الخروج الى المطاعم المنتشرة على الطرق الخارجية .. حيث تغيب كل اشكال الرقابة .. اللهم الا عند ايام تجديد اجازة المرفق الخدمي .. فالطعام له « لون » و« رائحة » ولكنه بلا طعم ولا مردود غذائي !!

اما مستوى النظافة فيكفي الاشارة الى الرائحة التي تستقبلك قبيل مدخل المطعم او المقهى .. لان المرافق الصحية داخل المرفق الخدمي مغلقة بامر من صاحبه !؟

هل ستمتد (فاعلية) الرقابة الصحية والبلدية الى المرافق الخدمية على الطرق الخارجية .. سؤال يتطلب اكثر من اجابة يتولى اعدادها قسم العلاقات والاعلام في هذه الدائرة او تلك .. وهي مهمة كبيرة تقع على عاتق اولئك الذين يبذلون جهودا كبيرة في ممارسة الرقابة الصحية .. لتكون اجراءاتهم واضحة الاثر .

حسين فوزي

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■

في خدمتك

■ الصحة للجميع ■

ماذا تعرف عن التهاب الكبد الفايروسي ؟

ضمن توجهاتها الجادة لتوعية المواطنين بالامراض وطرق الوقاية منها تعقد وزارة الصحة بدءا من اليوم ولمدة ثلاثة ايام الندوة المتخصصة حول التهاب الكبد الفايروسي ..

ولغرض الوقوف على ابعاد هذا المرض وجوانبه الوقائية التقت (في خدمتك) الدكتور علي رجب عمر / عضو اللجنة الوطنية لالتهاب الكبد الفايروسي الذي حدثنا قائلا ..

- يعد التهاب الكبد الفايروسي من المشاكل الصحية الكبرى في جميع انحاء العالم والذي تسببه العديد من (الفيروسات) التي تستهدف بصورة رئيسة الكبد وان مصطلح التهاب الكبد (الفايروسي) يشمل اساسا الانماط الرئيسة الاربعة التي تشابه كثيرا في المظاهر السريرية لكنها تختلف من حيث المسبب والخصائص الوبائية والمناعة وطرق الوقاية لكل منها .

واضاف موضحا ..

ويتوزع التهاب الكبد على اربعة انواع الاول التهاب الكبد (الفايروسي) نمط (ا) ونمط (ب) ونمط لا (ا) ولا (ب) والتهاب الكبد نمط (د) التهاب الكبد نمط (ا) عالمي الانتشار حيث تبلغ نسب انتشاره في الاقطار التي تكون فيها مقومات الصحة العامة واطئة (١٠٠٪) حيث تحدث في الفترة المبكرة من العمر تقريبا (قبل سن العشر سنوات الاولى من العمر) وغالبا ماتحدث الاصابة بدون اي اعراض مرضية .. في حين في الاقطار ذات مقومات الصحة العالية لايصاب سوى من ١٠-١٥٪ من السكان خلال فترة تناول طعام او شراب ملوث بالفايروسات الذي يطرح بكميات كبيرة في براز الاشخاص المصابين ولاسيما في النصف الثاني من فترة الحضانة التي تتراوح من ١٤-٤٥ يوما وتكون اعراض المرض فجائية مع حمى وفقدان شهية وغثيان وقيء واضطرابات في البطن وتضخم في الكبد ..

واوضح الدكتور علي .. ان التهاب الكبد (الفايروسي) نمط (ب) يعد الاكثر خطورة من بقية الانماط حيث يتميز هذا النمط بوجود حالات الحاملين المزمنين (للفايروس) والذين لاتظهر عليهم علامات او اعراض مرضية ويشكلون خزينا ثابتا ومستمرا للعدوى ويسبب الالتهاب نمط (ب) (فايروس) اكبر قليلا من (فايروس) نمط (ا) واكثر تعقيدا ومن المعروف ان هذا (الفايروس) من اكثر (الفايروسات) مقاومة للحرارة والجفاف والمطهرات الاعتيادية كالكحول والديتول ويوجد هذا الفايروس في جميع سوائل الجسم المصاب كالدم والمني واللعاب والقروح والجروح والالتهابات والافرازات وتحدث العدوى عند تماس هذه السوائل الملوثة (بالفايروس) مع جروح او خدوش تحت جلد الشخص السليم .

واشار .. ويوجد فيروس التهاب الكبد نمط (ا) ولا (ب) في جميع انحاء العالم ويتسبب عن الاصابة باكثر من (فيروس) وينتشر عن طريق البراز القوي ويتمر بدور حضانة اطول من بقية الانواع وهو قلما يكون قاتلا . ولاتقع مهمة الحد والسيطرة على انماط التهاب الكبد (الفايروسي) على الجهة الصحية فقط وانما يتطلب ذلك مساهمة فاعلة من جميع القطاعات ذات العلاقة ورفع الوعي الصحي والنظافة وتوفير غذاء خال من التلوث .. وتكون الوقاية من هذه الالتهابات بمنع حدوث العدوى بالتهاب الكبد وفحص الدم للتاكد من خلوه من الفايروسات والسيطرة على العوامل البيئية ورفع الوعي الصحي واجراء التحريات والفحوصات للمجاميع المعرضة لخطورة الاصابة بالمرض واستعمال المصل المناعي .

واكد الدكتور عضو اللجنة الوطنية في ختام حديثه اهتمام وزارة الصحة بهذا الموضوع حيث تم تشكيل اللجنة الوطنية لالتهاب الكبد الفايروسي منذ اوائل عام ١٩٧٩ للاشراف على فعاليات الوقاية والسيطرة على المرض وتشخيصه كما تم اجراء العديد من الدراسات والفعاليات الخاصة بالمرض وتحديد الحالة الوبائية له وتهدف خطة وزارة الصحة في هذا الشأن الى الحد والسيطرة على المرض والتي تنسجم مع توصيات منظمة الصحة العالمية في هذا الخصوص مع التركيز على التوسع في استعمال لقاح الكبد الفايروس نمط (ب) وربطه ضمن البرنامج الموسع للتلقيحات الذي تنفذه الوزارة .

■ بشرى محمد شبيب ■

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة الحادية عشرة ليلا هي :-
البيادر : مدينة صدام/ شارع صدام حسين - الجوادر
البقيع : الحي العربي - ساحة ١٤ رمضان
تغلب : الصليخ الجديد - كرد خليل باشا
التراث : الباب الشرقي - بتاويين
التاميم : الشعلة - حي الجوادين - قرب الخط السريع
رانية : بغداد الجديدة
لهيب علي : حي المواصلات - الشرطة الرابعة - قرب مجلس الشعب

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,- مساء وحتى الساعة ٧,- من صباح اليوم التالي هي :-
نمير محمد : شارع الخلفاء مقابل الاعدادية المركزية للبنات
الصهباء : حي البنوك
المكاسب : بغداد الجديدة - المشتل قرب فرقة حزب البعث العربي الاشتراكي
القناعة : مدينة صدام - شارع قائد النصر
حي الشباب : منطقة الرسالة - حي الشباب شارع ١٠٧
الكحال : حي القادسية - ساحة قحطان

■ المحافظات ■
- محافظة اربيل - صيدلية ايمان
- محافظة التاميم - صيدلية النور
- محافظة النجف - صيدلية الحياة
- محافظة بابل - صيدلية مؤيد
- محافظة البصرة صيدلية الرغيد
محافظة السليمانية
صيدلية سوزان

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٤ اما غروبها فسيكون في الساعة ٥,٣٠ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٤,٣٤ المغرب : ٥,٣٠
الظهر : ١١,٥٢ العشاء : ٦,٥٠
العصر : ٣,- فجر الاربعاء : ٤,٣٦

الاذاعة

■ سهرة اليوم ■

يقدم لنا قسم التنسيق التلفازي سهرة اليوم على القناة الثانية الجزء الثالث من مسرحية (هنري الرابع) .

■ اغاني ■

نستمع في الساعة ٩,٣٥ صباحا الى مجموعة من الاغاني من اذاعة بغداد وهي : (ابواب الناس) لهيثم يونس «على الميعاد اجيتك» لرضا علي «ياقلب الحلوين» لداليدا و(كل العلم) لنجاح سلام .

من اصدقاء التعارف

■ الاسم : هيثم راشد الزيدي
العمر : ١٨ سنة
الهواية : المراسلة والخط
العنوان : بغداد - مدينة صدام - رقم الدار ٧٤/٣٠/١٣

افراح ..افراح ..افراح ..

■ خطوبة مباركة ■

الف مبارك للسيد سبهان داود زكر والانسة بشرى ايليا كانونا من قضاء تلكيف بمحافظة نينوى . مع الامنيات لهما بحياة هانئة سعيدة .

مستلزمات الامان في السيارة

هناك مستلزمات اساسية تدخل ضمن اطار السلامة المهنية . يجب توفرها في السيارة لان العكس يؤدي الى الكثير من الحوادث المؤسفة . وقد تعرفنا في لقاء سابق الى بعض منها وسنتعرف اليوم الى البعض الاخر :

■ وجود صندوق العدد اليدوية :

من اهم الوسائل التي يحتاجها السائق في سيارته هي العدد اليدوية وان عدم وجودها يسبب له مشاكل كثيرة وخاصة عندما يسير في الطرق الخارجية ويحدث عطل في سيارته .

■ فحص لوالب العجلة (الويل):

كثيرا مانسمع عن سيارة فصلت العجلة (الويل) منها في اثناء السير بسرعة عالية وسبب الحادث هو اهمال السائق فحص (براغي) العجلة والتاكد من ربطها الجيد بواسطة المفتاح الخاص بربطها مع ضرورة تجنب استخدام انبوب معدني طويل يلجأ اليه البعض لجعل مفتاح الربط ذا ذراع طويلة لان ذلك يؤدي الى ربط (البراغي) بقوة اكثر من المقرر لها وبالتالي تعريضها الى الاستهلاك (السوفان).

■ ضرورة وجود الواقيات :

ان عدم وجود الواقيات يؤدي الى اندفاع الاطيان من خلف عجلات السيارة في الجو الممطر والتسبب في تلوث السيارة التي تسير خلفها مما قد يؤدي الى تعرض السيارة الخلفية الى حادث بسبب تلوث زجاجها الامامي وحجب الرؤية وهذا يظهر لنا اهمية وجود الواقيات التي تساعد على رمي المياه الملوثة الى الاسفل .

■ مع امنياتنا بالسلامة للجميع .

اعداد : خليل جعفر مثنى

■ عيد ميلاد ■

في الثامن من الشهر الحالي احتفل الطفل حيدر سهيل نجم من محافظة ذي قار بعيد ميلاده الخامس . عمرا مديدا لحيدر .

■ ندوة ■

تعقد جمعية المترجمين العراقيين اليوم ندوتها الخاصة بالترجم والترجمة في ميزان النقد ضمن منهاجها الثقافي ربع السنوي والتي يشارك فيها الدكتور عناد غزوان والدكتور عبدالامير السفار والسادة عبدالوهاب النجم ووائق الدايني وعبدالوهاب الوكيل وذلك في تمام الساعة الخامسة مساء في قاعة اتحاد الادباء العراقيين .

■ موعد زراعة الثوم ■

يعد الشهر الحالي الموعد النهائي لزراعة الثوم وتدعو الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي الفلاح للتوسع بزراعته لزيادة الطلب عليه نتيجة وعي المواطن باهميته الغذائية والطبية .

تجود زراعة الثوم في الاراضي المزيجية جيدة الصرف والخالية من الاملاح والادغال المعمرة كالحلفا . ويفضل زراعته في الارض التي لم تزرع به منذ ٣-٤ سنوات لانه من المحاصيل المجهدة للتربة . ويجود اكثر عندما يزرع في الحقول التي زرعت بمحصول بقولي . ويحتاج الدونم الواحد من تقاوى الثوم من (٩٠-١٢٠) كغم من الفصوص الممتلئة جيدة الانبات وذات الحجم الكبير . ويزرع بطريقة المروز وبمسافة (٧٥) سم بين مرز واخر وعلى جانبي المرز . حيث يوضع في كل جورة فص واحد وبمسافة (١٥-٢٠) سم بين جورة واخرى . كما يمكن زراعته في خطوط داخل الواح بمسافة (٤٠-٥٠)سم .



هواتف المحافظات

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

الاسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١

■ هواتف تهمك

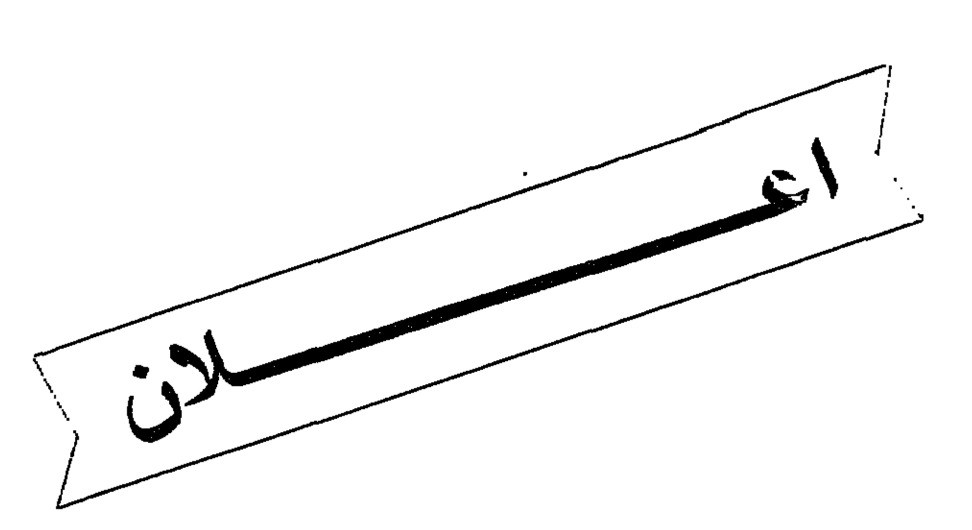
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١	مسرح الرشيد	٥٣٧٦١٣٤
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١	وزارة التجارة	٨٨٧١٦٠١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١	شكاوي المجاري	٨٨٧٢٣٤٨	وزارة التربية	٨٨٦٠٠٠٠
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١	شكاوي امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٢	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي	٨٨٦٧٠٠٠
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦	مديرية المرور العامة	٧٧٤٢٨١١	وزارة العمل والشؤون الاجتماعية	٤٢٥٣٠٦١
مدينة الطب	٤١٥٨٢٠١	مديرية الجنسية والاحوال المدنية	٨٨٧٢٦٨٢	وزارة الثقافة والاعلام	٥٣٨٣١٧١
		المسرح الوطني	٧١٩٢٣١٣		

مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ - بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ - المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣)
(٨٨٧٧٧٧٢)



المنشأة العامة للصناعات القطنية



تعلن المنشأة العامة للصناعات القطنية احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن توفر درجات شاغرة بعنوان مشغل ماكنة لمكائن الغزل والنسيج للعراقيين حصرا وذلك للعمل في المعامل التابعة للمنشاة وحسبما مدرج في ادناه .

فعلى الراغبين في التعيين تقديم طلباتهم الى مدراء المعامل في المحافظات مباشرة وستحسب الرواتب حسب الشهادة والخبرة والكفاءة وكما مثبت في ادناه :

ت	الشهادة	الراتب
١	دون الابتدائية	٧٩ دينارا بضمنها مبلغ الزيادة ٢٥ دينارا
٢	خريج الدراسة الابتدائية	٨٧ دينارا بضمنها مبلغ الزيادة ٢٥ دينارا
٣	خريج الدراسة المتوسطة	٩٠ دينارا بضمنها مبلغ الزيادة ٢٥ دينارا
٤	خريج الدراسة الاعدادية	٩٤ دينارا بضمنها مبلغ الزيادة ٢٥ دينارا
٥	الدبلوم	١٠٠ دينارا بضمنها مبلغ الزيادة ٢٥ دينارا
٦	البكالوريوس	١٠٦ دنانير بضمنها مبلغ الزيادة ٢٥ دينارا

علما ان المنشاة تمنح مبالغ كبيرة كحوافز عمل شهريا بالاضافة الى المشاركة في مخصصات الطعام والتنقل ومنح بدلات العمل وتوزع مبالغ كبيرة كأرباح سنويا .

اسم المعمل	عدد الدرجات الشـاغرة
١ـ معمل الغزل والنسيج/ بغداد/الكاظمية/النواب	٧٦٠
٢ـ معمل الغزل والنسيج في الموصل	٤٠٠
٣ـ معمل الغزل والنسيج في الديوانية	١١٠٠

المنشأة العامة
للصناعات القطنية

اعلان من دار الجماهير للصحافة

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مناقصة تجهيز ونصب ابراج تبريد لبناية الدار . فعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة من ذوي الخبرة والاختصاص الحصول على شروط المناقصة من مديرية الحسابات في هذه الدار لقاء مبلغ ١٥ دينار غير قابلة للرد . على ان يتضمن العطاء المعلومات ادناه في اغلفة مختومة مؤشر عليها اسم المقاول ، وتقدم الى لجنة فتح العطاءات . آخر موعد لاستلام العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم الاربعاء المصادف ٢٥/١٠/١٩٨٩ وسوف يهمل كل عطاء يرد بعد هذا التاريخ ..

علماً بان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المناقصة . وان الدار غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات ..

المستمسكات المطلوبة :

١ـ هوية الغرف التجارية والصناعية مجددة لعام ١٩٨٩ .

٢ـ هوية تصنيف المقاولين مجددة لعام ١٩٨٩ .

٣ـ شهادة التسجيل لدى الهيئة العامة للضرائب .

٤ـ قائمة بالاعمال المماثلة التي قام بها المقاول .

٥ـ تامينات مقدارها ٥٠٠٠ دينار (شيك مصدق) كفالة مصرفية .

المدير العام

المنشأة العامة لمنتوجات الالبان
اعلان

تدعو هذه المنشأة كافة ذوي الخبرة والاختصاص المشاركة في المناقصات ادناه وحسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشاة ، الشعبة القانونية ، الكائن في ابي غريب مقابل مبلغ «٢٥» دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة للرد . فعلى الراغبين بالاشتراك تقديم عطاءاتهم باغلفة مختومة ومشفوعة بالتامينات القانونية البالغة «٥٠٠٠» دينار علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت المصادف ٢٨/١٠/١٩٨٩ ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

١ـ مناقصة رقم ١٧ لسنة ٨٩
تنفيذ الاعمال الكهربائية لشبكة الربط الحلقي للضغط العالي ، المرحلة الثانية ، الاعمال : كهربائية+اعمال هندسة مدنية

٢ـ مناقصة رقم ١٨ لسنة ٨٩
التاسيسات الكهربائية والانارة لبناية الادارة الجديدة

٣ مناقصة رقم ١٩ لسنة ٨٩
تحوير بناية التسويق العائدة لها في ابي غريب

المنشاة العامة لمنتوجات الالبان

٤٥٣٣

اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب عن وجود مزايدة علنية بتاريخ ٣٠/١٠/١٩٨٩ لايجار مطعم سايلو التاجي ، فعلى الراغبين بالايجار الاطلاع على الموقع خلال مدة الاعلان والحضور في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم المزايدة اعلاه في مقر الشركة اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة المال المؤجر وسيتحمل المؤجر اجور الاعلان والمناداة .

٤٥٣٢

اعلان

تعلن الشركة العربية لكيمياويات المنظفات عن حاجتها الى مهندسين وفنيين في مختلف الاختصاصات للعمل في معاملها خارج مدينة بغداد .

يرجى من الراغبين من خريجي الكليات والمعاهد الفنية واعدادية الصناعة من الذكور المتسرحين من الخدمة العسكرية مراجعة مركز الشركة في بغداد/المنصور/ محلة ٦٠٥ زقاق ٧ مبنى ١٥ .

المدير العام

اعلان

تعلن منشاة القادسية العامة للصناعات الكهربائية ديالى احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن وجود مزايدة علنية لبيع صفائح جديد كهربائي من فضلات الانتاج فائض عن حاجتها فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ١٩/١٠/١٩٨٩ وعلى المشتركين دفع التامينات البالغة ٢٠٪ من القيمة المقررة وعلى من ترسو عليه المزايدة رفع المواد خلال فترة اسبوع من تاريخ صدور القرار القطعي بالاحالة وبعكسه يتحمل المشترى (٥٠) ديناراً عن كل يوم تاخير علما بان اجور الاعلان والدلالية على المشتري .

٤٤٧٨ المدير العام

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
هيئة المعاهد الفنية
قسم الشؤون المالية
اعلان

تعلن هيئة المعاهد الفنية عن توفر كمية من اثاث منوع فائض عن الحاجة في مخازنها في الوزيرية وستجرى المزايدة العلنية لبيعه من موقع المخزن المذكور في يوم الدوام التالي لمضي سبعة ايام على نشر هذا الاعلان فعلى الراغبين الشراء مراجعة مديرية الحسابات في ديوان الهيئة الكائن في المجمع التربوي/شارع النضال خلال المدة المذكورة لايداع التامينات القانونية والحضور في الزمان والمكان المعينين لاجراء المزايدة مستصحبين معهم وصل التامينات وسوف لن يسمح بالاشتراك في المزايدة بدون ذلك .

علما ان التامينات تدفع نقدا ولاتقبل الشيكات ويتحمل المشتري اجور الاعلان كما وسيكون وقت المزايدة الساعة الثانية عشرة ظهرا .

ع/رئيس هيئة المعاهد الفنية

٤٥٣٥

اعلان

تدعو الجمعية التعاونية لخدمة الاسر المنتجة في محافظة ديالى جميع اعضاء الهيئة العامة لحضور انتخابات مجلس ادارة الجمعية ولجنة المراقبة بتاريخ ٢٨/١٠/١٩٨٩ في قاعة اعدادية صدام للبنات في تمام الساعة العاشرة صباحا وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يكون الاجتماع الثاني بتاريخ ٤/١١/١٩٨٩ وفي نفس المكان راجين حضوركم في الزمان والمكان المحددين .

رئيسة الجمعية

محكمة بداءة الموصل
العدد/ ٧١٢٩/٩٨٨

ان الدار تسلسل ٢٤٠ ميدان العائدة للمدعي عبدالغني عباس حسن والمدعى عليهم علي عباس حسن وشركائه البالغة مساحتها ٦٤م٢ ملك صرف يتكون من مدخل وخالية من الشواغل وخربة . ولعدم قابليتها للقسمة قررت هذه المحكمة ازالة شيوعها بيعاً ووضعها بالمزايدة العلنية والاعلان عنها لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم للنشر في احدى الصحف اليومية وبختام المدة تجري الاحالة القطعية قابلا للفسخ وتكون معلقة على حصول المشتري الموافقة من المحافظة عملا بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٦٦ في ١٣/٢/٩٨٨ فعلى الراغب بالشراء من الشركاء او غيرهم مراجعة هذه المحكمة مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من البدل وقدرت بمبلغ خمسة الآف دينار والمنادي محمد سعيد .

القاضي

٤٥٤٨

شركة بغداد للمشروبات الكحولية
«قطاع مختلط»

تعلن شركتنا عن وجود مناقصة سرية لنقل كمية ١٥٠٠ طن مولاس و١٥٠٠ طن سكر من المنشاة العامة للسكر في ميسان الكائنة في المجر الكبير الى مصنعها الكائن في قضاء الخالص .

فعلى من يجد بنفسه المقدرة تقديم عطاءه مرفقا به وصل تامينات اولية قدرها ثلاثة الاف دينار .

وان اخر موعد لاستلام العروض هو يوم الثلاثاء المصادف ٣١/١٠/١٩٨٩ وشكرا .

المدير المفوض

٤٥٠٥

اعادة اعلان رقم «٥» لسنة ١٩٨٩

تعلن الهيئة المؤقتة لادارة مشاريع الدواجن الوسطى والجنوبية عن بيع دائرة المنشأة العامة للدواجن الجنوبية الملغاة والكائنة في منطقة خور الزبير على الشارع الرئيس الزبير سفوان والتي تتكون من طابقين يحتوي كل طابق على احدى وعشرين غرفة مع قاعة اجتماعات كبيرة مع ملحقاتها .

فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور الى مقر البناية المراد بيعها في الساعة العاشرة من يوم الاربعاء المصادف ٢٥/١٠/١٩٨٩ مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتحمل المزايد اجور الاعلان .

المدير العام وكالة

٤٥٢٠

أكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية أو غير راضية عما تكتبون
الرئيس القائد صدام حسين

■ تمت معاقبة المقصرين في مستشفى صدام للطفل ■

رسائل لا تنقصها الصراحة

من بغداد/حي الحرية الثانية كتب الينا المواطن عبدالكريم عبدالسيد يقول انه ادخل طفلته (سارة) الى مستشفى صدام للطفل بمنطقة الاسكان مساء يوم ١٦/٥/١٩٨٩ اثر سقوط مفاجيء على الارض . وبعد الكشف عليها من قبل طبيب العيادة الخارجية وفحصها بالتصوير الشعاعي اتضح عدم وجود كسر في جمجمتها . ومع ذلك راى الطبيب -وضعها تحت المشاهدة خشية حدوث مضاعفات مفاجئة . فنقلت الى الطابق الرابع (طابق الجراحية) من بناية المستشفى محمولة لان مصعد المستشفى كان -كما يقول المواطن- عاطلاً . وكانت الطفلة بكامل وعيها . ووضعت في الغرفة رقم (١) وتم تعليق المغذي اللازم لها لايقاف حالة (التقيؤ) التي طرات عليها بعد السقوط مباشرة بالاضافة الى حالة الاغماء المؤقت الذي حدث لها . وبعدها ذهب -المواطن- لجلب بعض الحاجيات التي يحتاجها المريض الراقد في المستشفى وترك زوجته -والدة الطفلة- الى جوارها . ولما عاد علم من زوجته بان حالة الطفلة قد ساءت في غيابه وهي النوم العميق والتقيؤ الدموي . وان الطبيب علي حسين فوزي والطبيب محمد والطبيبة بان قاموا بفحصها فقط ودون ان يتخذوا اي اجراء لمعالجة الحالة المذكورة الى اليوم التالي (الاربعاء ١٧/٥/١٩٨٩) وخلال تلك الفترة ازدادت الحالة سوءاً بفقدان البصر والصرع والتبول اللا إرادي . حيث اجري عليها الفحص ثانية من قبل طبيب مختص (يجهل اسمه) والطبيب علي حسين فوزي والطبيب محمد ودون اتخاذ اي اجراء علاجي ايضا .. عدا اخراجه -المواطن- من الردهة !.

واضاف المواطن بان الطبيب محمد طلب منه بعد ذلك جلب ورقة من مركز الشرطة بالحادث فاستجاب للطلب وجاء بالورقة المطلوبة وعند عودته علم من زوجته بان الطبيب المختص والطبيب علي حسين قد فحصا الطفلة مرة اخرى وطلبا منها -من الزوجة ام الطفلة- الاستعجال في نقلها الى مستشفى جراحة الجملة العصبية ..

وكان ذلك في تمام الساعة الحادية عشرة .. وسيارة الاسعاف الوحيدة غير موجودة .. والاطباء يرفضون نقلها بسيارتهم الخاصة خشية حدوث مضاعفات . وفي الساعة الواحدة جاءت سيارة الاسعاف ونقلت الطفلة الى مستشفى جراحة الجملة العصبية ، وعند فحصها من قبل الطبيب المختص عبدالهادي الخليلي تعجب لحالتها السيئة جداً واستغرب لعدم نقلها بسرعة بعد الحادث مباشرة (علماً بان المرضى لايدخلون الى المستشفى المذكور الا محالين من طبيب او مستشفى) ..

ووصف المواطن الحالة التي مرت بها الطفلة في المستشفى الاخر قبل وبعد اجراء العملية الجراحية لها والتي استوجبت وضعها في غرفة العناية المركزة لمدة ثلاثة ايام حيث فارقت الحياة صباح يوم السبت ٢٠/٥/١٩٨٩ ، مما جعله يلقي بمسؤولية وفاتها على اطباء مستشفى صدام للطفل . ويطلب التحقيق واتخاذ الاجراءات اللازمة بحق من يثبت تقصيره .

وبعد ان اطلعت وزارة الصحة على شكوى المواطن ردت عليها بكتابها ذي الرقم ٥/١/٤٣٤٠٨ في ١/١٠/١٩٨٩ وفي مايلي نصه :

اشارة الى شكوى المواطن عبدالكريم عبدالسيد الواردة بكتابكم العدد ٣٨٥١ في ١٠/٧/١٩٨٩ ، نود ان نوضح مايلي -

١ - ان من الامور البديهية في حالات اصابات الراس ومنها السقوط من علو والذي حدث للطفلة سارة هو ادخالها الى المستشفى ولمدة لاتقل عن ٢٤ ساعة حتى في حالة انعدام وجود اية علامات او مضاعفات ظاهرية على المصاب وذلك بهدف المواجهة الانية والسريعة للمضاعفات التي قد تحدث .

٢ - عند حدوث المضاعفات فيعتمد رد الفعل ازاءها على حجم وامكانية المستشفى للتصرف او نقلها الى مستشفى تخصصي اخر . وهذا ماحصل فعلاً ازاء اتخاذ القرار بنقل الطفلة المصابة بعد ان ظهرت اعراض وعلامات تدل على حدوث عارض دماغي يستوجب اتخاذ اجراءات اخرى اضافية في مستشفى الجملة العصبية التخصصي .

٣ - حصل تاخر في نقل الطفلة المصابة بعد اتخاذ القرار باحالتها الى مستشفى الجملة العصبية لاكمال علاجها وجاء نتيجة انشغال سيارة الاسعاف بواجب اخر خارج المستشفى . في مثل هذه الحالات يمكن نقل المصاب بسيارة اخرى متوفرة بعد استحصال الراي من الطبيب الاختصاصي بامكانية ذلك .

٤ - ان درجة الاصابة كانت شديدة جداً وان تطور مضاعفاتها كانت سريعة لدرجة لم تمكن اطباء الاختصاص في مستشفى الجملة العصبية من ايقافها .

٥ - ظهر من خلال التحقيق وجود تقصير في التوثيق الطبي لحالة المريضة حيث تمت معاقبة المقصرين .

ان هذه الوزارة في الوقت الذي تثمن فيه عاليا اهتمامات الصحافة للكشف عن مكامن الخلل . نهيب بالمواطنين الكرام للابلاغ عن اية حالة سلبية ترصد في اي مؤسسة من مؤسساتنا الصحية وبما يسهم في ارتقاء مستوى الخدمات الصحية .

راجين تفضلكم بالاطلاع وابلاغ المواطن صاحب الشكوى بما جاء اعلاه مع التقدير ..

عماد الدين النقاش
مدير قسم الاعلام والتثقيف الصحي
في وزارة الصحة

■ ردود موجزة ■

● المواطن الطبيب عباس صعب حسن مدير المركز الصحي في الوركاء .
- كان بامكان الطبيب المعتدى عليه ان يقيم الدعوى على المواطن المعتدي في مركز الشرطة باعتبار ان الاعتداء عليه حدث اثناء ادائه لواجبه . وان يشكو امره الى مرجعه الرسمي بالطريق الاصولي .

● المواطنة خاور عبدالسلام حسن من بغداد .
- لم تحصل الموافقة على ذلك ، وبامكانك مراجعة الجهة المختصة في الوزارة للوقوف على الاسباب ولامجال لتدخلنا في ذلك .

● المواطن زكي سعيد الجبوري المحامي من ناحية الاسكندرية .
- الصيغة التي نشرت بها رسالتك لاتعني ان مديرية الناحية مقصودة بالشكوى فقد دعيت لاتخاذ الاجراءات التي تراها مناسبة لمعالجة موضوع الشكوى باعتبارها المرجع الاداري الاول في الناحية .

■ اجابات خاصة ■

الى .. المواطنة اقبال جميل بني
الموظفة في الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية

لقد ردت وزارة التجارة الشؤون الادارية بكتابها ذي الرقم ٢/١/٥١/٢٧٠٤٦ في ١٧/٩/١٩٨٩ على رسالتك بمايلي

سبق وان قدمت الانسة اقبال جميل بني الموظفة في الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية طلبا ترجو فيه اضافة مبلغ «٧,٥٠٠» دينار لراتبها استنادا لقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٩٣٤ في ٢١/١٢/١٩٨٧

ان قرار مجلس قيادة الثورة اعلاه ينص على « اضافة مبلغ ٧,٥٠٠ دينار الى راتب الموظف المشمول بقواعد الخدمة في المؤسسات عند اول ترفيع يستحقه الموظف بعد نفاذ هذا القرار » وان نفاذ القرار بتاريخ ٤/١/١٩٨٨ عند نشره بالجريدة الرسمية . لذا لاتستحق المومأ اليها الاضافة لان تاريخ ترفيعها كان ١/٧/١٩٨٧ اي قبل صدور القرار .

للتفضل بالاطلاع شاكرين تعاونكم ..
مع التقدير
ع/وزير التجارة
خالد علوان محمد

الى .. المواطن ضياء حسن

في مايلي نص كتاب المنشاة العامة لتوزيع كهرباء بغداد ذي الرقم ١/٢/٤/٣٧٨ في ٢٦/٧/١٩٨٩ المتضمن ردها على شكواك المنشورة بتاريخ ٢٦/٧/١٩٨٩ اشارة الى مانشرته جريدتكم الموقرة بعددها ٧٢٤٨ في ٢٣/٧/١٩٨٩ .

نود ان نبين ان منطقة حي الشعب من المناطق الواسعة . ولما كانت الشكوى لم تحدد المنطقة المعنية بشكل واضح . يرجى من المواطن الكريم تثبيت العنوان الدقيق ليتسنى لنا اتخاذ الاجراءات اللازمة او الاتصال بنا على الهاتف المرقم ٨٨٧٠٩٢٦

و . المدير العام
خالد توفيق اركان

■ بطاقات دعوة ■

[illegible]

من المراجع الرسمية

من محافظة القادسية

رقم الكتاب : ١٦٤٨
تاريخه : ١٧/٩/١٩٨٩

نشرت جريدتكم بعددها ٧٢٩٨ في ١١/٩/١٩٨٩ خبرا تحت عنوان الى (محافظة القادسية) وفي حقل (اشارة) نود اعلامكم بماياتي -

١ - ان عرصات المنطقة الصناعية وزعت على المتجاوزين داخل مدينة الديوانية الذين يمارسون المهنة الصناعية لغرض ترحيلهم الى المنطقة الصناعية .

٢ - لم يجر اعطاء عرصة لاي شخص كان الا اذا كان حاصلا على اجازة ممارسة المهنة او كتاب تاييد من مكتب العمل ونقابة الميكانيك .

٣ - اعطيت بعض العرصات لعوائل الشهداء والاسرى والمفقودين لكون ذويهم لديهم محلات سابقا ضمن المنطقة الصناعية القديمة والتي كانت تجاوزاً وازيلت .

٤ - اعطي قسم من العرصات الى المهندسين الميكانيكيين والكهربائيين خريجي الدراسات الصناعية والذين حصلوا على شهادات رسمية بذلك وهي قليلة جداً وتم التوزيع بالتنسيق مع نقابة الميكانيك في المحافظة .

٥ - لم يجر اعطاء اصحاب المحلات الواقعة ضمن الحي الصناعي القديم (املاك الاوقاف) لكونهم غير متجاوزين ولاتوجد للبلدية النية لترحيلهم الا بعد الانتهاء من الافراز الجديد الخاص بالمنطقة الصناعية مستقبلاً .

للتفضل بالاطلاع مع التقدير ..
كاظم بطين ظاهر
محافظ القادسية

من منشاة الماء والمجاري

رقم الكتاب : ٦٧١٦
تاريخه : ٢٠/٧/١٩٨٩

ورد بعددكم المرقم ٧٢١٧ في ٢١/٦/١٩٨٩ شكوى المواطن قاسم حسين من ناحية الراشدية / الحسينية . نود اعلامكم بان المنشاة العامة للماء والمجاري قامت بتنفيذ مقاولة مد انابيب مع نصب شمعات لغرض تغذية المنطقة اضافة الى نصب خمسة مجمعات ربع مليون وحاليا جميعها جاهزة للعمل بصورة جيدة وقد حدثت فيها بعض الكسورات وذلك في الايام السابقة بسبب عمل شركة حمورابي لتبليط الطرق واجري اللازم باصلاحها واخذت تعمل المجمعات بصورة جيدة .

للتفضل بالعلم مع التقدير ..
المهندس
يونس محمود حسين
و . مدير ماء ومجاري محافظة ديالى

من منشاة توزيع كهرباء المحافظات

رقم الكتاب : ١/٣/٣/١٥٩١٦
تاريخه : ٣٠/٩/١٩٨٩

نهديكم اطيب تحياتنا

نشير لماورد بعدد جريدتكم المرقم (٧٣١٠) الصادر بتاريخ ٢٣/٩/١٩٨٩ - ٢٣/صفر/١٤١٠ هـ في الصفحة (١١) - الجمهورية والناس تحت حقل (بطاقات دعوة) المتضمن توجيه المواطن حسن علي الحسن من راوه في محافظة الانبار الدعوة لمعالجة ظاهرة انقطاع التيار الكهربائي في الناحية بين حين واخر . نود اعلامكم بعدم وجود حالة الانقطاعات المنوه عنها في الشكوى وان الكهرباء في ناحية راوه مستقرة . وقد تمت محاولة الاتصال بالمواطن فلم يتم العثور على داره لذا فاننا نرجو منه - من خلال صحيفتكم - مراجعة مديرية الكهرباء في راوه للدلالة على موقع داره ومعرفة اسباب الانقطاع ان وجدت .

مع التقدير ..
المدير العام وكالة
رجاء نواف الفرحان

■ برقياً .. ■

■ الى .. مديرية المرور العامة المنشاة العامة لنقل الركاب

مواطن اتصل بنا هاتفيا وشكا الينا بمرارة وانفعال ماتعرض له ومعه عددا أخر من المواطنين من سوء تعامل وخشونة سائق سيارة (الكوستر) العائدة للقطاع الخاص والتي تحمل الرقم ٥٦٥٩١/بغداد اثناء نقلهم من منطقة باب المعظم الى الكاظمية بعد ظهر يوم السبت ٧/١٠/١٩٨٩ والذي كان بعيدا كل البعد عما يجب ان يتحلى به من حسن المعاملة مع ركاب سيارته . وقد رجا -المواطن- ان ننقل اليكم شكواه لاتخاذ ماترونه مناسبا من الاجراءات الكفيلة بتوجيه هذا السائق وامثاله الى مايجب ان يتعاملوا به مع ركاب سيارتهم من المواطنين . مع التقدير ..

الى .. المواطن قاسم طاهر خضير من الديوانية/حي صدام

التعليمات الصادرة من الجهة المختصة بالتخطيط العمراني وجدت للصالح العام ووضعت في ضوء دراسات شاملة اخذت بنظر الاعتبار كل الحالات والمتطلبات ومن هنا فهي واجبة التطبيق ولا وجه لملاحظتك عليها وطلبك لاعادة النظر فيها .

■ من امانة بغداد

رقم الكتاب : ١٢٢٧
تاريخه : ٢٤/٩/١٩٨٩

نشرت جريدتكم الغراء بعددها ٧٢٧٧ الصادر في ٢١/٨/١٩٨٩ تحت عنوان لفت نظر بخصوص كثرة الحفر في منطقة ابو دشير في الدورة وبصددها نود اعلامكم بان الحفر موضوع الشكوى هي من جراء عدم اكمال اعمال التبليط لانشغال اجهزة الطرق في اعمار مدينة البصرة مدينة المدن والفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم وكذلك في مدينة الموصل .

اما فيما يخص المانهول فلم تتمكن الجهة المعنية الاستدلال عليه لعدم ذكر العنوان الكامل .

للتفضل بالاطلاع شاكرين تعاونكم معنا ..
مع التقدير ..
عـ . مدير العلاقات والاعلام

رسائل لم تنشر

في مايلي الرسائل التي تلقتها (الجمهورية والناس) ولم تنشرها بل اكتفت باحالتها اصلاً الى الجهات الرسمية المختصة للاطلاع عليها واتخاذ الاجراءات التي تراها مناسبة واعلامنا لابلاغ اصحابها بذلك :

■ رسالة المواطن عبدالمنعم صالح من ذي قار .
■ رسالة المواطن عبدالكاظم منثور الشيباوي من القادسية .
■ رسالة المواطن محسن اسماعيل محمد من نينوى .
■ رسالة المواطن جبار خلف عبدالله من مدينة صدام .
■ رسالة المواطن علي سعيد حمادي من مدينة صدام .
■ رسالة المواطنة سليمة عبد زيد حسين من الدورة .
■ رسالة المواطن احمد خليل ابراهيم من بغداد .
■ رسالة المواطن سعد رشك محمد من بغداد .
■ رسالة المواطن العميد علي محمود الجبوري من بغداد .

تسلية
الكلمات المتقاطعة

■ تقدمها اليوم : حنان مظهر حسن

	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	*									
٢	*	*								
٣	*									
٤			*	*		*		*		
٥					*		*			
٦	*			*				*	*	*
٧						*				
٨					*					
٩										
١٠		*						*	*	

■ افقي ■

١ - ملحن عراقي .
٢ - اسم علم مذكر .
٣ - ممثلة مصرية .
٤ - اتى او قدم - عدو - صنو .
٥ - يستعمل كضماد طبي - حروف من الحيوانات البرية الرعب حرفان من داود .
٦ - اسم علم مذكر .
٧ - نقيض تحت - الخطايا - معكوسة .
٨ - اسم علم مذكر - نصف اطرق .
٩ - حرف جر - لاذع - اسم علم مذكر .
١٠ - عالم نمساوي (١٨٢٢ - ١٨٨٤) - مطربة وممثلة مصرية معتزلة (معكوسة) .

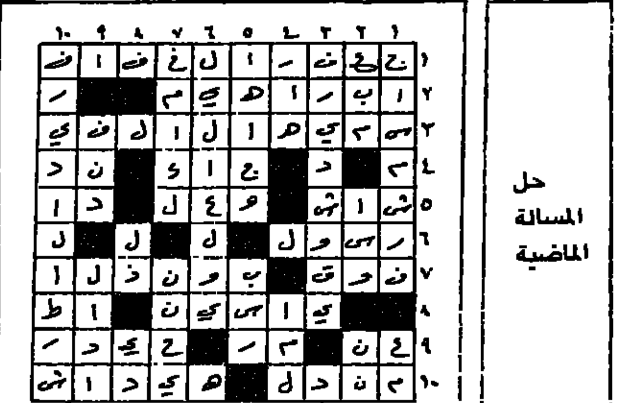
■ عمودي ■

١ - ممثل كوميدي عراقي - من الاقارب .
٢ - حروف من مبدع - حزنوا - مكرر .
٣ . ممثل مصري كبير .
٤ - شاهدت - رجاء .
٥ - . الفظة ، او (مصطلح ، قضائي يقال في نهاي اصدار الحكم (معكوسة) - فشل في الامتحان (معكوسة) .
٦ - ممثلة مصرية - حنين - (مبعثرة) .
٧ - الاسم الاول لمذيعة عراقية .
٨ - اهانة ، معكوسة . - من الاطراف .
٩ - فسر - ماركة سيارات .
١٠ - مطرب وملحن مصري راحل .

■ رسائل الى تسلية ■

■ في رسائل اليوم وردت اسماء كثيرة ننشر ، البعض ، منها امليين نشر البقية منها الاعداد القادمة اما الرد على الملاحظات والتصويبات فمواعده هو يوم ، السبت ، من كل اسبوع -

علي طارق صالح وعبدالله شاكر خضير الغزي وعبدالكريم داود ذرب واراس خليفة قهرمان الدلوي واحمد راضي شاحوذ وعلي طارق صالح وغيث عبدالاله جاسم وشوقي مصطفى علي وسالار جعفر محمد وسامي احمد محمد وطه بتال شهاب وحيدر جاسم حسن وعبدالكاظم حسن كريم الدلغي واشور يونان داود .



حل المسالة الماضية

محكمة بداءة بعقوبة
اعلان

لكسر القرار الصادر من هذه المحكمة في الاضبارة ٥٣/ب/١٩٨٦ بتاريخ ١٦/٢/١٩٨٩ القاضي بازالة شيوع الملك الموصوف ادناه بيعا وتوزيع البدل على الشركاء والعائد الى نكه وفؤاد ولؤي عيدان حسين ولاكتساب الحكم الدرجة القطعية وانتهاء مرحلة وضع اليد قرر الاعلان عن بيعه في الصحف المحلية لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم التالي لنشره فعلى من له رغبة في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال مدة النشر مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (١٦٤٠/الف وستمائة واربعون) دينارا ان لم يكن شريكا وستجرى الاحالة القطعية بعهدة الراغب الاخر بعد الساعة الثانية عشرة من اخر يوم للمزايدة والدلالية ورسوم التسجيل على المشترى .

القاضي

الاوصاف -
١- نوع الملك ورقمه/ القطعة المرقمة ٢/٥٦٢٨ مقاطعة ٢٧ الكاطون
٢- صنفه ملك صرف
٣- درجة العمران متوسط
٤- المشتملات . لايوجد
٥- المساحة ١٦٤ مائة واربع وستون متر مربع
٦- الشاغل لا يوجد

طه حسين بك

قبرص ١٦ منه - يغادر لندن اليوم قاصداً باريس الاديب الكبير الدكتور طه حسين بك ليمكث فيها فترة اسبوع يعود بعده الى القاهرة بطريق البحر حيث سيستقل الباخرة من مارسيليا .

وكان الدكتور طه حسين بك قد زار لندن بدعوة من معهد الدراسات الشرقية بجامعة لندن حيث القى ثلاث محاضرات عن الشعر والادب العربيين . وقد اقام المركز البريطاني لنادي القلم الدولي مساء امس مادبة على شرف طه حسين بك حضرها عدد من اعضاء الجالية المصرية بلندن وكبار الموظفين البريطانيين .

« جريدة لواء الاستقلال »

طرائف الجناة

عاد كاتب اشتهر برواياته البوليسية الى شقته في نيويورك بعد اجازة قضاها على شاطيء البحر فوجد ان جماعة من اللصوص قد دخلتها وانهبتها وراى على مكتبه بطاقة مطبوعة على الة الكاتبة هذا نصها : « هذا لغز فهل لك ان تحله في وقت فراغك ياصاح ؟ » .

« جريدة الهاتف »

مجاري المياه القذرة

تقوم فرقة خاصة من المساحين التابعين لمديرية المساحة العامة بمسح منافذ العاصمة لغرض وضع خريطة عامة لمدينة بغداد وبيان المناطق التي ستمر منها مجاري المياه القذرة التي تقرر ان تنشئها شركة تايلر البريطانية والمفهوم ان هذا العمل سينتهي خلال الشهر القادم .

« جريدة لواء الاستقلال »

معرض عام عن البلاد العربية

ابلغت لجنة الطلبة العرب في جامعة تكساس بامريكا الحكومة العراقية رغبتها في اقامة معرض عام عن البلاد العربية تبين فيه نواحي التقدم في هذه البلاد . ورجت تزويدها بالصور التي تمثل مراحل هذا التقدم .

وقد طلبت وزارة المعارف الى مديري معارف الالوية تزويدها بصور تمثل الاستعراضات والمباني والمعاهد والمكتبات وصور الطلاب في مجالات نشاطاتهم وبعض الصور التي يقوم بها الطلاب انفسهم الذين لهم هواية في التصوير الفوتوغرافي وذكرت الوزارة كذلك بان بعض الجوائز البسيطة ستوضع لمن يرسل احسن صورة .

« جريدة الحوادث »

انهر الشامية

قررت مديرية الري العامة ان تغلق انهر الشامية يوم ٢٥ تشرين الاول الجاري وتوجيه المياه الى البزايز وذلك لرفع الترسبات من شط الشامية ..

« جريدة الزمان »

زيت جديد

من انباء لندن ان جريدة التايمس اللندنية نشرت نبا تلقته من باريس مفاده انه تم اكتشاف ابار للزيت في تونس .

« جريدة اليقظة »

الملاعب الشعبية

طلبت وزارة الشؤون الاجتماعية الى المفوضية العراقية في القاهرة تزويدها بنظام الفرق والملاعب الشعبية التي تدار من قبل وزارة الشؤون الاجتماعية المصرية لغرض الاستفادة والاقتباس مايمكن اقتباسه منها وانشاء بعض الفرق الشعبية على غرار ماهو موجود منها في مصر .

« جريدة لواء الاستقلال »

امس ١٧/١٠/١٩٤٩

دائرة برق وبريد البصرة

وافقت وزارة المالية على صرف مبلغ ٣٢٠٠ دينار لاكمال بناية عدس في العشار لغرض اتخاذها دائرة للبرق والبريد في البصرة .

« جريدة لواء الاستقلال »

واليوم ١٧/١٠/١٩٨٩

الدوائر البريدية

تشير المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للاحصاء الى وجود (٢٥) دائرة بريد في مدينة المدن (البصرة) خلال عام ١٩٨٨ بالاضافة الى (٢٥١١) صندوق بريد عمومياً وخاصاً .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن نقابة المهندسين العراقية باسم انور قاسم يوسف فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار

فقدان اجازة بناء

فقدت مني اجازة البناء المرقمة ٥٣٠٦ في ١٩٨٦/١٢/٢٠ والصادرة من مديرية بلدية الراشدية باسم حاتم عبد عبود فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن غرفة تجارة بابل والمرقمة ٨٦٨٨ في ١٩٨٩/١٠/٤ باسم شعلان كيطان هلال فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار

فقدان

فقد مني الدفتر الصادر عن الجمعية الاستهلاكية لقوى الامن الداخلي المرقم ٤١٦١ باسم ماجدة سالم شخير فمن يعثر عليها يرجى تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية المرقمة ٨٨٠٨ الصادرة من مديرية التنظيم والمساعدات العامة باسم معمل موبليات خالد فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

مديرية تنفيذ كربلاء
اعلان

تبيع مديرية تنفيذ كربلاء السيارة المرقمة ٤٩٨٧/كربلاء نوع فيات ايطالي موديل ١٩٨٠ العائدة للمدين المتوفى عبدالله راضي كاظم والمحجوزة لقاء طلب الدائن عبدالامير ناصر حسن البالغ (١٨٩٦/٠٨٠) دينارا مع رسم التحصيل

فعلى الراغب بالشراء الحضور في تمام الساعة الخامسة بعد ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم الثاني لنشر هذا الاعلان في صحيفة محلية في معرض الزهراء الجديد لبيع وشراء السيارات في الحي الصناعي بكربلاء والدفع نقدا والدلالية على المشتري وان القيمة المقدرة للسيارة اعلاه الف وتسعمائة دينار .

المنفذ العدل

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن وزارة المالية /مصرف الرافدين والمرقمة ٦٣٧١٥٤ باسم حميد لفته مرشوش فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان

فقدت مني استمارة ٩ المرقمة ٢٠٢٠١٩ في ١٩٨٩/١٠/٧ الصادرة عن مستودع الرصافة باسم محطة تعبئة التاميم فمن يعثر عليها يرجى تسليمها الى جهة الاصدار .

فقدان اجازة بناء

■ فقدت مني اجازة البناء المرقمة ٨١٠٢/ ٩٨٨ في ١٩٨٨/٧/٦ والصادرة من بلدية ابي غريب باسم طه احمد عبد فمن يعثر عليه تسليمها لمصدرها

اعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة ١٤٦٧/٣٠
المحلة او رقم واسم المقاطعة ٢٩ مكروري
الجنس دار
النوع ملك صرف
المساحة ١٤٨٠م²
الشاغل المالك

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في بابل بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن عبدالكاظم محمد سالم لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف العقاري الحلة البالغ (٤٣٥٠) دينارا فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحبا معه تامينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لاتقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (١٧٠٠٠) دينار وان المزايدة ستجرى في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير .

مدير دائرة التسجيل العقاري في بابل
٤٤٢٠

محكمة بداءة الاعظمية

اعلان الى المدعى عليه سليمان جبرائيل حسن .

اقام المدعي محمد فؤاد فاضل الدعوى المرقمة ١٢٢٣/ب/٨٩ على المدعى عليه سليمان جبرائيل حسن طالبا فيها الزامك بتسجيل السيارة المرقمة ١٤١٦٢/اربيل برازيلي طراز ٨٧ باسمه او استرجاع العربون البالغ ٨٧٥٠,٠٠ دينار .

ولدى ارسال الدعوتية اليك اعيدت غير مبلغة لمجهولية محل اقامتك عليه قرر تبليغكنا بالصحف وعند عدم حضورك او حضور من ينوب عنك فستجرى المرافعة غيابيا بحقك وفق القانون .

القاضي الاول

اعــلان رقم - ١٢ - لســنة ١٩٨٩

تعلن الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي عن بيع الدور العائدة لها والمشيدة على القطعة المرقمة ١/ ٢٣٩ مقاطعة - ٣ - ضمن مشروع النهروان (منطقة ٧ نيسان) وحسب الشروط التالية

١- يشترك في المزايدة منتسبي الدولة والقطاع الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين والخريجون الموزعون مركزيا الذين لا يزالون يؤدون الخدمة العسكرية ولا يملكون هم وازواجهم واولادهم القاصرين دارا وشقة او ارض سكنية على وجه الاستغلال ولم يسبق له ان حصل على وحدة سكنية او قطعة ارض سكنية من الدولة او الجمعيات التعاونية

٢- ان يقدم الى لجنة البيع اقرار من كاتب عدل بشأن عدم امتلاكه

٣- ان يقدم الى لجنة البيع مايؤيد انتسابه الى دوائر الدولة او كتاب يوضح فيه بانه معين مركزيا وما زال يؤدي الخدمة العسكرية اثناء المزايدة كما جاء بالفقرة (١) اعلاه .

فعلى الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية اعلاه ان يقدموا التامينات القانونية والتي لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة للدار قبل او اثناء المزايدة وذلك بموجب صك مصدق باسم هذه الهيئة . علما ان كل دار تحتوي على غرفتين نوم وصالة ومطبخ وحمام ومرافق صحية مبنية من الطابوق والسمنت والسقف مسنح ومشغوله من قبل منتسبي الدولة وستجرى المزايدة في مقر شعبة زراعة وري المدائن امام لجنة البيع وذلك في الساعة العاشرة صباحا في اليوم الثلاثين ابتداء من اليوم التالي من تاريخ نشر الاعلان بالجريدة الرسمية استنادا لاحكام الفقرة (٥) من المادة التاسعة من قانون ايجار عقارات الدولة المرقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ وتعليمات رقم ٥ لسنة/ ١٩٨٦ ويتحمل المشتري كافة الرسوم القانونية بضمنها اجور الاعلان وغيرها من الرسوم ويحق الاعتراض على اجراءات البيع خلال خمسة ايام من تاريخ انتهاء المزايدة على ان يقدم هذا الاعتراض الى هذه الهيئة مباشرة وندرج ادناه ارقام الدور ومساحة الارض والبناء ودرجة العمران :-
وكما مفصلا ادناه .

	الدور المرقمة	مساحة الارض لكل دار	مساحة البناء	درجة العمران
اولا/	٣٠/٩١ ، ٣٠/٩٢ ، ٣٠/٩٣ ، ٣٠/٩٤ ، ٣٠/٩٥ ، ٣٠/٩٦	٦٠٠ م²	٢٠٠ م²	متوسط
ثانيا/	٣٠/١٠ ، ٣٠/١ ، ٣٠/٢ ، ٣٠/٣ ، ٣٠/٤ ، ٣٠/٥ ، ٣٠/٦ ، ٣٠/٨ ، ٣٠/٩	٦٠٠ م²	١١٠ م²	متوسطة
	٣٠/١٢٥ ، ٣٠/١٣٦ ، ٣٠/١٢٨ ، ٣٠/١٢٩	٣٠٠ م²	١٠٠ م²	دون الوسط

المدير العام وكالة

(٤٢٢٠)

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد المشخاب باسم عبدالشهيد كاظم حسين فمن يعثر عليه يرجى تسليمه الى جهة الاصدار

فقدان هويه

■ فقدت مني الهوية المرقمة ٨٤/٢ الخاصة بكتاب العرائض باسم عبدالقادر احمد جاسم والصادرة من محكمة بداءة الاعظمية فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار

فقدان دفتر الخدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد غماس باسم ثامر محمد رداد فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار

فقدان اجازة بناء

فقدت مني اجازة البناء المرقمة ٢٥ في ١٩٨١/٦/٢ من مديرية وحدة الرشيد باسم ابراهيم محمد علي فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد بعقوبة الاولى باسم موسى جهان امين فمن يعثر عليه يرجى تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان وصل

فقد مني الوصلان المرقمان ٧٥٤٠٩ و ٧٩١٨٥ والصادران عن سوق الشعب باسم نداء محمود احمد فيرجى ممن يعثر عليهما تسليمهما لمصدرهما

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن المنشأة العامة للصناعات القطنية الكاظمية والمرقمة ٢٦٧٧ باسم عباس شخير خلف فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن نقابة الفنانين العراقيين والمرقمة ٢٥٤٧ باسم وعد مهنا سلطان فمن يعثر عليها .يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

محكمة الاحوال المدنية بغداد المركز
اعــلان

اقام المدعي شركان حسين احمد الدعوى المرقمة ٨٩/٢٨٨٥ في محكمة الاحوال المدنية بغداد المركز على المدعي عليه امين السجل المدني في .. الاعظمية اضافة لوظيفته التي يطلب فيه تبديل لقبه وجعله الموصلي بدلا من علي اصغر استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ المعدل قررنا الاعلان في احد الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمةوبعد عشرة ايام من تاريخ النشر ستنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي

كاتب عدل الكاظمية

الى تحسين مردان محمد

بتاريخ ٨٩/٧/١٦ وجهت اليك الانذار بالعدد٣١٣٤٤ بدفع بدلات الايجار للاشهر الرابع والخامس والسادس والسابع لسنة ١٩٨٩ للعقار المرقم ٨٩/٧/السلام وقد اعد الانذار بانك مجهول الاقامة والمحل مقفل منذ فترة طويلة وعليه انذرك بواسطة الصحف المحلية لدفع بدلات الايجار للمحل المذكور اعلاه خلال الفترة القانونية وبعكسه سوف اضطر لاقامة الدعوى عليك مع التقدير .

كاتب عدل الكاظمية

محكمة الاحوال المدنية بغداد المركز
اعــلان

اقام المدعي حسن مهدي سلمان الدعوى المرقمة ٨٩/٢٥٨٩ في محكمة الاحوال المدنية بغداد المركز على المدعي عليه امين السجل المدني في الاعظمية اضافة لوظيفته التي يطلب فيه تبديل اسم ابنته وجعله رفيف بدلا من اسراء استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٩٨٢ المعدل قررنا الاعلان في احدالصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر ستنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي

كاتب عدل الكاظمية

الى/حاتم محمد حسيب

بالنظر لثبوت مجهولية محل اقامتك حسبما ورد في شرح القائم بالتبليغ من قبل مركز الشرطة على الانذار الموجه اليك بالعدد ٤٦٧٠٨ بتاريخ ١/١٠/ ٨٩ لذا تقرر تبليغك اعلانا بالصحف المحلية لغرض نقل ملكية السيارة المرقمة ٢٤٥٤٤٠/بغداد نوع كرونا موديل /١٩٨٩ خلال الفترة القانونية وبعكسه سوف اضطر لاقامة الدعوى ضدك .

كاتب عدل الكاظمية

دائرة كاتب عدل الاعظمية

الى/السيدة عطية عبدالغني احمد - تسكن الشعب محلة ٣٣٧ زقاق ٢٩ دار ١٦ بالنظر لمجهولية محل اقامتك حاليا كماورد في شرح المبلغ تقرر تبليغك بالصحف المحلي بالانذار الموجه اليك من قبل المحامي عبدالواحد نهير الماهود الوكيل العام عن حاتم ابراهيم حسين والصادر من هذه الدائرة بعدد ٣٥١٨٧ في ١٩٨٩/٩/٢٧ .

كاتب عدل الاعظمية

صورة الانذار

سبق ان بعثت بواسطة موكلك مهدي مطلك كريم حصتك في الدار المرقمة ٩/١/٣٤٥٦ تعالبة بموجب العقد الخارجي المؤرخ في ١٩٨١/١٢/١٧ الى موكلي حاتم ابراهيم حسين واستلم موكلك كامل البدل ولامتناعك عن التسجيل انذرك بالحضور في دائرة التسجيل العقاري في الاعظمية يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩/١٠/٣ ونقل ملكية الحصة العائدةلك باسم موكلي وبعكسه سوف اتبع الطرق القانونية وتحميلك المصاريف وقد اعذر من انذر .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن المنشاة العامة للصناعات القطنية/الكاظمية والمرقمة ٣٤٩٠ باسم كاظم سعدون محمد فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن المنشاة العامة للصناعات القطنية/الكاظمية والمرقمة ٣٦٩٣ باسم شنينه لازم حيدر فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

دار العدالة في الكاظمية
محكمة البداءة
اعــلان

المدعون / ١- زيدان العي العكيدي ٢- كمرة العي العكيدي ٣-عبدالرزاق وعبدالرحمن زيدان ٤- عبيد وجبار وحاتم وحميد وفيضه اولاد مجيد صالح ٥- مديحة جاسم محمد

المدعى عليهم/ ١-حسين علي سلمان ٢- نفود جميل ٣- نوري ومنير وانور ومتيرة ونورية وكافي اولاد علي سلمان ٤- نشمية وصبيحة وحسونة وخلفة وسوادية بنات داود سلمان ٥- داود ومحمد وسلمان اولاد اسود داود .

الحاقا للاعلان الصادر بتاريخ ١٩٨٩/٩/٣ في الدعوى المرقمة ١٩٥٩/ب/٩٨٨ وبالنظر لعدم حصول راغب للشراء في اليوم الذي جرت فيه المزايدة لبيع العقار فقد تقرر الاعلان عن بيع العقار المذكور لمدة خمسة عشر يوما وستجرى المزايدة في اليوم الاخير من النشر في الصحيفة المحلية في هذه المحكمة الساعة الثانية عشرة ظهرا فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة بشيك مصدق ان لم يكن المزايد من الشركاء على ان يكون المزايد من سكنة مدينة بغداد في تعداد عام ٩٧٧ او قبله ويتحمل المشتري الرسوم ولجور الدلالية واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية فستجرى في اليوم الذي يليه ...

القاضي الاول

الاوصـاف
١- موقعه ورقمه/ ٢٥/ ٥٠١ عطيفية
٢- جنسه ونوعه/ بستان مغروسة باشجار النخيل .
٣- اوصافه/ ارض خالية من المشيدات وتحتوي على عدد من اشجار النخيل وبعض من اشجار التين
٤- مساحته/ ٣٠ دونم و١٤ اولك (مملوكة للدولة ومفوضة بالطابو سابقا)
٥- الشاغل/ الضامن طالب عبدالرضا ويحيى حسناني واحد الشركاء
٦- القيمة المقدرة/ -,٩١٦,٨٠٠ (تسعمائة وستة عشر الف وثمنمائة دينار)

٩١١٦٨٠٠	قيمة الارض
٤٣٩٢٥	قيمة النخيل
٣٧٥	قيمة اشجار التين
٧٥٠	قيمة الغرفة
٦٠٠٠	ربع الارض من زراعة الخضراوات

محكمة بداءة الكوت

تبيع محكمة بداءة الكوت الملك تسلسل ٥٦٠٧/٢ م ٤٤ السقحة المزال شيوعه بيعا بالمزايدة العلنية والمشترك بين المدعية فضيلة معيلو والشركاء على الشيوع خلال ثلاثين يوما من اليوم التالي للنشر في الصحف المحلية فعلى الراغبين الشراء مراجعة المحكمة في نهاية المدة مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من البدل المسمى به لغير الشركاء على ان يتحمل المشتري اجور التسجيل والدلالية .

القاضي

الاوصاف
١ - دارقمبنية بالطابوق والاسمنت ومسقفة بالكونكريت تحتوي على هول واستقبال وغرفة نوم وحمام ومرافق صحية من الشواغل تقع في مجلة حي الجماهير .
٢ - المساحة٥٠, ١٩٩ م²
٣ - القيمة العمومية ارضا وبناء سبعة عشر الف دينار .

محكمة بداءة الاعظمية
اعلان

بناء على نكول المزايدة نجاة عبدالكريم ارزوقي عن شراء العقار تسلسل ٣٤٢/٢٣ شيوخ محلة ٣١٤ زقاق ٧٨ دار (٤) حي الاعظمية المحال عليها ببدل قدره (-/٥٦٥٠٠) دينار عليه قرر الاعلان عن بيعه مجددا لمدة خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر واذا صادف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه وفي الساعة الثانية عشرة ظهرا فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة خمسة وثلاثين الف دينار بشيك مصدق مع تقديم هوية الاحوال المدنية .

القاضي الاول

الاوصاف :-
العقار عبارة عن دار تقع في منطقة مكتملة الخدمات وفي شارع فرعي يشتمل على ثلاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق صحية ومساحة مكشوفة ومبني بالطابوق والشيلمان ودرجة بنائه دون المتوسط شرقي البناء ومشغول من قبل المستاجر عبدالجبار نصيف جاسم ببدل ايجار شهري ١٥٠ دينارا والذي يرغب باشغاله بعد البيع ومساحته ٢٥٤,٩١م² ملك صرف .

محكمة بداءة الكوت
اعــلان

اقامت المدعية لمياء شعيبث هليل الدعوى على امين السجل المدني في الكوت اضافة لوظيفته تطلب فيهاتبديل اسمها وجعلها لمياء بدلا من (زغيره) قرر نشر الطلب في الصحف فعلى من له اعتراض على ذلك مراجعة المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه ستجرى المرافعة وفقا القانون .

القاضي

فقد مني الوصل المرقم ٤٢٣ في ١٩٨٩/١٠/٢٢ الصادر من جمعية المنصور التعاونية للاسكان وباسم نعمة خليل حمد فمن يعثر عليه يرجى تسليمه الى جهة الاصدار .
وبمبلغ قدره (٣٥٠ دينارا) .

محكمة بداءة الكرخ
اعــلان

المدعية/دلال توفيق احمد الدبلس
المدعى عليه/عبدالسلام كامل محمد

اصدرت محكمة بداءة الكرخ في الدعوى المرقمة ٨٩/٢/٩ حكما غيابيا بتاريخ ٨٩/١٠/٨ يقضي بمنع معارضتك للمدعية بالتصرف بالمحل المرقم ٧/١ محلة ٦١١ زقاق ٢ المامون وتسليمه خاليا من الشواغل . ولمجهولية محلة اقامتك قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين - ولك حق الاعتراض خلال المدة القانونية ابتداء من اليوم التالي للنشر وبعكسه سيكتسب القرار الدرجة القطعية وفق القانون .

القاضي الاول

محكمة بداءة الكرادة
اعلان بيع عقار

المدعي/ حسين محمود البكري وكيله المحامي عبدالقادر الزهلوي
المدعى عليه/محمد علي محمود العجيل وكيله المحامي عبدالحسين الفتلاوي

تنفيذا لقرار الحكم الصادر من هذه المحكمة المرقم ٤٧٢/ب/١٩٨٨ والمؤرخ ٨٩/٣/٢٠ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ١٧/٤٧٣ الزوية حي الجامعة محلة ٩١٣ زقاق ٢٧ دار (١١) وبنتيجة المزايدة العلنية الجارية يوم ٨٩/١٠/٩ تم احالة العقار احالة اولية ببدل (٢١٦٠٠٠) مائتين وستة عشر الف دينار وقد حضر الشريك حسين محمود البكري ضمن المدة القانونية وطلب كسر قرار الاحالة والضم على العقار بزيادة خمسة بالمئة على بدل الضم الاخير عليه قرر الاعلان مجددا في الصحيفة المحلية عن بيع العقار المذكور خلال ثلاثة ايام من اليوم التالي للنشر وعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠ بالمئة من القيمة المقدرة البالغة (-/٢٤٥٠٠٠) دينار وسوف تجرى المزايدة والاحالة في اليوم الاخير الساعة -/١٢ ظهرا .

القاضي

الاوصاف :-
١- المساحة الكلية للعقار ٧٢٤/٤٠ مترا مربعا
٢- درجة العمران وسطمشيد بالشيلمان والطابوق
٣- الملك عبارة عن دار تتكون من حديقة امامية وطارمة مسقفة وحديقة خلفية وغرفة استقبال وطعام وغرفتي نوم ومطبخ وحمام ومرافق ومخزن في الطابق الاول وغرفة وكليدور ومرافق في الطابق الثاني .
٤- الدار مشغولة من قبل الشريكين محمد علي وحسين ولدي محمود العجيل وتسلم خالية بعد البيع

محكمة بداءة خانقين
اعلان

عطفا على القرار الصادر من هذه المحكمة بعدد ١٨٩/ب/١٩٨٩ في ١٩٨٩/٨/١٥ الازالة شيوع الملك المرقم ٦٠ (صالح بك) خانقين المدرجة اوصافه ادناه بيعا لذا قرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة المذكورة مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقررة البالغة (-/٩٦٦) دينارا .

القاضي الاول

الاوصاف :-
دكان يقع في سوق المخضرات في خانقين مساحته ٨/٤ امتار مربعة ذو مدخل واحد مشغول من قبل رضا يارمراد بايجار سنوي ٢٥ خمسة وعشرين دينارا .

فقدان اجازة بناء

فقدت مني اجازة البناء المرقمة ٢٠٩٦ في ١٩٨٩/٩/١٨ والصادرة من مديرية وحدة الدورة باسم عبد علي تايه جوده ونجيبة احمد عبو فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

اعلان

ستقوم ببيع مرشات محمولة مختلفة الاحجام ومعشرات بانزين ومولدات ومرشات ظهرية روتك وملحقات نخيل ظهرية وحافظات فواكه ودمبرات ومولدات لحيم وكهرباء روسية وايطالية مع مجموعة ادوات احتياطية لسيارات واز ومجاميع كبيرة من الصوندات المستوردة جميعها في حالة جيدة يوم الجمعة المصادف ١٩٨٩/١٠/٢٠ وفي تمام الساعة الحادية عشرة صباحا في كربلاء قرب معمل الطابوق الفني طريق الرزازة وفي منطقة الكمالية مقاطعة ١٩/ ١ قطعة رقم ١١ ولزيادة المعلومات الاتصال بالهاتف ٣٢٢٩٤٩ /٠٣٢ كربلاء

دائرة كاتب عدل نينوى

اعلان تسجيل مكينة قص الاسفنج

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل فاضل محمد عبد الله المؤرخ في ١٩٨٩/١٠/١ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في باب سنجار والمدرجةاوصافها ادناه فعلى من له علاقة بها وباداوتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكينة وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل نينوى

الاوصاف :-
ماكينة قص الاسفنج خضراء اللون صنع محلي بدون رقم

محكمة الاحوال الشخصية في الكرخ
اعلان

بناء على الطلب المقدم من قبل المستدعية لمياء جواد علي المتضمن اعلان فقدان السيدة كرجية الحاج علي موسى

لقد تركت السيدة كرجية الحاج علي موسى دارها الواقع في حي الكندي محلة ٢١٣ ز ٤٤ دار ٥٠ منذ اكثر من عام الى جهة مجهولة وقد انقطعت كافة اخبارها ولم يعرف مصيرها لحد الان بالرغم من التفتيش عنها وانها امراة طاعنة في السن لذا قرر الاعلان عنها في صحيفة محلية يرجى من يعرف عنها شيئا مراجعة هذه المحكمة خلال مدة اسبوع من تاريخ نشر الاعلان .

القاضي الاول

محكمة بداءة الاعظمية
اعلان

عطفا على القرار الصادر من قبل هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٩/٨/١٢ المتضمن ازالة شيوع العقار القطعة المرقمة ٢٩٥٨/٧ مقاطعة ٥ صليخ محلة ٣٢١ زقاق ٤٣ رقم الدار حي البيضاء بيعا لذا قرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر واذا صادف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه وفي الساعة الثانية عشرة ظهرا فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة مائة الف دينار بشيك مصدق مع تقديم هوية الاحوال المدنية .

القاضي الاول

الاوصاف :-
العقار عبارة عن دار تقع في منطقة مكتملة الخدمات في شارع فرعي وتشمل على حديقة امامية كبيرة وطارمة وغرفة استقبال وطعام وهول وغرفتي نوم ومطبخ وحمام ومرافق صحية ومسلحة خلفية في الطابق الارضي وغرفة واحدة في الطابق العلوي ومبني بالطابوق والشيلمان ودرجة بنائه متوسطة مشغول من قبل الشريكين حليمة فرج عباس ووليد نصيف لطيف وانهما مستعدان بتخليته بعد البيع مساحته ٥٥١/٦٠م² ملك صرف .

افتتاح دورة وزراء الشباب والرياضة العرب

افتتحت امس الدورة الثانية عشرة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب في القاهرة .

والقى السيد محمد حسين علي رئيس وفد فلسطين كلمة الافتتاح ثم تلا الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة المصري كلمة نيابة عن الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية ثم عقد وزراء الشباب والرياضة العرب بعد ذلك جلسة مغلقة لمناقشة مفردات جدول اعمال اجتماعاتهم والمسائل المتعلقة بميزانية المجلس والقضايا المالية للانشطة الشبابية والرياضية العربية .

ويشتمل جدول الاعمال على النظر في قرارات مجلس ادارة الصندوق العربي للانشطة والمنشآت الشبابية والرياضية وضوابط تشكيل الاتحادات العربية الرياضية النوعية الجديدة والمصادقة على قرارات المكتب التنفيذي للمجلس الذي اختتم دورته الثانية والعشرين امس الاول .

دورة الالعاب الرياضية

وكان المكتب التنفيذي برئاسة السيد كريم محمود حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية قد ناقش اقامة دورة الالعاب الرياضية العربية وعرض ليبيا استضافة الدورة الرياضية المدرسية العربية المقبلة وشؤون قطاع الرياضة الفلسطينية واقامة المعسكر الكشفي العربي ...

(واع)

العراق في بطولة آسيا بالعاب المضمار والميدان



اعلنت اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية عن موافقتها على مشاركة رياضيينا في بطولة اسيا الثامنة بالعاب المضمار والميدان التي ستجري في الهند خلال الفترة من (١٤) ولغاية (١٩) تشرين الثاني المقبل .

ويذكر ان الاتحاد العراقي للعبة كان قد اعلن انه سيسمي المشاركين في هذه البطولة في ضوء مستوياتهم في التجربة التي ستقام بملعب كلية التربية الرياضية في الجادرية يوم الثامن والعشرين من الشهر الحالي .

بطولة كاس وزير الداخلية بكرة القدم

في اطار بطولة كاس السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير الداخلية بكرة القدم تجري غدا مباراتان (لمجموعة المنطقة الوسطى) في ملعب الفروسية .

الاولى في الساعة التاسعة صباحا بين فريقي الدفاع المدني ومختبرة الشرطة تعقبها في الساعة (١١) في الملعب ذاته مباراة كلية الشرطة والادلة الجنائية .

ويلعب في الساعة التاسعة من صباح اليوم التالي فريقا شرطة بغداد وشرطة استعلامات النجف تعقبها في الساعة (١١) مباراة الحدود العامة وتطوير الشرطة .

العراق في كاس ديفز لكرة المضرب

يشارك العراق في تصفيات بطولة كاس ديفز بكرة المضرب التي ستقام في العاصمة البحرينية المنامة مطلع شهر شباط من العام المقبل .

بطولة العراق بكرة الماء تبدأ اليوم

تبدأ في مسبح القادسية الاولمبي في الساعة الخامسة من عصر اليوم بطولة العراق بكرة الماء التي تستمر ثلاثة ايام بمشاركة فرق اندية الرشيد والشرطة والبحري والنفط والموصل اضافة الى منتخب البصرة .

لقطة من المباراة يبدو فيها ليث حسين يسدد الكرة نحو مرمى الكويت

انور جسام يعبر عن ارتياحه لاداء منتخبنا الوطني بكرة القدم

نجح انور جسام مدرب منتخبنا الوطني بكرة القدم في اول اختبار له مع مجموعته الجديدة التي جمعت بين الشباب والخبرة امام المنتخب الكويتي الشقيق عندما عوض منتخبنا خسارته السابقة امام الاشقاء في لقاء كانون الثاني الماضي في بغداد .

ارتياح

انور عبر عن ارتياحه للمستوى الذي ظهر به منتخبنا معترفا بان هناك نواحي اخرى مازالت غير مكتملة وهي ليست مقلقة بل تتلاشى بديمومة الفريق وعلى مدى قصير جدا ففي حديث خاص ادلى به لهذه الصفحة قال انور جسام انه سعيد جدا بالترحاب الحار والتشجيع المتواصل الذي واجهت به الجماهير منتخبنا مما كان له الاثر الكبير في تصاعد اداء اللاعبين وتقديم ما يمكن ان يسعد هذه الجماهير الوفية التي احتضنت منتخبها منذ اول ظهور له على الساحة الدولية .

حاجة المنتخب الى الانسجام

وقال ان مايفتقر اليه المنتخب في المرحلة الحالية هو عامل الانسجام في اللعب بين اللاعبين وهو امر طبيعي بسبب عدم خوضهم مباريات تجريبية سوية قبل لقاء الكويت ومثل هذا سيتم تجاوزه في الوحدات التدريبية المقبلة ولبعض المباريات الاخرى التي نتطلع الى خوضها امام فرق عربية او اجنبية خلال هذا الشهر .

وذكر مدرب منتخبنا الوطني ان الفوز على منتخب الكويت المضيف لبطولة كاس الصداقة والسلام والتي يشكل منتخبنا الوطني اطرافها يمثل الخطوة الاولى باتجاه استمرارية السمعة الطيبة التي اكتسبتها الكرة العراقية منذ سنوات عديدة وكذلك المرحلة المهمة نحو الاستعداد للمشاركة في بطولة كاس دول الخليج العربية في شهر شباط من العام المقبل في الكويت ايضا .

الابواب مفتوحة امام اللاعبين الاكفاء

واضاف ان تشكيلة المنتخب الوطني الحالي لاتعني سد الابواب امام من يستحق الالتحاق بصفوفه بل ان الابواب مفتوحه للذين يبذلون العطاء في الملاعب والذين يصبحون جديرين بتمثيل الوطن مثلما هي مفتوحة لخروج المتقاعسين ومن لا يؤدي الدور والواجب المطلوبين في الملعب .

بطولة الاكرمين بالمبارزة




ينظم الاتحاد العراقي للمبارزة بطولة الاكرمين باللعبة لفئتي الناشئين وتحت سن «٢٠» سنة خلال الفترة من ٢٣ ولغاية ٢٦ من الشهر الحالي .

ويعقد الاجتماع الفني للبطولة في الساعة السادسة من مساء يوم الاحد المقبل لبحث الامور المتعلقة بالبطولة وتبدأ في اليوم التالي منافسات فئة الناشئين التي تستمر لمدة يومين تبدأ بعدها منافسات فئة دون «٢٠» سنة التي تستمر لمدة يومين ايضا .

بطولة الشهيد ببناء الاجسام

ينظم الاتحاد المركزي لرفع الاثقال وبناء الاجسام في الاول من الشهر المقبل بطولة الشهيد ببناء الاجسام .

وتشارك في البطولة التي تقام في قاعة التأميم ببغداد وتستمر يومين فرق المتقدمين في الاندية والمؤسسات الرياضية .

ويعقد الاتحاد مؤتمره السنوي في الحادي عشر من الشهر المقبل لمناقشة ما اعدته الاتحادات الفرعية من مناهج حول البطولات والدورات التدريبية والتحكيمية .

وسيتم خلال الاجتماع الذي يستمر يوما واحدا ويحضره رؤوساء الاتحادات الفرعية وامناء سرها مناقشة احتياجات الفروع .

رئيس وفدنا بالعاب المضمار والميدان يشيد بانجاز متسابقينا في البطولة العربية

اشاد السيد صباح محمود خضر رئيس وفد العراق الى بطولة العرب بالعاب المضمار والميدان التي جرت في القاهرة هذا الشهر بالانجاز الكبير الذي حققه الفريق العراقي الضئيل العدد قياسا الى عدد المشاركين من الاقطار العربية الشقيقة الاخرى وقال السيد صباح ان ماحققه وفدنا المؤلف من ثلاثة متسابقين فقط بينهم فتاة واحدة يعتبر افضل ماتحقق للقطر في هذه اللعبة في الساحات الخارجية واضاف ان وسامين ذهبيين وواحدا فضيا واخر نحاسيا يمكن ان نعتبر فوزنا بها تفوقا على باقي الاقطار التي شاركت بعدد كبير من رياضييها في البطولة .

واضاف رئيس الوفد ان الاصابات التي حالت دون مشاركة رياضيين اخرين في البطولة ادت الى حرمان الفريق العراقي من الفوز ببعض الاوسمة واحتلال مركز متقدم جدا خاصة وان رياضيينا الثلاثة الذين شاركوا في البطولة تمكنوا باوسمتهم من وضع الفريق العراقي في المركز الخامس .

وعن المستوى الفني للبطولة قال السيد صباح ان متسابقي دول المغرب العربي تسيدوا سباقات المسافات المتوسطة والطويلة وبرز عداؤو اقطار الخليج العربية في المسافات القصيرة فيما كان لابطال جمهورية مصر العربية التفوق في العاب الميدان .

وقال ان ما افتقرت اليه البطولة وهو امر غريب . التوقيت الالكتروني اذ اعتمد التوقيت اليدوي في فعاليات الركض وكان لذلك دوره المؤثر وبالتالي فان ماتحقق من ارقام جديدة لم يتم اعتماده وبذلك ضاع جهد المتسابقين ومحققي الارقام الجديدة .

ويذكر ان الوسامين الذهبيين كانا من نصيب العداءة دينا سعدون في سباقي ٤٠٠ متر و ٤٠٠ متر حواجز والوسام الفضي لخالد محمد وجيه في سباق قذف الثقل والنحاسي لعبد الكريم خضير في الماراثون .

صباح محمود خضر

السعودية وقطر تتعادلان

تعادل منتخبا المملكة العربية السعودية وقطر (١-١) في مباراة كرة القدم التي اقيمت امس في سنغافورة في اطار الدور الحاسم من تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ للقارة الاسيوية .

سجل سعدون حمود هدف السعودية في الدقيقة الثالثة ومنصور مفتاح هدف قطر في الدقيقة ٧٦ .

وسبق لقطر ان تعادلت مع كوريا الجنوبية بدون اهداف بينما خسرت السعودية امام الصين (١-٢)

وفي مباراة ثانية فازت كوريا الجنوبية على كوريا الشمالية بهدف واحد ضد لاشيء

سجل هدف المباراة كوانغ سيون هونغ في الدقيقة ٢٠ .

بطولتان جديدتان بكرة القدم في آسيا

قال بيتر فيلابان السكرتير العام للاتحاد الاسيوي لكرة القدم ان الاتحاد الاسيوي قرر اقامة بطولتين جديدتين لكرة القدم في استابداية العام المقبل .

والبطولتان الجديدتان هما بطولة كاس اسيا للاندية ابطال الكؤوس والثانية هي بطولة الشباب تحت ٢١ سنة .

واعلن فيلابان ان بطولة كاس الكؤوس سوف تكون تقليدا للبطولة الاوربية كما تعد بطولة كرة القدم تحت ٢١ سنة اضافة للنظام القائم والذي يضم بطولات تحت سن (١٦) سنة وتحت (١٩) سنة وتحت (٢٣) سنة .

هذا وسيناقش الاتحاد الاسيوي لكرة القدم اللوائح المفصلة وتحديد المجموعات لهاتين البطولتين الجديدتين في اجتماع المجلس التنفيذي للاتحاد الشهر المقبل في تايلند .

■ غدا نهائي بطولة الشرطة بكرة السلة ■

تكريم عدد من اللاعبين القدامى

تجري في الساعة الثالثة من عصر يوم غد المباراة النهائية لاحراز كاس السيد مدير الشرطة العام بكرة السلة في قاعة القادسية للالعاب الرياضية بين فريقي نينوى والقادسية .

وسيتم خلال المباراة تكريم لاعبي كرة السلة القدامى الذين مثلوا منتخب الشرطة سابقا وهم عبد المنعم السامرائي وشكيب عبد الوهاب وفائق محيي الدين واحمد حسين وخليل مجيد وبدري عبد الوهاب وعبد الامير عطية .

ويذكر ان فريق كلية الشرطة كان قد احتل المرتبة الثالثة في هذه البطولة التي جرت تصفياتها بوقت سابق .

الدور الخامس من دوري الكرة للدرجة الاولى يبدأ بعد غد

تجري في الساعة الثالثة والنصف من عصر بعد غد اربع مباريات ضمن الدور الخامس لدوري اندية الدرجة الاولى بكرة القدم حيث يلعب الرشيد مع الشرطة بملعب الشعب بتحكيم السادة صلاح محمد كريم وطارق احمد ومحمد سليم ولطيف علي . ويتقابل الطيران مع النجف في ملعب الكشافة بتحكيم السادة ذاري هاني وقاسم خلف ورسول مجيد وحمزة مهدي . ويلعب فريقا سامراء والنفط في ملعب نادي النفط بتحكيم السادة فاروق توفيق وبهلول حميد وبدر نعمة وسعد منعم بينما يلتقي فريقا الشباب واربيل بملعب نادي الجيش بتحكيم السادة صبحي رحيم ومجتبى محمد علي وباور نامق وطالب حسين .

وتجري يوم الجمعة المقبل بقية مباريات هذا الدور حيث يلعب الزوراء مع الطلبة بملعب الشعب وبتحكيم السادة عبدالقادر عبداللطيف وطارق عبدالواحد وحازم حسن وفؤاد صالح . بينما يلتقي بمدينة البصرة الباسلة فريقا البحري والصليخ بتحكيم السادة عباس عبدالرحمن وشاكر محمود وسعدون جبار والحكم الرابع ينسبه اتحاد كرة القدم في البصرة .

■ الصحافة الايطالية تعقب على خسارة منتخب بلادها ■

شكرا للبرازيل .. لقد لقنتنا درسا

وجدت ايطاليا نفسها كما كان متوقعا هدفا لانتقادات جادة في الصحف الرياضية التي صدرت في البلاد بعد هزيمتها «١ - صفر» على ارضها من البرازيل السبت الماضي في اول لقاء بين الفريقين منذ سبع سنوات

وقد كانت هذه اول هزيمة لايطاليا على ارضها منذ هزيمتها من ويلز «١ صفر» في حزيران العام الماضي .

وعلقت صحيفة جازيتا سبورتيفا بقولها في عنوانها الرئيس «شكرا للبرازيل لقد لقنتنا درسا» .

وقد سجل كروز البرازيلي هدف المباراة قبل «١٢» دقيقة من نهايتها بضربة حرة مباشرة لفت حول حائط الدفاع لتسكن شباك ايطاليا دون ان يتمكن حارس مرماها والتر زينجا من فعل اي شيء .

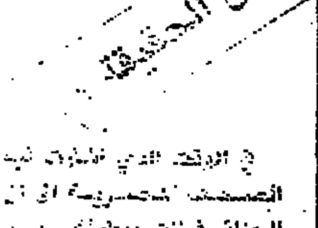
وبهذا تقاسمت الدولتان الوحيدتان الحاصلتان على كاس العالم ثلاث مرات نصيب الفوز والهزيمة بالتساوي من المباريات العشر التي تقابلتا فيها منذ عام ١٩٣٨

الا انه قبل ثمانية اشهر من موعد بدء كاس العالم القادمة في ايطاليا عام ١٩٩٠ وجد ازيجيلو فيشيني مدرب الفريق الايطالي ولاعبوه انفسهم مضطرين لدحض اتهامات بان منتخب ايطاليا يركن الى الانتصارات التي حققها في الاونة الاخيرة .

وقال فيشيني بعد ان غادر فريقه الملعب وسط صفير الاستهجان من جمهوره . لقد تساوت كفتا الفريقين في المباراة واعتقد ان التعادل كان النتيجة الطبيعية واضاف كان الارهاق باديا على اللاعبين لم تبد بمستوى متألق ولكن رغم اننا لم نخط خطوة الى الامام فاننا لم نخط خطوة الى الخلف .

وسلم «جيانلوكا فيالي» الذي تعرض لانتقادات هو وزميله في الهجوم «روبرتو باجيو» لمستواهما المتواضع بان الفريق الايطالي عاد الى ارض الواقع بعد ان حقق سلسلة من الانتصارات الدولية الكبيرة على خصوم ضعاف.

■ ثقافة رياضية ■



قانون كرة القدم

المادة «٩» الكرة في اللعب وخارج اللعب

أ - عندما تجتاز بكاملها خط المرمى او خط التماس سواء على الارض او في الهواء .

ب - عند مايوقف الحكم اللعب

وتعتبر الكرة في اللعب في كل الاوقات الاخرى من بداية المباراة وحتى نهايتها بما في ذلك :

أ - اذا ارتدت من قائم المرمى او العارضة او قائم الراية الركنية الى داخل الملعب .

ب - اذا ارتدت اما من الحكم او مراقبي الخطوط عندما يكونوا داخل الملعب .

ج - في حالة افتراض حدوث مخالفة للقانون حتى صدور قرار بشأنها .

قرارات المجلس الدولي

تعتبر الخطوط ضمن المساحات التي تحددها وبذلك فان خطي التماس وخطي المرمى يعتبران جزءا من الملعب .

السعي لتنظيم دورة صقل معلومات المدربين العرب بكرة اليد

فاتح الاتحاد العراقي لكرة اليد الامانة العامة للجنة الاولمبية الوطنية بهدف استحصال موافقتها على تنظيم دورة صقل معلومات المدربين العرب التي كان من المقرر ان تقام خلال بطولة صدام الدولية باللعبة الا انها الغيت لاسباب فنية .

وقال السيد عامر رشيد سبع رئيس الاتحاد العراقي لكرة اليد ان الاتحاد تلقى رسالة من الاتحاد العربي للعبة تتضمن عرض تنظيم ثلاثة تجمعات من بينها دورة صقل معلومات المدربين العرب .

اختتام الندوة الاسيوية للصحافة الرياضية

اختتمت امس الاول الندوة الاسيوية للصحافة الرياضية التي نظمها الاتحاد الاردني للاعلام الرياضي والشبابي بالتعاون مع الاتحاد الاسيوي للصحافة الرياضية .

والقت في الندوة على مدى اربعة ايام محاضرات تناولت دور الاعلام الرياضي في مواجهة شغب الملاعب والتغطية الصحفية للالعاب الاولمبية والتحقيق الصحفي .

وشارك في الندوة ممثلون عن العراق والاردن والجمهورية العربية اليمنية وفلسطين والكويت وقطر ولبنان واليمن الديمقراطية ودولة الامارات العربية المتحدة وسورية والمملكة العربية السعودية .

ابن الحقيقة

في الوقت الذي تناولت فيه الصحف المصرية [illegible] البيان [illegible] بطولة [illegible] عدد الدول [illegible] اختتم في القاهرة [illegible] الماضي [illegible] الثاني لاول مرة في [illegible] المسابقة [illegible] الديمقراطية في [illegible] فان احدى الزميلات ذكرت [illegible] استنادا [illegible] رئيس الوفد [illegible] حصل على المركز الثاني في البطولة !

فاين الحقيقة ؟ ثم ان الانباء التي كانت ترد خلال ايام البطولة عبر وكالات الانباء والصحف كانت تشير الى احتلال فريقنا مراتب متقدمة خلال مراحل السباق باستثناء مرحلتين احتل فيهما متسابقنا مخلص عزيز المركز الثاني وفي المرحلة الاولى التي لم نشارك فيها لوصول وفدنا الى القاهرة متاخرا احتسب لنا فيها اعلى زمن فكيف جئنا في النتيجة الترتيبية النهائية بالمركز الثاني اذن افتونا يرحمكم الله ياأهل الدراية .

كؤوس الاندية الاوربية الثلاث بكرة القدم

تفتتح مرحلة ذهاب الدور الثاني لكؤوس الاندية الاوربية السنوية الثلاث لكرة القدم اليوم باربع مباريات اثنتان في كاس الاندية حاملة الكؤوس ومثلهما في كاس الاتحاد .

في مسابقة كاس الاندية حاملة الكؤوس يلعب بوروسيا دورتموند الالماني الاتحادي مع سمبدوريا الايطالي وموناكو الفرنسي مع دينامو برلين الالماني الديمقراطي .

اما باقي مباريات ذهاب الدور الثاني فهي (٨) في كاس الاندية بطلة الدوري و (٦) في كاس الاندية حاملة الكؤوس و (١٤) في كاس الاتحاد فتقام يوم غد .

الفوز بالوسام الذهبي للوزن المفتوح اهل اليابان لاحراز بطولة العالم بالجودو

تمكنت اليابان من الفوز بكاس بطولة العالم بالجودو التي اختتمت في العاصمة اليوغسلافية بلغراد امس الاول بعد ان احرز بطلها (اوغاوا) الوسام الذهبي الثاني الذي مكن بلاده من احتلال المركز الاول بفارق الفضيات امام فرنسا .

وانتزع (اوغاوا) ذهبيته الثانية في الوزن المفتوح بعدما هزم السوفياتي (كيبوردزاليدزي) في المباراة النهائية . اما الوسام النحاسي فحصل عليه كل من الكوري الجنوبي كون سو كيم والالماني الاتحادي الكسندر فون در غروبن .

وسبق لاوغاوا (٢١ عاما) ان انتزع ذهبية الوزن الثقيل (فوق ٩٥ كلغم) .

وفي الدور الاول للوزن المفتوح خسر المصري محمد شريف امام الفرنسي روجيه فاشون . وفي الدور الثاني فاز السوري محمد خلدون على التشيكي بيري سوسنا (احد ابطال العالم المعروفين) بينما خسر الجزائري كيوان امام الكوبي فرانك مورينو . غير ان خلدون خسر في الدور الثالث امام السوفياتي كيبوردزاليدزي حامل الميدالية الفضية .

وباتت (استيلا رودريغيز) التي تزن ١٢٠ كغم اول كوبية تحرز الذهب في بطولات العالم للجودو . اذ فازت ببطولة الوزن المفتوح بعدما تغلبت على البريطانية شارون لي (٨٦ كلغم) في المباراة النهائية . وحصلت كل من اليابانية يوكو تانابي والصينية زينغ زهانغ على وسام نحاسي وفي الدور الاول لهذا الوزن خسرت الجزائرية نصيرة نواري امام الفنلندية لن اكريلوني .

واحرز السوفياتي اميران توتيكا شفيلي بطولة وزن ٦٠ كلغ اثر فوزه على الياباني توداهوري كوشينو في المباراة النهائية . وحصل كل من الكوري الجنوبي يون هيون والمنغولي باتولغا داشغومبين على وسام نحاسي .

■ استعدادا لمباراة العودة مع مصر ■

مدرب الجزائر يقرر الابقاء على اللقاء الودي مع ايطاليا

قرر السيد عبدالحميد كرمالي مدرب المنتخب الوطني الجزائري لكرة القدم الابقاء على اجراء المباراة بين المنتخب الوطني الايطالي ونظيره الجزائري في الحادي عشر من الشهر المقبل .

وذكر السيد عبدالحميد كرمالي في مقابلة معه نشرتها صحيفة المجاهد الجزائرية امس الاول ان المباراة التي كان قد تقرر الغاؤها من قبل المدرب السابق السيد كمال لموي ستجرى في موعدها المقرر في مدينة (فيزانيس) الايطالية قبل توجه المنتخب الوطني الى القاهرة لاجراء مباراة العودة مع نظيره المصري في السابع عشر من الشهر المقبل في اطار الدور النهائي لكاس العالم لمنطقة افريقيا .

واشار مدرب المنتخب الوطني الجزائري ان مباراة العودة امام المنتخب المصري هي بمثابة ورقة حظ يجب لعبها وانه يبقى المسؤول الوحيد على المنتخب ولن يتهم اي شخص في تحمل مسؤولية القرارات التي يتخذها

ويذكر ان المنتخب الوطني الجزائري ونظيره المصري تعادلا بدون اهداف في مباراة الذهاب التي جرت في مدينة قسنطينه الجزائرية في السابع من الشهر الجاري في اطار الدور النهائي لتصفيات كاس العالم لمنطقة افريقيا .



■ مروان القاسم يصل الى المغرب ■





■ الدار البيضاء/المغرب وصل السيد [illegible] القاسم نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الاردني امسيه قبل الماضية الى الدار البيضاء حاملا رسالة من العاهل الاردني الملك حسين الى العاهل المغربي الملك الحسن الثاني وذكر السيد القاسم الذي لم يكشف مضمون الرسالة في تصريح له لدى وصوله ان زيارته تاتي في (اطار التنسيق الدائم) بين المغرب والاردن .

وقال السيد القاسم انه سيطلع من العاهل المغربي على نتائج جهود المغرب المتعلقة ببعض المسائل العربية الملحة .

ويذكر ان الملك الحسن هو عضو في اللجنة الثلاثية العربية التي كلفتها قمة الدار البيضاء العربية في السادس والعشرين من ايار الماضي بايجاد مخرج للازمة في لبنان وتضم هذه اللجنة ايضا العاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد .

■ بنما ■

تغيرات في مناصب عدد من كبار الضباط

■ بنما سيتي/واع : اعلن في بنما عن تغييرات في مناصب عدد من كبار الضباط وذلك بعد اثني عشر يوما من قيام الجنرال مانويل انطونيو نوريغا قائد قوات الدفاع سحق المحاولة الانقلابية الفاشلة .

ونقلت وكالة رويتر عن محطة التلفزيون الموالية للحكومة قولها ان ستة تعيينات جديدة جرت في المناصب العسكرية العليا بضمنها منصب قائد القيادة العليا العقيد (جوليو اويونغ) احد الضباط الذين تم اعتقالهم عقب المحاولة الانقلابية .

كما تضمنت التعديلات نائب رئيس المخابرات العسكرية ورئيس الشرطة وقادة جدد للمناطق العسكرية في الشمال والغرب .

واوضحت الوكالة انه اثناء اذاعة هذه التعديلات التي اعلنت ضمن البرنامج التلفزيوني الاسبوعي الرسمي لقوات الدفاع البنمية قطع البرنامج وتم تحويل البث الى برنامج اخباري اخر دون اعطاء اية تفسيرات .

واشارت الى ان الضباط الذين تم استبدالهم بغض النظر عن اويونغ لم يعرف عنهم مشاركتهم في المحاولة الانقلابية كما ان التلفزيون لم يشر الى مصيرهم .

■ اوائل العام المقبل ■

مؤتمر خليجي للتسويق المستقبلي

■ المنامة/واع : يعقد في المنامة خلال الفترة من ١٥ الى ١٧ من شهر كانون الثاني المقبل المؤتمر الخليجي الثالث للتسويق تحت شعار التسويق الخليجي في التسعينات فرص وتحديات .

ونقلت وكالة انباء الخليج عن رئيس مجلس ادارة جمعية التسويق الخليجية السيد عبدالمنعم الشيراوي في تصريح نشرته صحيفة (الايام) البحرينية امس ان المؤتمر يهدف الى دراسة عمليات التسويق في منطقة الخليج العربي خلال السنوات العشر المقبلة والقاء الضوء باسلوب علمي على التغيرات التي طرات على حقل التسويق في نهاية الثمانينات وتاثيرها على الاستراتيجية والخطط التسويقية للمشروعات في دول مجلس التعاون الخليجي . كما تتضمن اعمال المؤتمر مناقشة المعلومات التسويقية الخليجية خلال التسعينات إضافة الى التسويق في ظل التكتلات الاقتصادية خلال العقد المقبل .

ومناقشة اهمية الدعاية والاعلان في الخليج .

واضاف ان المؤتمر سيناقش كذلك دور الجمعية المستقبلي وتسويق الخدمات المالية في الخليج العربي والدور المستقبلي للمؤسسات التعليمية في التسويق . كما سيبحث المؤتمر موضوع الامتياز التجاري الخليجي حيث تتضمن ورقة العمل بهذا الموضوع القاء الضوء على المعنى والاسلوب والمخاطر التي يتعرض لها الامتياز التجاري .

واكد السيد الشيراوي ان تسويق الخدمات المالية سوف يتخذ وضعا جديدا في عقد التسعينات مشيرا الى ان ذلك يرجع لاهمية المنطقة بالنسبة لقطاع المال والتغير الذي حدث في الاوضاع الاقتصادية بشكل عام .

■ لاستخدامها في اغراض عسكرية ■

اجهزة حاسب آلي متطورة امريكية للكيان الصهيوني

■ نيويورك/ واع : ذكرت صحيفة نيويورك تايمز ان الولايات المتحدة تدرس اقتراحا لشركة اي.بي.ام الدولية لبيع اجهزة حاسب آلي متطورة الى الكيان الصهيوني لاستخدامها في اغراض عسكرية .

ونسبت وكالة رويتر الى الصحيفة قولها ان بيع هذه الاجهزة المتطورة ستكون الاولى من نوعها لجهة غير عضو في حلف شمال الاطلسي الناتو . ونقلت الصحيفة عن بعض الخبراء قولهم ان عملية البيع ستعمل على تقويض اتفاقية بين الولايات المتحدة واليابان تحظر بيع اجهزة حاسب آلي متقدمة الى عدد من الدول .

وافادت الصحيفة ان هذه الاجهزة يمكن ان تتنبه بسرعة وبدقة على انفجارات الاسلحة النووية واطلاق الصواريخ الموجهة ذاتيا ذات السرعة الفائقة .

■ هلموت كول :





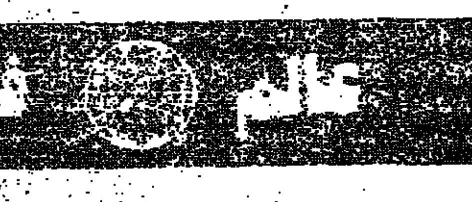
■ بون/ واع : اعلن مستشار المانيا الاتحادية (هلموت كول) في بون ان بلاده ليس لديها ادعاءات بشان استرداد اراض بولندية وقال ان اتفاقية عام ١٩٧٠ بين بون ووارشو بشان هذه المسالة هي اتفاقية ملزمة من الناحية القانونية .

وقال كول في حديث تلفزيوني ان المانيا الاتحادية ليس لديها مطالب بخصوص اراض في بولندا مشيرا الى انه ليس بين بلاده وبولندا حتى الآن اتفاقية سلام . وتعد تصريحات كول احدث تصريحات بعد الجدل الذي نشب داخل ائتلاف يمين الوسط الذي يتزعمه حول مزاعم بشان مناطق بولندية كان يقطنها غالبية المانية قبل الحرب العالمية الثانية .

ويدعو حزب الاتحاد المسيحي الاجتماعي الحزب البافاري المحافظ شقيق حزب الاتحاد المسيحي الديمقراطي الذي يتزعمه كول يدعو الى اجراء مناقشة بشان هذه المسالة مؤكدا على ان مسالة المناطق الالمانية السابقة في بولندا لم تحسم بعد .

ويرى حزب الاتحاد المسيحي الذي تضم قاعدته العريضة العديد من اعضاء جماعات تمثل الالمان تم طردهم بالقوة من مناطق في اوربا الشرقية في نهاية الحرب انه لايمكن رسم اي حدود بشكل نهائي الا عن طريق معاهدة سلام رسمية بين قوى الحلفاء الاربع والمانيا .





■ اليونان ■

باباندريو يزور فرنسا بصورة مفاجئة

■ اثينا/واع توجه رئيس وزراء اليونان السابق اندرياس باباندريو الى فرنسا بصورة مفاجئة امس الاول وقال مساعده ان الزيارة قد تسفر عن مفاجاة سياسية . ويسعى السيد باباندريو الى العودة الى السلطة في الانتخابات التي ستجري في الشهر القادم .

وقالت مصادر رسمية في الحزب الاشتراكي الذي يتزعمه السيد باباندريو ان من المتوقع ان يجتمع السيد باباندريو مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران .

وقال السيد/كوستاس لاليوتس/عضو اللجنة التنفيذية للحزب الاشتراكي واحد المساعدين القريبين من السيد باباندريو للصحفيين ان الزيارة تخفي مفاجاة سياسية مهمة ، ولكنه لم يذكر تفصيلات ولم يقل متحدث باسم الحزب سوى ان السيد باباندريو قد توجه الى باريس وان بيانا سيصدر قريبا وكان السيد بابا ندريو قد هزم في الانتخابات التي جرت في حزيران الماضي وسيقود حزبه في الانتخابات التي ستجري في الخامس من تشرين الثاني القادم .

■ الكوريتان ■

إتفاق على اجراء تبادل لافراد الأسر المشتتة

■ بانمونجوم/ واع : اتفق مسؤولون من الصليب الاحمر من كوريا الجنوبية والشمالية مبدئيا امس على تبادل اعضاء اسر يعيشون منفصلين في شطري كوريا بحلول كانون الاول المقبل في اول تبادل من نوعه منذ اربع سنوات .

وذكرت وكالة رويتر ان الطرفين اتفقا ايضا خلال الاجتماع الذي عقد في قرية بانمونجوم الواقعة على الحدود بين البلدين على عقد مؤتمر للصليب الاحمر في عاصمة كوريا الشمالية بيونجيانغ بعد ذلك باسبوع لمناقشة قضايا انسانية اخرى .

ويعيش حوالي عشرة ملايين كوري بعيدا عن اقاربهم اثر شطر شبه الجزيرة الكورية الى قسمين منذ انتهاء الحرب الكورية التي اندلعت ما بين عامي ١٩٥٠ و ١٩٥٣ .

ومن جهة اخرى ذكر مسؤول من كوريا الجنوبية ان كوريا الشمالية وافقت على اقتراح قدمته سيئول باستئناف المباحثات الرياضية بين الطرفين يوم الجمعة المقبل بعد توقف دام ستة اشهر .

وتهدف هذه المباحثات الى تشكيل فريق كوري موحد للاشتراك في دورة الالعاب الاسيوية التي ستقام في العاصمة الصينية بكين العام المقبل .

■ بينظير بوتو ■

اقتراح اجراء مفاوضات الحد من الاسلحة مع الهند

■ كوا لالمبور/واع - اقترحت السيدة (بينظير بوتو) رئيسة وزراء باكستان إجراء مفاوضات الحد من الاسلحة مع الهند .

ونقلت وكالة (بريس تراست) الهندية عن السيدة بوتو قولها في حديث لصحيفة « ذي نيو ستريت تايمز » الماليزية ان تطور البحرية الهندية وامتلاكها لغواصة نووية واطلاقها لصاروخ بلاستيكي متوسط المدى يثير مخاوف كثيرة .

واشارت الى ان توسيع البحرية الهندية لايثير قلق باكستان فحسب . وانما قلق ومخاوف جميع الدول الواقعة الى الشرق والغرب منها .

وقد وصلت السيدة بوتو الى كوا لالمبور امس على راس وفد بلادها للمشاركة في قمة دول الكومنولث التي ستبدأ اعمالها في العاصمة الماليزية غدا الاربعاء .

■ غاندي :

احزاب المعارضة تعرقل التنمية في الهند

■ خورجا اوتابراديش/واع - اتهم السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند احزاب المعارضة بعرقلة عملية التنمية في البلاد .

ونقلت وكالة (بريس تراست) عن السيد غاندي قوله لدى افتتاح المحطة النووية الرابعة في منطقة ناردريان بولاية اوتار براديش ان احزاب المعارضة لاتولي اهتماما الى رفاهية الشعب وتحسين ظروف معيشة الفقراء واوضح غاندي ان ذلك قد تجسد في معارضتهم لمشروع قانون عرضه على مجلس الشيوخ بشان الاجهزة المحلية في المناطق الريفية .

وأرجع سبب عرضه مشروع القانون الى ان ابناء الشعب الهندي لم ينالوا شيئا من عائدات المشاريع التنموية التي نفذت من اجلهم .

■ السلفادور ■

جولة جديدة من المفاوضات بين المعارضة والحكومة

■ سان خوزيه/واع - بدا زعماء المعارضة السلفادورية وممثلون عن الحكومة جولة جديدة من المفاوضات امس وسط توقعات بالتوصل الى حل سريع بشان انهاء النزاع الدائر بين الطرفين .

وذكرت وكالة يونايتدبريس ان ممثلين عن ائتلاف المعارضة عن حكومة الرئيس السلفادوري الفريدو كريستياني بداوا الجولة الثانية من مباحثاتهم المباشرة في مدينة سان خوزيه بكوستاريكا تحت اشراف الكنيسة الكاثوليكية السلفادورية ومراقبين عن هيئة الامم المتحدة .

ونقلت الوكالة عن مصادر الطرفين قولها ان الحكومة السلفادورية ستقدم اقتراح سلام جديد يدعو الى انهاء تام وشامل لاعمال العنف .

واوضح مراقبون ان هذا المقترح سيعمل على التوصل الى نهاية سريعة للنزاع الدائر بين الحكومة والمعارضة منذ ما يقرب العشرة اعوام والذي راح ضحيته نحو ٧٠ الف شخص .

ويذكر ان الجانبين قد وافقا على عقد مفاوضات شهرية في اجتماعهم الاخير الذي عقد في الفترة مابين ١٣/ ١٥ من ايلول الماضي في مكسيكو .

■ تركيا ■

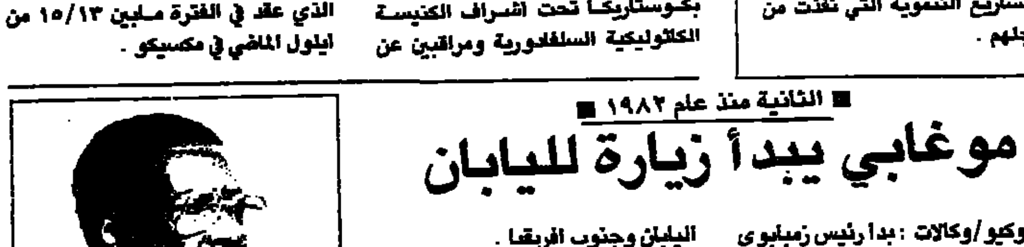
قنبلة تصيب سيارة دبلوماسي سعودي

■ انقرة/رويتر - انفجرت قنبلة في سيارة لدبلوماسي سعودي في انقرة امس وقالت وكالة الانباء الاناضول شبه الرسمية انه يخشى ان يكون شخص واحد قد قتل .

وقالت الوكالة ان القنبلة انفجرت في حي جانكايا السكني بانقرة الذي توجد فيه بعض السفارات الاجنبية .

ولم تذكر الوكالة اسم الشخص الذي يخشى ان يكون قد توفي وقالت ان شخصا اخر اصيب بجراح في الانفجار .

■ الثانية منذ عام ١٩٨٢ ■



■ طوكيو/وكالات : بدأ رئيس زمبابوي (روبرت موغابي) امس الاثنين زيارة رسمية لليابان تستغرق ثلاثة ايام واعرب مجددا عن معارضته لتنمية التجارة بين اليابان وجنوب افريقيا .

وقد بدات الزيارة وهي الثانية يقوم بها موغابي الى اليابان منذ عام ١٩٨٢ بلقاء مع الامبراطور (اكيهيتو) ومن المقرر ان تلي ذلك مأدبة غداء يقيمها رئيس الوزراء (توشيكي كايفو) ثم لقاء مع اتحاد المنظمات الاقتصادية اليابانية ولقاء عمل بعد الظهر مع كايفو .

وكان موغابي الذي وصل امس الاول قد اعرب قبل بدء المحادثات في مقابلة تلفزيونية صباح امس الاثنين عن اسفه لاستمرار علاقة اقتصادية كبيرة بين اليابان وجنوب افريقيا .

يذكر ان اليابان كانت ثاني شريك تجاري لجنوب افريقيا بعد المانيا الاتحادية حيث بلغ حجم المبادلات عام ١٩٨٨ اكثر من اربعة مليارات دولار .

وبين المواضيع التي سيبحثها موغابي الوضع في الجنوب الافريقي اضافة الى المساعدة الاقتصادية اليابانية لافريقيا وخصوصا زمبابوي (التي تلقت العام الماضي مساعدة يابانية بقيمة ٢٦ مليون دولار .

ومن المقرر ايضا ان يوقع موغابي خلال زيارته لطوكيو اتفاقا ينص على مساعدة يابانية بقيمة ١ر٢ مليار ين ٤ر٨ مليون دولار لبناء سدود في مقاطعة ماسفينكو جنوب زمبابوي .

والرئيس موغابي هو اول رئيس دولة يستقبله الامبراطور الجديد الذي تسلم العرش في كانون الثاني الماضي خلفا لوالده هيروهيتو .

وحضر موغابي مباشرة بعد لقائه الامبراطور حفلا رسميا شارك فيه كل اعضاء الحكومة والعائلة المالكة في قصر اكازاكا .

وسيغادر موغابي طوكيو اليوم الثلاثاء متوجها الى كوالا لامبور حيث يشارك في افتتاح قمة دول الكومنولث الاربعاء المقبل .

■ بيرو ■

اغتيالات على ايدي عناصر المعارضة

■ ليما/واع - لقي عدة اشخاص من بينهم عمدة وحاكم مدينة في انحاء متطرفة من بيرو مصرعهم على ايدي عناصر المعارضة امس الاول .

ونقلت وكالة (اسوشيتدبرس) عن مصادر الشرطة قولها ان نحو خمسة عشر من عناصر منظمة الدرب المضيء المعارضة اطلقوا النار على عمدة مدينة لاينون وزوجته والمرشح لتولي منصب العمدة في مدينة ارعلرا وحاكم مدينة زوينجا اضافة الى ثلاثة اشخاص اخرين واردوهم قتلى على الفور .

واضافت ان المعارضة احرقت حافلة للركاب في مدينة (روينجا) الواقعة على بعد ١٤٠ كلم جنوب العاصمة ليما .

ويذكر ان هذه الهجمات جاءت في اعقاب عقد اجتماعات في بيرو ضمت سبعة رؤساء دول امريكا اللاتينية تعهدوا خلالها بمكافحة الارهاب .

■ بريطانيا ■

مشروع لبيع سكك الحديد الى القطاع الخاص

■ لندن/واع - قال وزير النقل والمواصلات البريطاني (سيسل باركنسون) انه سيؤيد علنا ولاول مرة مشروع بيع سكك الحديد البريطانية الى القطاع الخاص .

واضاف باركنسون في لقاء اجرته معه محطة تلفزيون (بانوراما) اذاعته مساء امس الاثنين ان تحويل مؤسسة السكك الحديد الحكومية الى شركات اهلية ستعم بالفائدة اكثر على ركاب قطارات السكك الحديد .

■ الصين رفضت الاقتراح ■

محاولة امريكية لكسر الجمود الدبلوماسي في كمبوديا

[illegible]

تاتشر لاتخاف من الرقم ١٣

■ لندن/واع .. اذا كانت الغالبية من الناس تتخوف من الرقم ١٣ فان رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر لاتتخوف من هذا الرقم على الاطلاق .

وتقول تاتشر انها لاتتشائم مطلقا من هذا الرقم بل على العكس تعتقد انه يجلب لها الحظ .

فقد ولدت في الثالث عشر وتزوجت فيه واحتفلت بتعميد طفليها في هذا التاريخ نفسه .

واذا كنت تود ان تعرف طبيعة الهدايا التي تتلقاها مارغريت تاتشر في يوم مولدها فاحد المقربين منها يقول انها تحب الشوكولاته والهدايا الملفوفة بعناية ورقة وليس من المهم قيمتها .

نانسي .. مانعة صواعق لريغان

■ نيويورك / رويتر : ترى نانسي زوجة الرئيس الامريكي السابق رونالد ريغان ان افتقارها الى حب الناس يرجع الى الشعبية الجارفة التي كانت لزوجها في سنوات حكمه .

وفي مذكراتها التي تنشر مجلة نيوزويك اجزاء منها في عددها الذي صدر امس الاثنين تقول نانسي انها كانت اشبه بمانعة صواعق لزوجها .

وتعترف نانسي في مذكراتها بانها استعانت بمنجمة لتحديد مواعيد رحلات الرئيس الخارجية ، وتقول انها بدات التعامل مع المنجمة جوان كويجلي بعد اطلاق النار على ريغان عام ١٩٨١ ثم اصبحت استشارة المنجمة عادة يصعب التخلص منها .

وتضيف نانسي قولها ان زوجها علم بامر المنجمة فسمح لها بالاستمرار في فعل ما تريد الا انه حذرها من النتائج التي يمكن ان تحدث لو اكتشف الامر .

وتفتح نانسي في كتابها النار على دونالد ريغان كبير موظفي البيت الابيض الاسبق الذي كان اول من كشف عن استعانتها بالمنجمة قائلة « غالبا ماكان يتصرف كما لو كان الرئيس » .

بنك متحرك

■ المنامة / واع : ذكرت صحيفة « الايام » البحرينية ان البحرين ستدخل خدمة البنك المتحرك الشهر المقبل وهو اول بنك من نوعه في الوطن العربي .

وذكرت الصحيفة البحرينية ان شاحنة البنك المصفحة ستجري زيارات منتظمة للقرى النائية حيث تمكن للسكان فتح حسابات وسحب اموال او الحصول على قروض ..

الوثيقة الامريكية مسرحية راقصة

■ نيويورك / ا ش ا : تعرض في نيويورك حاليا المسرحية الراقصة « الوثيقة الامريكية » التي صممت رقصاتها عام ١٩٣٨ (مارتا جراهام) اشهر مصممة رقصات امريكية .

والمسرحية مستمدة من تصريحات ادلى بها الكتاب والقادة السياسيون الامريكيون عبر العصور لكن اضيف اليها الكثير من الالحان الجديدة كما اعدت نهاية مختلفة .

وقد اوضحت (مارتا جراهام) التي تبلغ من العمر الان ٩٥ عاما ان بعض الكلمات تعيش للابد لكن يتغير معناها لكل جيل .. والان نحن في عام ١٩٨٩ وقد تغير الكثير - الكثير جدا .

ومما يذكر ان (مارتا جراهام) اتخذت قرار تقديم هذه المسرحية مرة اخرى بعد ان تلقت منذ عامين خطابا من سيدة من (نيو انجلاند) ارفقت به النسخة الاصلية للعمل المسرحي والذي كانت قد نسيته وتركته جانبا منذ مدة طويلة .. ولدهشتها اكتشفت انها مازالت معجبة بهذا العمل وتريد تقديمه مرة اخرى على المسرح .

و (مارتا جراهام) احدى رائدات الرقص الحديث في الولايات المتحدة الامريكية .. ومن اشهر رقصاتها « ربيع الابالاش » عام ١٩٤٤ و « كهف القلب » عام ١٩٤٧ و « موسم الثلج » عام ١٩٦٨ .

مجوهرات اليزابيث تملأ طابقا سفليا بقصر بكنغهام

■ لندن /رويتر - قالت صحيفة « ديلي ميل » البريطانية امس الاثنين ان مقتنيات الملكة اليزابيث ملكة بريطانية الخاصة من الحلي تملأ طابقا سفليا بالقصر الملكي تصل مساحته الى مساحة حلبة التزلج على الجليد .

وجاء في مقتطفات نشرتها الصحيفة من كتاب جديد عن ثراء العائلة المالكة البريطانية ان مخزنا سريا عمقه ١٢ مترا تحت قصر بكنغهام يحتوي على « حديقة حيوان حقيقية تضم تماثيل حيوانات رائعة الصنع نحتها فابرجيه .. »

وقالت الصحيفة المؤيدة للعائلة المالكة ان الكنز الدفين مخبا تحت رقائق من البلاستيك على ارفف خشبية رخيصة في « مجموعة من الحجرات طليت جدرانها باللون الابيض وتصل مساحتها الى مساحة حلبة تزلج على الجليد » .

وطلبت الصحيفة من مثمن مجوهرات ان يقدر ثمن الحلي فرد بقوله ان مجموعة الالماسات واللآلئ والياقوت والزمرد والصفير ثمنها ٦ر٣٥ مليون جنيه استرليني (٥٧ مليون دولار) على الاقل .

واعتمد السيد لورانس كرانس الذي يعمل في متجر هاري ونستون للمجوهرات في نيويورك في تقديره هذا على القيمة الظاهرة لمجوهرات الملكة التي ظهرت في الصور الفوتوغرافية .

وقالت الصحيفة ان هواة جمع التحف المهتمين بشراء قطع ذات قيمة تاريخية قد يرفعون هذا الثمن الى حوالي ٣٠٠ مليون جنيه استرليني (٤٨٠) مليون دولار اذا بيعت المجوهرات في مزاد علني .

ويشكل الكنز الدفين جزءا بسيطا من ثروة الملكة اليزابيث التي تقدر بمليارات الجنيهات .

ولا تمثل مجوهرات التاج التي تحفظ في برج لندن وتحتفظ بها العائلة المالكة نيابة عن الامة جزءا من مجموعة المجوهرات الخاصة .

مولد زرافة

■ لندن / واع : احتفلت حديقة حيوان (تيلتون) في جنوب لندن بمولد زرافة جديدة قبل اسبوع والمشكلة ان المولود الجديد لم يتمكن المسؤولون من تسميته لسبب طريف وهو انهم عادة لايعرفون نوع مواليد الزرافة ان كان ذكرا ام انثى الا بعد عدة اسابيع .

ومن هنا احجم المسؤولون عن تسمية الزرافة الجديدة وان كانوا قد فتحوا الابواب امام الاقتراحات .

■ جنود العدو يعيشون جوا من الخوف والقلق ■

استمرار الاشتباكات بين الفلسطينيين وقوات الاحتلال

■ الارض المحتلة/وكالات : استمرت الاشتباكات الدامية بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني واسفرت عن استشهاد طفل فلسطيني في السادسة من عمره واصابة (٤٤) مواطنا فلسطينيا بجروح وكسور وحالات تسمم واختناق في انحاء متفرقة من الارض المحتلة، بينما تمكن شبان الانتفاضة من اصابة (٧) من عناصر الشرطة والمستوطنين الصهاينة بجروح.

فقد ذكر مذياع العدو ان اثنين من المستوطنين الصهاينة اصيبا بجروح بعد رشق حافلة صهيونية في حي المصرارة بالقدس بالحجارة بينما واصلت قوات الاحتلال فرض حظر التجوال والحصار العسكري على مدينة نابلس ومخيماتها.

واعترف المذياع ان النيران اضرمت امس في ثلاث سيارات صهيونية في حي جيلو جنوبي القدس المحتلة، وكانت مصادر الشرطة الصهيونية قد اشارت امس الاول الى تصاعد عمليات احراق السيارات في القدس واعترفت باحراق قرابة مائة وثلاثين سيارة منذ مطلع العام.

من جانب اخر نظم المئات من طلبة مدرسة الرشيدية في القدس الشرقية صباح امس تظاهرة بالقرب من بوابة الزهور وقاموا برجم رجال الشرطة بالحجارة ووضعوا الحواجز في الطرق، بينما قامت وحدات من الشرطة وحرس الحدود بتفريق المتظاهرين مستخدمة الغازات المسيلة للدموع والعيارات المطاطية مما ادى الى اصابة عدد منهم واعتقال العشرات.

وعلى الصعيد السياسي وجهت سفارة دولة فلسطين في عمان مذكرة عاجلة الى سفراء وقناصل الدول الاجنبية المعتمدين لدى الاردن حول الجرائم البشعة والممارسات الارهابية اللاانسانية التي ترتكبها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد المواطنين الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

ودعت السفارة في مذكراتها التي نشرتها صحيفة (الراي) الاردنية امس السفراء الى العمل السريع لدى دولهم لترفع اصوات الشجب والاحتجاج ضد هذه الممارسات التي تتنافى وابسط حقوق الانسان التي اقرتها هيئة الامم المتحدة ومنظمات حقوق الانسان والضغط على حكومة العدو الصهيوني للكف عن جرائمها.

من جهة اخرى وصف تقرير نشر في اونلوا امس الاول جو القلق والخوف والحيرة الذي يعيشه جنود الاحتلال الصهيوني منذ اندلاع الانتفاضة.

وتحدث التقرير الذي نشرته صحيفة (ستيزر) عن حالة جنود الاحتلال المكلفين بمحاولة اخماد الانتفاضة من خلال تسليط الضوء على يوم من حياة المحتلين تحت لهيب المقاومة الشعبية الفلسطينية في مدينة نابلس كبرى مدن الضفة الغربية المحتلة.

وقال ان جنود الاحتلال يبداون في التراجع عن المدينة مع غياب الشمس ويتخذ بعضهم مواقع دفاعية على اسطح المنازل. على نطاق اخر صرح متحدث باسم منظمة التحرير الفلسطينية امس ان اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير طلبت من المجلس المركزي للمنظمة ان يرفض مقترحات وزير الخارجية الامريكية جيمس بيكر لعقد مباحثات سلام (اسرائيلية) فلسطينية.

وقال المتحدث ان السيد ياسر عرفات الذي كان يتحدث نيابة عن اللجنة التنفيذية طلب من المجلس المركزي المؤلف من (١٠٨) اعضاء رفض خطة بيكر واي اقتراح اخر مخالف لمبادرة منظمة التحرير.

■ من نوعية عالية الجودة ■

اكتشاف مكمن نفطي في مصر

■ القاهرة/واع : انتهت عمليات التنقيب في المياه الاقليمية المصرية بالبحر المتوسط عن كشف مكمن نفطي غرب ابو قير ذي نوعية عالية الجودة.

وقدرت انتاجية البئر الاستكشافية بالف و(٥٠٠) برميل من النفط الخام تقريبا بدرجة كثافة (٤١) قياسية و(٣٠٠) برميل من المكثفات النفطية وما يقرب من (١٣) مليون قدم مكعب من الغاز المصاحب يوميا.

■ بحث تعزيز العلاقات ■

وزير الاوقاف الاردني يجتمع مع الوفد العراقي

■ عمان / واع : اجتمع الدكتور عبدالعزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية الاردني هنا امس مع السيد وكيل وزارة الاوقاف والشؤون الدينية والوفد العراقي المرافق له.

وتم خلال الاجتماع البحث في سبل تعزيز وتوثيق العلاقات بين القطرين الشقيقين في المجالات الاسلامية وتنفيذ بنود الاتفاقية الموقعة بينهما عام ١٩٨٨.

وكان الوفد العراقي قد وصل الى عمان يوم الجمعة الماضي في زيارة للاردن تستغرق عدة ايام.

■ مبارك ـ القذافي ■

بدء المحادثات المصرية ـ الليبية

■ مرسي مطروح/الوكالات : بدات ظهر امس المباحثات الرسمية بين الرئيس المصري حسين مبارك والعقيد معمر القذافي فور وصول الرئيس الليبي الى مدينة مرسي مطروح المصرية.

وذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية ان القضية الفلسطينية والازمة اللبنانية على راس الموضوعات التي يبحثها الرئيس مبارك والعقيد القذافي.

كما سيبحثان وسائل دعم وتطوير علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات اضافة الى القضايا الافريقية.

وعلم من مصدر مصري رسمي ان الجلسة قد عقدت على انفراد بين الرئيسين وتلاها غداء عمل شارك فيه اعضاء الوفدين المصري والليبي.

واشارت صحيفة (الاهرام) القاهرية الى ان الوفدين الوزاريين سيبحثان تطبيق القرارات التي يتخذها الرئيسان.

تقرير

■ خلال السنوات العشر ■

تزايد اهمية الصناعات التحويلية في الاقتصاد اليمني

■ الخطة الخمسية تشهد مشاريع بمليارات الريالات ■

■ صنعاء/واع : ازدادت اهمية قطاع الصناعات التحويلية في الاقتصاد اليمني خلال السنوات العشر الاخيرة.

ونتيجة لهذه الاهمية فقد تضمنت الخطة الخمسية الثالثة في الجمهورية العربية اليمنية ٨٧/١٩٩١ ضرورة الاهتمام بالصناعات التحويلية وتشجيع الاستثمار فيها.

وتشير الاحصائيات الرسمية اليمنية الى ان اجمالي المشاريع المرخص بها للقطاع الخاص خلال عام ٨٧/١٩٨٨ والنصف الاول من العام الحالي ١٩٨٩ بلغ اكثر من خمسة وسبعين مشروعا باستثمارات اجمالية تقدر بما يقرب من ثلاثة مليارات ريال يمني.

■ تسهيلات تنموية ■

كما تم خلال العام الماضي ١٩٨٨ اعداد الدراسات الخاصة بتقييم واحد وخمسين مشروعا صناعيا بتكلفة اجمالية تقدر بما يقرب من ٢٠ مليار ريال اضافة الى تشجيع تنمية الصناعات الصغيرة والحرفية من خلال تسهيل استيراد متطلبات تسعة وعشرين مشروعا من الالات والمعدات اللازمة لها.

ومنحت الحكومة اليمنية خلال العام الماضي ايضا تسهيلات بما يقرب من خمسة عشر مشروعا استثماريا حصلت على اعفاءات من الرسوم الكمركية والعوائد الاخرى وبلغت التكاليف الاستثمارية لهذه المشاريع مايقرب من مليار وستة وستين مليون ريال .. كما حصلت خمسة مشاريع اخرى على اعفاءات من ضريبة الارباح التجارية والصناعية.

■ دراسات للجدوى ■

وخلال العام الماضي والنصف الاول من هذا العام تم انجاز خمسة وعشرين مشروعا صناعيا في كل من صنعاء وتعز والحديدة بلغت كلفة انشائها الاجمالية حوالي ستمائة وستة ملايين ومائة وسبعة وتسعين الفا وثلاثة وعشرين ريالا .. ومن هذه المشاريع اثنا عشر مشروعا في صنعاء وسبعة مشاريع في تعز وستة في الحديدة.

وفيما يتعلق بالدراسات والترويج للمشروعات الاستثمارية الصناعية التي تضمنتها الخطة الخمسية الثالثة فقد تم خلال عامي ٨٧/١٩٨٨ انجاز دراسة اولية لاحلال المواد الخام المحلية محل المواد المستوردة في قطاع الصناعات الغذائية ويجري العمل لانجاز الدراسة النهائية واخراج المشروع الى حيز التنفيذ

■ مسح شامل للتدريب ■

كما تم ايضا اصدار قائمة للاستثمارات المتاحة في قطاع الصناعة والترويج لها اضافة الى الموافقة على اجراء عدد من الدراسات للجدوى الاقتصادية للمستثمرين في القطاع الخاص تمهيدا لتقييمها واستكمال اجراءات الترخيص لها.

وقد عملت الحكومة اليمنية خلال العامين الماضيين على حث الجهات المعنية على الاستمرار في اعداد الدراسات للمشاريع الصناعية الحيوية منها صناعة وانتاج الادوية وتطوير صناعة التعبئة والتغليف ومشروع عجينة الورق وتكرير السكر وانتاج الانابيب الحديدية والطوب الرملي والنورة والمنتجات الاسمنتية والخرسانية والجبس والسيراميك وتوسيع مصنعي اسمنت باجل وعمران.

وفيما يتعلق بمجال التدريب والتاهيل الفني الصناعي تم الاعداد للقيام بمسح شامل لمعرفة الملاكات العاملة في قطاع الصناعة التحويلية المحلية والاجنبية وتصنيفها وتحديد احتياجات القطاع من القوى العاملة الفنية وتوقعات زيادة الطلب عليها وبالتالي اعداد برنامج تنفيذي لاعداد وتدريب وتاهيل القوى العاملة الفنية اللازمة لتغطية احتياجات هذا القطاع من الملاكات المحلية واحلالها محل العمالة الاجنبية.

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

النظام السوري لا عهد له ولا اخلاق

بسحب قواته من لبنان . ولانه يسعى بكل ما لديه من قدرة على المناورة والتزييف والكذب والتدجيل، على ابقاء قواته في هذا البلد المنكوب هراوة مشرعة على رؤوس ابنائه، لاملاء شروطه عليهم، وهي شروط اي غاصب محتل.

لذا يتوجب على كل عربي شريف ان يساند هذا المطلب، لانه عادل ومشروع وفق جميع الاعتبارات والقيم والمواثيق العربية والدولية، ولان التساهل مع النظام السوري في ما يريده يعني شيئا خطيراً، يعني القبول بان تهيمن دولة عربية على دولة عربية اخرى وتتدخل في اخص خصوصياتها، في ضوء مفاهيم منحرفة يحاول النظام السوري تثبيتها في واقع العلاقات العربية.

كلنا يعرف ان النظام السوري تدخل في الماضي، ويتدخل الان، في الصغير والكبير من شؤون لبنان، بدءا من مقالة صحفية ينشرها كاتب وانتهاءا بانتخابات رئاسة الجمهورية. فهل ثمة عربي شريف يرضى لبلاده مثل هذا المصير حتى يطلب من اللبنانيين ان يقبلوا به ويتساهلوا فيه ؟

لا نظن ان ثمة عربيا شريفا واحدا يقبل بذلك، ولا نظن الا وهذا العربي يتعاطف مع مطلب الوطنيين اللبنانيين المشروع. فللنظام السوري تاريخ معروف في المراوغة ونكث الوعود والعهود، وما لم يلزم بتعهد واضح على رؤوس الاشهاد، فانه سيجد الف طريقة وطريقة للتملص من وعوده الشفوية، وقرارات مؤتمرات القمة خير شاهد على ذلك.

ان هذا النظام الشعوبي الذي سلط مدافعه على مسلمي لبنان اكثر من مرة، يحاول ان يتظاهر بانه حامي حمى المسلمين في لبنان، وكان مسلمي لبنان يقبلون برهن لبنان وسيادة لبنان واستقلال لبنان وشؤون لبنان بين يديه. فاي لبناني هذا الذي يقبل بذلك ؟ وما هي وطنيته ؟ وكيف هي عروبته واسلامه ؟

ان اخراج القوات السورية من لبنان هو مطلب وطني لبناني صميم وفق كل المقاييس، وهو مفتاح لتحرير لبنان من جميع الاحتلالات صهيونية كانت ام ايرانية. واذا كان نفر من ازلام حافظ اسد يتجاهلون ذلك لاعتبارات تتعلق بمصالحهم ومنافعهم الخاصة، فان الاكثرية اللبنانية الصامتة، بل المرغمة على الصمت، تنتظر على احر من الجمر تحرير رقبة لبنان من قيود الاحتلال السوري.

فليساند العرب الشرفاء المطلب الوطني اللبناني، وليكونوا هم اول من يطالب النظام السوري بتقديم الضمانة المطلوبة من هذا النظام الذي اثبتت كل الوقائع انه لا مصداقية له ولا عهد ولا وعد ولا التزام ولا اخلاق.

حوار الشرفاء .. !!

درب السلام، بتسريح خمس فرق اخرى من القوات البرية العراقية، بعد ان سبقها تسريح مئتي الف من افراد القوات المسلحة، وهذا غير تجميد ملاكات الجيش الشعبي وتسريح فيلق كامل من القوات البرية !

والذي نريد ان نتوقف عنده، هو رد الفعل لتوجه العراق السلمي، في دوائر الامم المتحدة، وهذا التوجه له رؤيا ذات وجهين.

الوجه الاول ـ ان دول الامم المتحدة، فيما يبدو من تعليقات الاغلبية من اعضائها قد تكاملت ثقتها في فاعلية توجه العراق نحو السلام، بعد ان اصبح على هذا الدرب قدوة فعالة في حركة النهوض بشعبه على طريق التنمية وتعمير ماخربته الحرب، ودفع خططه الانتاجية بكل عزم الى الامام .. وان على جارته ايران ان تستثمر هذه القدوة العراقية في سرعة الاقتداء بها، لاعادة بناء اقتصادها المتدني، وانتشال شعبها من مستنقعات الحرمان والبطالة والاكتئاب، التي خلفتها حربها مع العراق !!

الوجه الثاني ـ من رؤية التوجه السلمي للعراق، هو رد الفعل لدى فصائل الشباب من اعضاء الوفود العربية بالامم المتحدة ! إنهم منزعجون من هذا التوجه بتسريح هذه الاعداد الهائلة من القوات المسلحة العراقية، قبل ان تصفى حالة اللاسلم واللاحرب، وعلى عشاء اخوي في بيت احد السفراء العرب الشباب تحول العشاء الى مائدة حوار حول الاوضاع العربية وقضايانا القومية المختلفة، وكان التساؤل الذي طرحه الشباب .. كيف نقدم على تسريح هذه القوات الضاربة ؟ وكيف نامن عدوانية النظام الايراني وفيه قيادات مندفعة ومتطرفة، لم تاخذ العبرة من هزيمتها في الحرب التي حطمت تطلعاتها ومطامعها التوسعية على حساب جيرانهم بالمنطقة ؟ كيف نامنهم وهم يحاولون الان ان يفعلوا نفس الفعلة التي كانت احدى اسباب تفجير الحرب، باعتدائهم على مقر الدبلوماسية العراقية في ايران، على الرغم مما له من قدسية شرعية وحصانة دولية ؟

في الحقيقة .. ان اي عربي، لو كان حاضرا هذا الحوار مع هؤلاء الشباب الشرفاء الذين يتوقدون وطنية وقومية وانتماءا لتراب وطنهم الاكبر، لايسعه الا ان يردد في عزة وشموخ .. رعى الله هؤلاء الشباب من ابناء الوطن العربي، وحفظهم سياجا لوطنهم ودرعا لأمتهم !!

ياأعزائي الاشقاء حمى الله شبابكم. انه لايمكن لأي امة فيها شعب، تحدت ارادته الفولاذية كل عوامل الخوف من الهزيمة، من التفوق البشري الى تواطؤ البعض الذي وصل الى حد الخيانة !! الى الطبيعة الشديدة القسوة صيفا وشتاءا، الى ان حقق انتصاره المذهل !

ولايمكن لمثل هذا الشعب وقيادته التاريخية الا ان يكون قد اخذ حذره، واعدّ لكل شيء عدّته، فيد تبني وتعمّر ويد اخرى على الزناد مشدودة .. لاتقلقوا ويد الله مع الجماعة !!

■ بسبب ضعف ادائه ■

توقع تبديل رئيس وكالة المخابرات الامريكية

واشنطن/رويتر : قالت صحيفة (واشنطن بوست) امس ان مساعدين بارزين للرئيس الامريكي جورج بوش ناقشوا احلال مسؤول اخر محل رئيس وكالة المخابرات المركزية وليام وبستر، وذكر انه من المحتمل تعيين سفير الولايات المتحدة الحالي في الصين (جيمس ليلي) مكانه.

ونسبت الصحيفة الى كبير العاملين في البيت الابيض (جون سنونو) قوله في اجتماع للعاملين عقد في الاونة الاخيرة انه حصل من مشاهدته للتلفاز على معلومات عن محاولة الانقلاب التي وقعت في الثالث من تشرين الاول الجاري في بنما، اكثر من المعلومات التي حصل عليها من المخابرات المركزية.

في برقية الى الرئيس القائد

العسكري انجازا جديدا هذه المرة في مجال العمارة والبناء، كما هو عهدهم في كافة مجالات العمل.

ونحن اذ نزف لسيادتكم بشرى انجاز جامع الشهيد عدنان في مدينة الفاو، ليكون رمزا خالدا للتضحية والفداء لشهدائنا الابرار الاكرم منا جميعا الذين سقطوا في معارك الذود عن شرف الامة ومستقبلها وعلى راسهم الشهيد البطل عدنان خير الله، نبقى رهن اشارتكم جنودا اوفياء لتنفيذ اوامركم حيث لا حدود لامكانيات ابنائكم بهداكم وتوجيهاتكم الا ما رسمه الله سبحانه وتعالى.

سيدي الرئيس القائد :

باسم التصنيع العسكري اقدم لسيادتكم جامع الشهيد عدنان المصمم والمشيد بفكر وايادي منشاة الفاو العامة وفق احدث التقنيات وبالاستخدام الامثل للامكانيات المتاحة في القطر. مع دعائنا للباري عز وجل ان يحفظكم ويرعاكم ذخرا لامتنا العزيزة بقيادتكم.

ومن الله التوفيق

حسين كامل حسن
وزير الصناعة والتصنيع العسكري
١٩٨٩/١٠/١٦

القائد يتلقى بشرى اكمال مدينة الفاو

سطره صناديد القرن العشرين من رجال قواتنا المسلحة الباسلة يوم تحريرها من رجس العدوان الغادر، ومعطرة بافواح العرق المدرار الذي سال من جباه الرجال ابطال البناء، مظللة بعشق القلب الكبير، قلبكم الذي احب تراب الرافدين حد العبادة، رافعة الراس كبرياء وشموخا بجسامة التضحيات التي كان اعزها واغلاها دماء الاكرم منا جميعا الذين صانوا الشرف والارض.

نعم سيدي الرئيس القائد، ها هي الفاو التي افتداها العراقيون الاماجد بالارواح الطاهرة لتغدو عروس الخليج والامة والانسانية تزغرد لابناء يعرب وهي ترنو ببصرها الى الامة العربية وتصرخ في اعماق النفوس ان ارض العرب مهبط الرسالات السماوية ومنبع الرسل والانبياء لم ولن تكون الا عزيزة راضية تفتديها ارواح ابنائها البررة.

سيدي الرئيس القائد :

ان ابناءك من رجال البناء والتعمير وهم يزفون اليكم ـ سيدي ـ ومن خلالكم الى ابناء الامة العربية نبا هذا الانجاز الكبير يتوجهون بالسؤال الى كل العالم يستفهمون ان كان هناك شعب غير شعب العراق اعاد بناء مدينة دمرتها حرب ضروس بعد ان قام بتحريرها وطرد المحتلين بقوة الحق والسلاح بهذا الزمن وبهذه الجودة ليس هناك من يجيبهم لا محالة انهم يقولون لكل العالم وكلهم عز وفخر انهم ابناء الرافدين سليلو الحضارة البابلية الخالدة، ابناء صدام حسين حفيد سيد المرسلين محمد (ص) الذي جاء بالحق هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان، وليفهم كل العالم الاعداء قبل الاصدقاء ان شعب العراق العظيم عقل وقلب وضمير وساعد واحد، خلف قائد تاريخي قد حقق اعظم انجاز عسكري في العصر الحديث، ويتواصل بانجازات تعد من المعجزات في ميدان البناء واعادة التعمير سوف لن يكتب له غير العز والفخار والسلام.

هنيئا لك سيدي هذا الانتصار الكبير وهنيئا للامة العربية بقيادتكم الفذة ولشعب العراق العظيم.

سيبقى جنودك ابطال البناء على اهبة الاستعداد لتلبية كل الاوامر والتوجيهات لخوض معارك البناء القادمة بعزم لا يلين وهمة لا حدود لها وجودة في العطاء حد الشهادة من اجل عز العراق والامة العربية.

ودمتم سيدي.

طاهر محمد حسون
وزير الاسكان والتعمير
١٩٨٩/١٠/١٦

الفريق عمر البشير

ودماء الشهداء العراقيين الغالية التي عمدت ارض الفاو، تاكيد واضح على الكفاءة العالية .. التي انجزت القوات المسلحة العراقية بها تحرير مدينة الفاو.

واكد ان الكفاءة العالية يمكن ادراكها ايضا من خلال التجهيزات والتحصينات الكبيرة التي اقامتها ايران في المدينة عند احتلالها، والتي توضح ان ايران كانت تخطط للبقاء في مدينة الفاو الى ما لا نهاية.

وختم الفريق البشير في حديثه لمراسل وكالة الانباء العراقية في الخرطوم بالقول ان «اكتمال بناء مدينة الفاو الباسلة تاكيد جديد على قدرة الانسان العربي على التضحية والعطاء اذا ما توفرت له القيادة المخلصة الواعية».

اعتداء في انقرة

الدبلوماسي السعودي اصيب بجروح بالغة اثر الانفجار.

ويرى المراقبون في العاصمة التركية ان النظام الايراني وراء هذا الحادث.

وكان دبلوماسي سعودي قد لقي مصرعه على يد مسلح في انقرة في السادس والعشرين من تشرين الاول من العام الماضي.

هذا ويرجح المراقبون ان تكون ايران وعملاؤها وراء هذه الجريمة الارهابية.

لجنة نيابية

اشكاله.

وكان العماد عون قد قال في خطاب يوم الخميس الماضي معلقا على اجتماع النواب اللبنانيين في الطائف للبحث في اعداد وثيقة لاصلاح الدستور اللبناني «المطلوب الان وقبل فوات الاوان ان يتذكروا بان اجتماع الطائف هو لاسترداد الحق المسلوب وليس للمفاوضة على السيادة».

وفي الطائف التقت لجنة من النواب اللبنانيين امس الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي وذلك للمرة الثانية خلال ٢٤ ساعة.

وذكرت مصادر نيابية لوكالة رويتر ان اعضاء اللجنة قدموا للامير الفيصل مذكرة تفصيلية حول الاسباب التي تدعوهم للمطالبة بالاسراع بانسحاب قوات النظام السوري من لبنان.

واضافت المصادر النيابية انها لا تستطيع اعطاء اي موعد تقريبي لانهاء اجتماعات النواب التي بدات في نهاية شهر ايلول الماضي.

درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة لكل من :

بغداد	٢٠	٣٣
الموصل	١١	٣٠
كركوك	١٦	٣٧
الرمادي	١٦	٣٣
بعقوبة	١٩	٣١
الحلة	١٧	٣٤
النجف	١٦	٣٣
السماوة	١٦	٣٨
العمارة	١٦	٣٥
تكريت	١٨	٣٣
اربيل	١٢	٢٨
السليمانية	١٨	٢٨
كربلاء	١٧	٣٣
دهوك	١٣	٢٧
الكوت	١٨	٣٤
الديوانية	١٨	٣٦
الناصرية	٢١	٣٥
البصرة	٢١	٣٥

درجات الحرارة العظمى والصغرى المتوقعة في مصايف القطر

المصيف	العظمى	الصغرى
سرسنك	٢٦	١٥
صلاح الدين	٢٤	١٥
سره رش	٢١	١٥
سد دوكان	٢٦	١٦
شقلاوة	٢٤	١١



الحالة الجوية

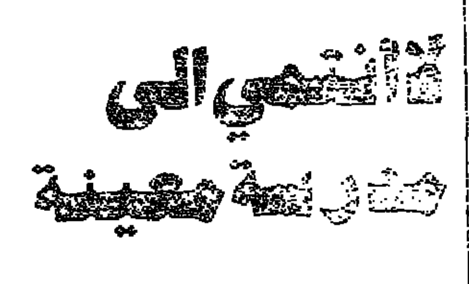
المنطقتان الوسطى والشمالية. طقس غائم جزئي واحيانا غائم في بعض اقسامها مع فرصة لتساقط زخات مطر متفرقة في المنطقة الشمالية خاصة الجبلية منها كما يتصاعد غبار في اماكن متعددة منها خاصة في اقسامها الغربية خلال النهار. والرياح جنوبية شرقية معتدلة السرعة تنشط على فترات.

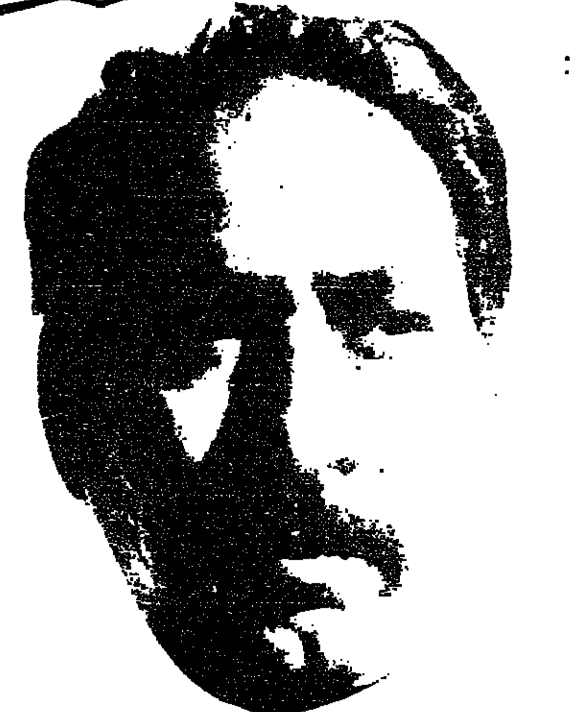
المنطقة الجنوبية : طقس غائم جزئي مع تصاعد غبار محلي في بعض اقسامها خلال النهار والرياح جنوبية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة تنشط احيانا خلال النهار.

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —

■ الفنان محمد مهر الدين :





انا اعمل بفن ومفردات عراقية

لم تدع لنا الكتابة مي مظفر منفذا لندخل منه الى عالم الفنان محمد مهر الدين الا ودخلته قبلنا . عبر عرضها المسهب عن تجربته الفنية بشكل عام وعن معرضه الشخصي السابع هذا . لذلك ساستعير منها ما قالته عن معرضه، في مجموعة اعماله الجديدة التي يعرضها هنا . سواء المنفذة منها على الورق ، بمواد مختلفة ، او على القماش ، بمواد مختلفة ، يضعنا محمد مهر الدين امام بفن جديد . ذلك ان حيوية هذا الفنان هي السحر الكامن وراء دابه المتواصل في البحث عن وسائل تعبير جديدة .

بعد مشاهدة اعماله الجديدة التي شغلت قاعتي الاورفه لي ومشغل الفنان رافع الناصري . ازدحمت في ذهني اسئلة كثيرة . لذا التقيت به وخرجت بهذه الحصيلة !

■ الفنان مهر الدين يميل للوحة ذات الطابع التقليدي في التعبير ام ذات الطابع المجرد الاقرب الى الملصق ؟

– لا تنتمي اعمالي الى مدرسة معينة . انما استطيع ان اسميها ، مرحلة ما بعد الحداثة . فهي لا تميل الى السريالية او التعبيرية او التكعيبية لقد كسرت الاطار التقليدي في اغلب لوحاتي بالبناء الداخلي لها وليس من حيث شكلها الخارجي . وانني استهدفت من خلال التجميع في اللوحة الواحدة . الحصول على لوحة جديدة تختلف عن اعمالي السابقة على الرغم من انها مكملة لها .

■ بوصفك رسام ملصقات . هل تقترب لوحاتك من الملصق ؟

– هذه اللوحات قد تقترب من الملصق . لكن محتواها الداخلي يختلف عن فن الملصق .

■ هناك اكثر من فكرة تطرحها في موضوعة لوحاتك ، فما الذي يشغلك من هذه الموضوعات ؟

– تظل الحضارة والتقنية وموضوعة الانسان وهموم المفردات التعبيرية للفنان . الموضوعات التي تشغلني دوما .

■ استعمال ، الكولاج ، قليل بالوقت الحاضر . هل لانه استهلك وتحددت مفرداته ؟

– الفنان الذي يستطيع ان يطوعه ويخلق منه اشياء جديدة لا يتوقف عن اعمال ، الكولاج ، فكل شيء قابل للتطور فمثلا الواقعية عندما انتهت ، ظهرت بعدد فترة واقعية جديدة تختلف عن السابقة

■ في لوحاتك . اختفت رموز وظهرت رموز اخرى جديدة . ما الذي تستهدف من ذلك ؟

– بدات اختزل بالوقت الحاضر . سابقا كنت ارسم شخصا كاملا لكن حاليا بدات اجزئه . فمن خلال اليد او الراس او الرجل اعبر عن شيء معين اما الاشكال الهندسية فموجودة منها المربعات والمكعبات والمثلثات . ولكنها متغايرة من حيث المساحة واللون . هناك حرية في اللون كما تلاحظين اذ كنت سابقا استعين باللون الرصاصي فقط . ومن حيث البناء المعماري للوحة فاعطيته صفة تقنية وجمالية في الوقت نفسه

■ في المعرض مجموعة اعمال مصغرة . لماذا هذه المصغرات ؟

– هي اعمال فنية متكاملة . انجزت لوحات كبيرة تتجاوز الـ ٤٥ لوحة ومنها هذه المصغرات

■ لوحاتك هي اقرب الى التجريد . لما طعمتها بهذه الزخرفة العربية ؟

– كل فنان يطمح ان يطور عمله . يخلق اضافات جديدة

لقد ادخلت هذه الزخرفة في اللوحة لاكسرها من الداخل

ولاغير من بنائها المعماري الجديد . لذا فضلت ان اضيف جزءا من التراث للوحة . فانا اعمل ضمن هذا العالم المتطور ولكن بفن عراقي وبمفردات عراقية اصيلة .

■ تتضمن اغلب لوحاتك . كتابة غير مقروءة . لماذا ؟

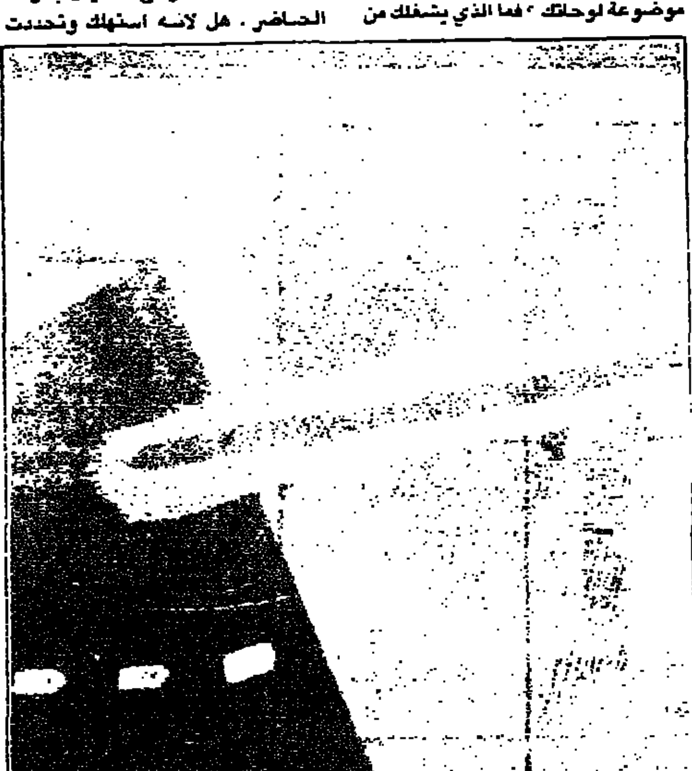
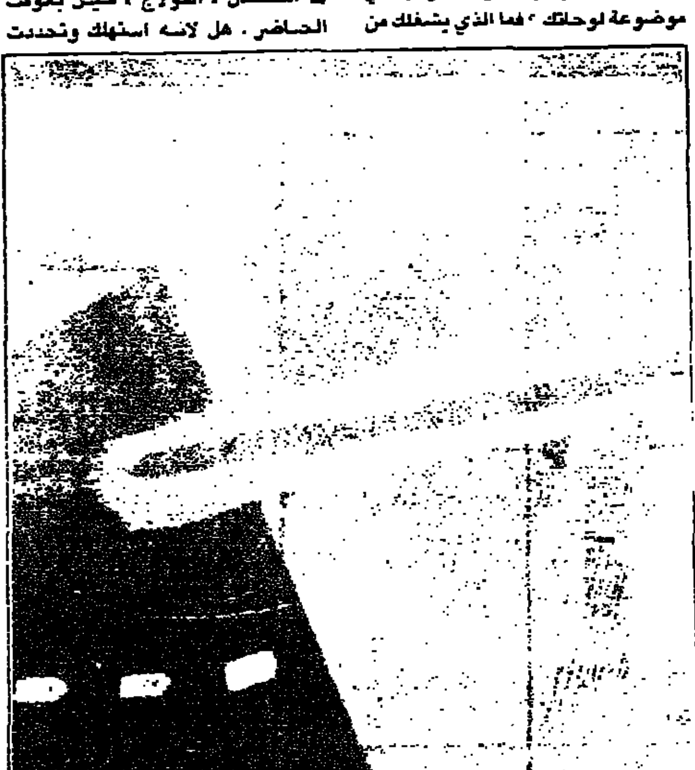
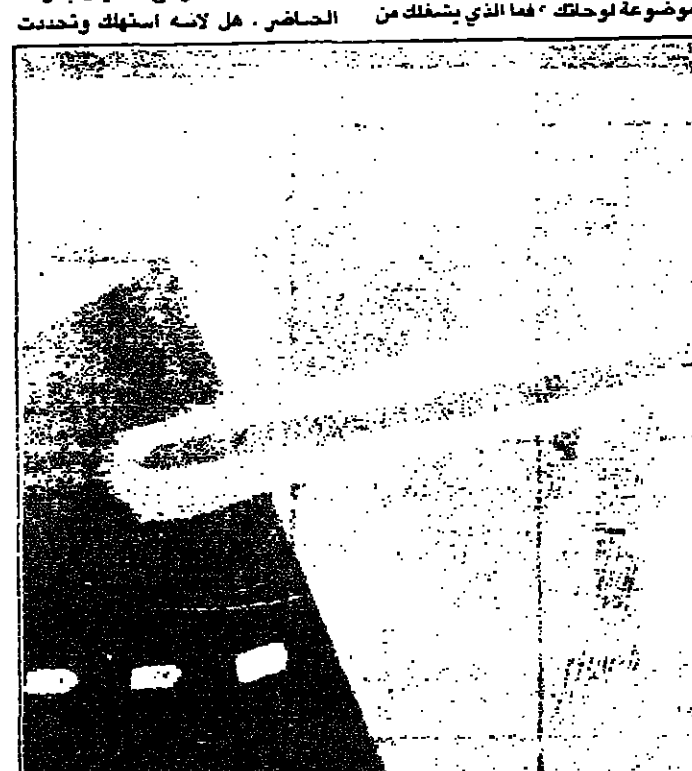
– كنت استعمل الكتابة كمدخل لفهم اللوحة . حاليا لا تعنيني هذه المسالة بقدر ما اريد ان يفهم المشاهد انها اشبه بالوثيقة التاريخية .

■ ياخذ التصميم حيزا من لوحاتك ؟

– انا اسمي التصميم بناء اللوحة . فهمي ان ابني لوحة تشكيلية ببناء جديد غير المتبع سابقا . والفنان الواعي والمدرك والذي يجهد نفسه ولا يتوقف عن العمل ويحاول التطوير دوما . حاليا اعمل باسلوبي الخاص لانني لا احب القفز من مرحلة الى اخرى . والفنان الذي يمتلك شيئا يبقى يضيف ويضيف الى ان يتجاوز مرحلة معينة من حياته الفنية .

■ نضال محمد علي

تصوير : جاسم العزاوي

نافذة

لنسأل ونتساءل

لماذا لانضع تفكيرنا موضع تساؤل واستفسار حتى لوجاء التساؤل من الاصغر سنا منا ؟ ان البعض ، ولاسيما النقاد ينفرون من التساؤلات . بل ويحجبونها بحجة ما او باخرى . اقول ، والنقاد منا اكثر حاجة من غيرهم الى المساءلة . والا فقدنا لذة التفكير نفسه ، كما فقدنا لذة الكتابة النقدية .

والتساؤل لا ياتي بالضرورة الا من سالك حقيقي للمعرفة والا فكيف اباح لنفسه الدخول في ميدان ليس بميدانه .

تذكرت هذه الحال . وانا اتصفح عددا من الدراسات النقدية التي كتبت في اوقات مختلفة . وقلت لو صح لهؤلاء احد يسائلهم . ويناقشهم . ويكشف بعض اخطائهم لما وقعوا في الذي وقعوا فيه . وقلت ايضا المعرفة لا تنضج الا بالسؤال . فهو طريق كشف وليس معرفة بذاته . وهو مدار افق وليس الافق . وقلت ايضا لو صح من يسال المؤلف الفلاني عن بعض جوانب نقصه لما غامر ورشح نفسه لجائزة هنا او جائزة هناك . ولما ركب مركب الذات المغامر على مدى من ساح ليس فيه استواء . وقلت لماذا لا نضع افكارنا كلها في حقيبة التساؤلات المعرفية . ونسافر بها ثم نفتحها في مقاه ونواد وجامعات الامم الاخرى فلربما ظهر من بيننا من يجيد صنع التساؤلات لثقافة امم اخرى . وقلت ايضا . لماذا ننظر الى نتاج بني جلدتنا نظرة استعلاء وتكبر . ونحجب نظرنا النقدي – وهو نظر والله له صوته – عن نتاجات غيرنا ؟ وقلت ان ثقافتنا . الشعرية الحديثة بالذات ما قامت الا بموازاتها بالتساؤلات . وما نهضت الا وقد اغتنت بالتساؤلات . وكان الشعراء منا يومذاك يضيقون ذرعا بتساؤلات من هم اصغر منهم سنا . لكنهم ما ان يعودوا الى بيوتهم حتى يفتحوا تساؤلاتهم على اجوبة خفية .

وقلت ايضا ان ثقافتنا وتفكيرنا الثقافي اليوم يخلو من السؤال . بل وينعدم فيه السؤال لان السؤال اليوم يمس منصب المثقف لانتاجه وقلما تعزل ايها الناقد بين منصب ونتاج .

■ ياسين النصير ■

الرصاصات	اعلن في لندن عن اكتشاف طريقة سهلة ورخيصة لانتاج المضادات الحيوية لمساعدة جسم الانسان في مكافحة بعض الامراض مثل السرطان ..
السحرية	وقال مجلس الابحاث الطبية البريطاني في بيان اصدره في مجلة ساينس جورنال ان هذا سيسهل الطريق للعلماء لانتاج (الرصاصات السحرية) ضد مرض السرطان .
البريطانية	واشار البيان الى ان عدة مصانع في بريطانيا وخارجها ابدت رغبتها في الاستفادة من هذا الاكتشاف ..

عيون على المدينة

■ امسية شعرية في قصر الثقافة والفنون ■ المحلة التقليدية .. كتاب جديد ■ برنامج تدريبي لمعهد التدريب والتطوير التربوي ■ صحافة النجف في كتاب جديد ■ انتخابات جمعية شعراء الاغنية

■ صدر عن دار المامون كتاب جديد عنوانه ، هنري ميشو – مختارات ، . ترجم الكتاب الشاعر سامي مهدي وهو يتضمن مختارات من نصوص ميشو . اختارها المترجم من عدد من كتبه الاولى والوسيطة والمتاخرة

■ صدر عن سلسلة الموسوعة الصغيرة (المحلة التقليدية ، النشوء والتطور ومعايير الحي المعاصر . وهو كتاب جديد للمهندس المعماري (عقيل نوري الملا حويش) .

■ ينظم معهد التدريب والتطوير التربوي التابع لوزارة التربية (١٥) برنامجا تدريبيا واربع حلقات تدريسية خلال الشهر الحالي وبمختلف التخصصات . ويتلقى (٦١٧) مشاركا في البرامج التدريبية محاضرات في التوعية الوطنية والتقنيات التربوية وفلسفة واهداف السياسية التربوية والبحث التربوي الاجرائي والتدريب على طرائق التدريس الحديثة في الاختبارات والتقويم والقياس .

■ صدر عن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي كتاب جديد بعنوان ، مجلس التعاون العربي .. المدخل والفلسفة العمل ، وهو من تاليف ، سلمان زيدان النداوي وعصام محمد حسون ، وقد ساعدت الجامعة المستنصرية على طبعه .

■ جرت انتخابات جمعية شعراء الاغنية ...

■ ينظم المركز الثقافي الفرنسي امسية شعرية (عراقية – فرنسية) بعنوان قصائد في ضفاف نهر دجلة ونهر السين اختار الاستاذ جميل حمودي بالتعاون مع فنانين عراقيين وفرنسيين وذلك في يوم الثلاثاء المصادف ٢٤ تشرين اول وفي تمام الساعة السابعة على قاعة ام حبيب في قصر الثقافة والفنون .

■ صدر عن دائرة الشؤون الثقافية في وزارة الثقافة والاعلام كتاب ، صحافة النجف تاريخ وابداع ، للسيد (محمد عباس الدراجي) سلط فيه الاضواء على تاريخ الصحافة في مدينة النجف . يقع الكتاب في (٢٠٨) صفحات .

هذا الخبر !!

ولد علي محمود جاد حسين قبل ١١٧ عاما في ادفو بصعيد مصر ، وهذه الحياة المديدة ملفتة للانتباه لكن الملفت الاكثر هو ان يكون اصغر اولاده في الثامنة من العمر بينما اكبرهم وهو طبيب متقاعد في الثالثة والثمانين .

وهذا الاب الشاب متزوج من ثلاث نساء ، وانجبت له الاولى سبعة اولاد اما الثانية فتوفيت من دون انجاب في حين ان الثالثة التي تبلغ من العمر حاليا ٣٨ سنة وتزوجها وهو في المائة من عمره فانجبت له اربعة اولاد بينهم (بنيامين) البالغ من العمر ثماني سنوات .

ويعيش حياة نشطة . فهو مستخدم في جهاز النظافة في الجامعة على الرغم من تقاعده من منظمة الصحة العالمية التي شغل فيها العمل نفسه .

السر في ذلك انه لم يدخن ابدا وله ولع وحيد هو التلفاز

ندوة عالمية

تنظم جامعة صنعاء قريبا ندوة عالمية لبحث سبل انقاذ سد مارب التاريخي .

وستناقش الندوة على مدى ثلاثة ايام عددا من الموضوعات المهمة منها الابحاث الاثرية والتاريخية وفن الزخرفة وكذلك التصورات والتجارب حول سبل حماية الاثار وصيانتها .

كما تناقش الندوة الخطة الشاملة لانقاذ هذا السد واثاره .

الدنيا تدور

■ ال باتشينو في بحر الحب
■ مايكل دوغلاس وحرب الزهور

منذ شريطه السيمي الاخير بعنوان ، ثورة ، ظل الممثل المعروف ، ال باتشينو ، بعيدا عن الشاشة الكبيرة لمدة ثلاث سنوات كاملة .. ثم عاوده الحنين الى الاضواء فدفعه الى العودة مجددا ليمثل في شريط سيمي جديد عنوانه ، بحر الحب ، للمخرج ، هارولد بيكر ، حيث يؤدي فيه دور ، تحري ، في نيويورك يقع في حب فتاة جميلة .

و ، ال باتشينو ، الذي نادرا مايشارك في الحياة الاجتماعية والفنية ، حضر حفلة العرض الاول لشريطه السيمي الجديد برفقة شريكته الممثلة ، ديان كيتون ، ..



■ اداؤه الرائع في الشريط السيمي المعروف ، فتنة مميتة ، منحه فرصة الفوز بجائزة ، الاوسكار ، لافضل ممثل لعام ، ١٩٨٨ ، واشاد به النقاد لدوره في الشريط السيمي ، وول ستريت ، للمخرج ، اوليفر ستون ، . ثم توقف الممثل ، مايكل دوغلاس ، لبعض الوقت عن التمثيل .. لكن انقطاعه انتهى وسيظهر ، مايكل ، مجددا في شريطين سيميين ، اولهما ، مطر اسود ، للمخرج ، ريدلي سكوت ، يشاركه التمثيل الممثل الياباني ، كيل تاكاكورا ، اضافة الى اندي غارسيا .. والشريط السيمي الاخر عنوانه ، حرب الزهور ، يمثل فيه الى جانب شريكته السابقين في الشريط السيمي ، حب الحجر ، و ، جوهرة النيل ، وهما الممثلة ، كاثلين تيرنر ، والممثل ، داني دي فيتو ،

رانда واعمال جديدة

انتهت الفنانة ، راندا ، من تصوير شريط ، العقرب ، اخراج زوجها عادل عوض – ابن الممثل الكوميدي الشهير محمد عوض – وقد شاركت في بطولة الشريط مع شيريهان وكمال الشناوي .

كان اخر شريط عرض لراندا ، يوم مر .. يوم حلو ، امام سيدة الشاشة (فاتن حمامه) والمطرب (محمد منير وعبله كامل) . اخراج (خيري بشاره) كما تالقت في التلفاز امام سناء جميل في مسلسل ، الرجل والحصان ، . الطريف ان كمال الشناوي ارسل انذارا على يد محضر للمخرج (عادل عوض) لانه وضع اسم (شيريهان) قبل اسمه في شريط وهو ما يخالف العقد المبرم بينهما من وضع الاسماء في اثناء الدعاية للشريط .

اخبار من الخارج

ثقب في طبقة الاوزون

■ اعلنت وكالة الفضاء الاميركية (ناسا) امس الخميس ان الثقب في طبقة الاوزون فوق القطب الجنوبي بلغ مطلع الشهر الحالي حجمه القياسي الذي سجله سنة ١٩٨٧ .

وكان الثقب خلال الاسبوع الاول من تشرين الاول/ اكتوبر الجاري مماثلا تقريبا لما كان عليه سنة ١٩٨٧ . وفي الخامس من الشهر الجاري تقلص سمك طبقة الاوزون بنسبة ٤٥ في المئة عما كانت عليه مطلع اب الماضي اي بنسبة ١,٥ في المئة يوميا .

وعد خبير الناسا البروفسور ارلان كرويغر انه ، من الواضح ان الثقب في طبقة الاوزون لن يختفي في المستقبل القريب حتى وان تبدل حجمه من سنة الى اخرى ، .

ومنذ تسع سنوات يختفي قسم كبير من طبقة الاوزون فوق القطب الجنوبي في شهر ايلول ويستمر الثقب حتى نهاية تشرين الثاني او بداية كانون الاول . ومعروف ان طبقة الاوزون تحمي الكرة الارضية من الاشعة فوق البنفسجية للشمس .

■ تم العثور على لوحة صغيرة للمصور الفرنسي بيير اوجوست رينوار الذي ينتمي الى المدرسة الانطباعية كانت قد سرقت من اطارها من متحف الفن في بروكسل .

وكانت اللوحة واسمها ، العراة ، ويصل طولها الى ١٨ سنتيمترا وعرضها ١٦ سنتيمترا قد اختفت من اطارها في الخامس من تشرين الاول . وقد عثر عليها احد موظفي المتحف في انبوبة تهوية .

وتقدر قيمة اللوحة بنحو مليوني فرنك بلجيكي (٥٠,٠٠٠ دولار) لم يلحقها اي ضرر وانها ستعرض من جديد قريبا ولكن هذه المرة داخل صندوق من الزجاج .

■ استغرق الامر اكثر من ساعة قبل ان يتمكن خمسون جنديا في زيمبابوي من استعادة السيطرة على مطبخهم الذي احتله ثعبان و – المعركة – بدات مع هرب الجنود الخمسين في جميع الاتجاهات عندما فوجئوا بثعبان طوله ثلاثة امتار يتنزه في المطبخ .. الجيش لم يستخدم السلاح الناري ضد الثعبان بل مقلاعا – صوبه – اليه احد الجنود وارداه قتيلا .

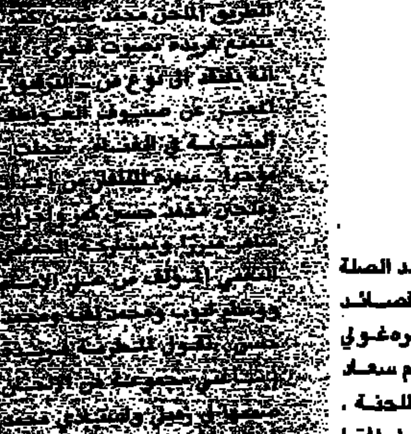


المرفأ الموسيقي

■ عادل الهاشمي ■

من غير عنوان

اتاح لنا الاحتفال بيوم الطفولة العراقي . ان نجدد الصلة على مستوى – الاستماع – بفن تلحين واداء القصائد الوطنية . التي لحنها باقتدار الفنان طالب القرهغولي لاصوات وردة ، سوزان عطية ، سميرة سعيد ، ثم سعاد محمد . وبغض النظر عن القيمة الفنية للقصائد الملحنة . فانه يمكن القول ، ان طالب القرهغولي نجح نجاحا ملفتا للنظر في تطويع القصائد الوطنية لافكاره اللحنية . واستطاع ان يرسم اتجاها فنيا يوصلنا بالقالب الذي يفترض ان تلبسه اية قصيدة يراد تلحينها . وطريقة طالب القرهغولي في تلحين القصيدة تعتمد الحفاظ على الاداء اللفظي الكامل للمفردة مع ابقاء صلتها بالحركات العائدة للحروف . وتلك طريقة كبار ملحني القصائد العرب عبدالوهاب . السنباطي . القصبجي . الاطرش وزكريا احمد . الى جانب ذلك فان القرهغولي يحرص على تلحين معنى النص الشعري لا النص ذاته . وتلك سمة رائعة من سمات الملحن المقتدر . غير اننا ناخذ على القرهغولي عدم تفريقه بين الاصوات التي تصلح لاداء القصيدة وبين الاصوات التي لا تصلح لها . وقد يكون اتجاهه نحو تلحين قصائد السياب . هي احدى المؤشرات التي تؤيد ما ذهبنا اليه . خلاصة القول . ان طالب القرهغولي باقدامه على تلحين القصيدة . قد اثبت على انه ملحن الاتجاهات الجديدة للشعر الموزون .





رسائل القراء

■ الى الصديق حسن مصطفى / بغداد

يمكن اعتبار محمد القبانجي . اعظم حنجرة غنائية عراقية منذ عشرينات هذا القرن . اما ولادته فهي في العام ١٨٩٨ اما اغنية (المجرشة) فهي من كلمات ملا عبود الكرخي الحان وغناء القبانجي .

■ الى الصديق ستار جواد الحسيني / محافظة النجف

نشاطرك الراي في ان مشاركة الفنان سعدون جابر في الحفلة التي اقيمت في القاهرة لمناسبة احتفالات ذكرى العبور . كانت غير موفقة على المستويين الادائي والغنائي . وانها لا تتناسب مطلقا مع ما ينتظره الجالسون في الحفل من فن يرتقي الى مستوى الدلالة .

■ الى السيدة لمياء حسن / البصرة

المطربة فائزة احمد تعد من المطربات اللائي يقفن في الوسط بين قمة ام كلثوم وبين الاخريات من اصحاب الفن المتواضع . وتوفيت في عام ١٩٨٣ . غنت من الحان الكبار عبدالوهاب وزكريا احمد والاطرش والسنباطي والموجي والطويل وبليغ حمدي وبقية الملحنين الاخرين . كما انها غنت الحانا عراقية خاصة تلك التي لحنها باقتدار الفنان رضا علي منها . خي لا تسد الباب . ما يكفي دمع العين وسواهما .